4倍楽しめるアニメ情報誌
見る・読む・飾る・参加する

巻頭特集&ピンナップ『アクダマドライブ』×『ダンガンロンパ』10th ANNIVERSARY／Wカバー『Paradox Live』
綴じ込み付録『ディズニー ツイステッドワンダーランド』オリジナルアクセサリーケース

月刊アニメディア

アニメディア

1
2021 JANUARY

綴じ込み付録
ディズニー
ツイステッド
ワンダーランド
オリジナル
アクセサリーケース
サバナクロー寮Ver.



ピンナップ
劇場版「鬼滅の刃」無限列車編
おそ松さん
D4DJ First Mix
『A3!』SEASON AUTUMN & WINTER
劇場版 Fate/Grand Order -神聖円卓領域キャメロット- 前編 Wandering; Agateram
魔王城でおやすみ
ホリミヤ
アクダマドライブ×ダンガンロンパ
『ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-』Rhyme Anima
魔法使いの約束
呪術廻戦

INTERVIEW
『アクダマドライブ』キャラクター原案・『ダンガンロンパ』シリーズ キャラクターデザイン
小松崎 類
キャラクターデザイン
Cindy H.Yamauchi
プロデューサー
富永禎彦

巻頭特集
アクダマドライブ×ダンガンロンパ

10th SINCE 2010 ANNIVERSARY

ダンガンロンパ10周年記念
シリーズディレクター
佐々木 駿
INTERVIEW

「アクダマドライブ」ストーリー原案・「ダンガンロンパ」シリーズ シナリオ 小高和剛×「アクダマドライブ」監督 田口智久 対談

憂国のモリアーティ／怪病医ラムネ／怪物事変／SK∞ エスケーエイト／半妖の夜叉姫／ミュークルドリーミー／神様になった日／劇場短編 仮面ライダーセイバー 不死鳥の剣士と破滅の本／あんさんぶるスターズ！！
LIP×LIP FILM×LIVE／舞台「WITH by IdolTimePripara」／新サクラ大戦 the Animation／土岐隼一／山下誠一郎／甲賀流忍者！ぽんぽこ 設定資料集 おちこぼれフルーツタルト／いわかける！-Sport Climbing Girls-





劇場版「鬼滅の刃」無限列車編

●全国劇場で公開中

●作画／濱 咲世、都築 萌　仕上げ／牛尾友里恵　デジタルワークス／ ufotable

アニメディア

『A3!』SEASON AUTUMN & WINTER
●毎週月曜日深夜0時より、TOKYO MXほかで放送中
●イラスト／ Panda Graphics Inc.

アニメディア




YUKISH
TSUM

D4DJ First Mix

●毎週金曜日夜11時からTOKYO MX、BS日テレほか30局以上で放送中

アニメディア




REI
りんく




魔王城でおやすみ
●毎週月曜日深夜２時からテレビ東京ほかで放送中
●監修／菊池 愛　原画／中島千明
背景／池田奈菜(スタジオ心)　仕上げ／真壁源太　撮影／杉浦誠一
©熊之股鍵次・小学館／魔王城睡眠促進委員会
アニメディア





劇場版 Fate/Grand Order
–神聖円卓領域キャメロット– 前編 Wandering; Agateram
●全国劇場で公開中
●イラスト／ AQUA, Inc.
©TYPE-MOON / FGO6 ANIME PROJECT
アニメディア





ホリミヤ

●1月9日から毎週土曜日0時30分よりTOKYO MXほかで放送開始予定
●ABEMAほか各配信サイトにて配信予定。
●原画／おだし　仕上げ／横田明日香　撮影／佐久間悠也

アニメディア



TSU SAN
SIX SAME FACES
SIX SHAME FACES
OSOMATSU
KARAMATSU
ICHIMATSU

おそ松さん

●毎週月曜日深夜1時30分からテレビ東京系列ほかで放送中
●作画／ AQUA,Inc.　仕上げ／垣田由紀子

アニメディア











OSOMATSU

CHOROMATSU

TODOMATSU

JYUSHIMATSU





アクダマドライブ×ダンガンロンパ

- 「アクダマドライブ」毎週木曜日夜11時30分よりBS日テレ、TOKYO MXほかで放送中
- 【ダンガンロンパ】シリーズ作品がスマートフォン・PS4・Steamでスパイク・チュンソフトより発売中
- 作画／小松崎 類

アニメディア

蓋

のり

のり

のり

のり

のり

のり

ディズニー ツイステッドワンダーランド ペーパークラフト

連載付録

オリジナルアクセサリーケース サバナクロー寮Ver.

今月の『ディズニー ツイステッドワンダーランド』のペーパークラフトはサバナクロー寮がモチーフ。組み立てると、寮ごとのデザインをあしらった小物入れになります。作り方をよく読んで作ってみて！

SAVANACLAW

内部底面

SAVANACLAW

How to make a paper craft

作り方①

1. ハサミ、のり（もしくは両面テープなど接着用の道具）を用意します。
2. 裏面の切り取り線に従って、【蓋】をきれいに切り離します。
3. 谷折り線に従ってしっかりと折り目をつけます。
4. のりしろ部分が内側に来るように貼りつけ、立体的に組み立てます。
5. 裏面の切り取り線に従って、【内部底面】をきれいに切り離します。

→続きは裏面へ

ディズニー
ツイステッドワンダーランド
ペーパークラフト

連載付録

オリジナルアクセサリーケース
サバナクロー寮Ver.

裏面

蓋／裏

内部底面／裏

のり

How to make a paper craft

作り方②

★ワンポイント★

・表面に余分な部分が見えないように切り取るのがコツ！
・折り線部分にしっかりと跡をつけるときれいに仕上がります。

谷折り線
山折り線
切り取り線

→続きは次のカラー面へ

本体

ディズニー
ツイステッドワンダーランド

ジャンル／ヴィランズ学園ADV（アドベンチャー）ゲーム
対応OS ／ iOS/Android
基本無料・ゲーム内課金

https://twisted-wonderland.aniplex.co.jp/

アニメディア2021年1月号 第3付録

内部側面



How to make a paper craft

作り方③

6. 裏面の切り取り線に従って【本体】をきれいに切り離します。
7. 谷折り線に従ってしっかりと折り目をつけます。
8. のりしろ部分が内側に来るように貼りつけ、立体的に組み立てます。
9. 【本体】の底面になるように、【内部底面】を貼りつけます。

→続きは裏面へ

電子版では使用できません。

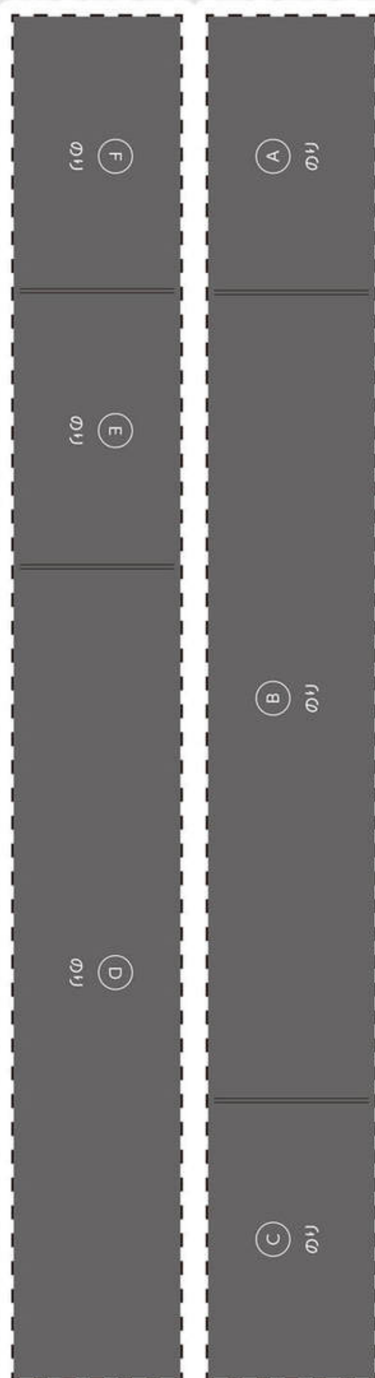
ディズニー
ツイステッドワンダーランド
ペーパークラフト

連載付録

**オリジナルアクセサリーケース
サバナクロー寮Ver.**

裏面

内部側面／裏



本体／裏

F
E
A
D
B
C

How to make a paper craft

作り方④

10. 【内部側面】をきれいに切り離します。
11. しっかりと折り目をつけた【内部側面】を、本体のアルファベットと一致するように貼りつけます。
12. 本体に蓋をかぶせて完成！

★ワンポイント★　【内部側面】を貼りつけるときは、折り目をきっちりとつけ、一度本体に合わせてみてから接着すると、きれいに仕上がります。

アニメディア

電子版では、この企画を実施しておりません。

BIGPRESENTS

2021年1月号

今月は『ディズニー ツイステッドワンダーランド』のマスコットや、豊富な種類のフィギュア・サイン入り景品をご用意。

応募方法

P.142に貼り込んであるハガキのプレゼント応募欄に、ほしい賞品の番号を3つまで書いて応募してください。しめきりは2020年12月31日（消印有効）。厳正なる抽選のうえ、当選者の発表は賞品の発送をもって代えさせていただきます。

アニメディアからのお願い!

アニメディアは読者プレゼント賞品について、第三者への譲渡または譲渡申請（オークション出品等）を行うことを固く禁止いたします。万が一違反された場合には、当選を取り消し、プレゼントの返還、価格賠償等を請求することがあります。
※上記注意事項については、ご応募いただくことによって、ご同意いただけたものとさせていただきます。

※プレゼント賞品の一部は撮影で使用しているため、賞品の袋などを開封している場合があります。撮影で使用した賞品が届くことがございますが、ご了承ください。

ディズニー ツイステッドワンダーランド



提供／セガプライズ

2 6名 ※種類は選べません。 『ディズニー ツイステッドワンダーランド』エクストラ運動着マスコット〜サバナクロー寮&オクタヴィネル寮〜(全6種)

1 5名 ※種類は選べません。 『ディズニー ツイステッドワンダーランド』エクストラ運動着マスコット〜ハーツラビュル寮〜(全5種)

うたの☆プリンスさまっ♪

提供／ブロッコリー



6 1名 うたの☆プリンスさまっ♪ Shining Live ドラマCD「覇瑠の奏詩曲」(通常盤)

鬼滅の刃

提供／セガプライズ



5 エクストラ寝そべりぬいぐるみVol.6(全3種) 3名 ※種類は選べません。

提供／BANDAI SPIRITS

4 1名 鬼滅模型 竈門炭治郎 ※この商品はプラモデルキットです。

ハイキュー!!

提供／セガプライズ



3 リール付パスケース(全3種) 3名 ※種類は選べません。

あ・ら・か・る・と

提供／アニメイト



11 『華Doll*』グッズセット(ハンドタオル・B6下敷き・そえぶみ箋)(全3種セット) 5名

10 5名 『夏目友人帳』グッズセット(クリアファイル・B5下敷き・付箋セット)(全3種セット)

9 『アイドリッシュセブン』グッズセット(クリアファイル3種)(全3種セット) 5名

8 『憂国のモリアーティ』グッズセット(クリアファイル3種)(全3種セット) 5名

7 5名 『おそ松さん』グッズセット(クリアファイル3種)(全3種セット)

ゲームソフト



提供／セガ
23 2名 Nintendo Switch用ソフト『ぷよぷよ™テトリス®2』

提供／コンパイルハート
22 1名 PS5用ソフト『Go!Go!5次元GAME ネプテューヌre★Verse』通常版

提供／バンダイナムコエンターテインメント
21 1名 Nintendo Switch用ソフト『ファミリートレーナー』 ※こちらの商品にはレッグバンドを1個同梱しております。

提供／ディースリー・パブリッシャー
20 1名 Nintendo Switch用ソフト『まーるい地球が四角くなった!? デジボク地球防衛軍 EARTH DEFENSE FORCE: WORLD BROTHERS』
19 1名 PS4用ソフト『まーるい地球が四角くなった!? デジボク地球防衛軍 EARTH DEFENSE FORCE: WORLD BROTHERS』
18 1名 Nintendo Switch用ソフト『密室のサクリファイス／ABYSS OF THE SACRIFICE』

提供／ハピネット
17 1名 PS4用ソフト『ブリガンダイン ルーナジア戦記』

提供／フロンティアワークス

16 1名 DJCD「谷山紀章のMr.Tambourine Man〜相思相愛〜」(発売:1/8)

15 1名 ドラマCD「佐々木と宮野 Vol.2」初回限定盤(発売:12/23)

14 1名 DVD「8P channel 8」Vol.3(発売:12/23)

13 1名 あんさんぶるスターズ!! ESアイドルソング season1 Crazy:B(発売:12/23)

Now Printing

12 1名 『HELIOS Rising Heroes』エンディングテーマ Vol.3(発売:12/23)

ご注文はうさぎですか? BLOOM

提供／青島文化教材社

サイン入り賞品



31 1名 ぴっこドール ご注文はうさぎですか? ココア

30 4名 FunnyKnights 内藤秀一郎×山口貴也×川津明日香×青木 瞭 直筆サイン入りポラロイド ※種類は選べません。

29 1名 土岐隼一 直筆サイン入りチェキ

28 1名 樋口 郁 直筆サイン入り色紙

27 1名 JUNNA 直筆サイン入りミニ色紙

26 1名 坂本真綾 直筆サイン入りミニ色紙

25 1名 大橋彩香 直筆サイン入り色紙

提供／ハピネット
24 1名 『ブリガンダイン ルーナジア戦記』駒田 航 直筆サイン入り色紙



バンドリ! ガールズバンドパーティ!

提供／セガプライズ

38 1名 プレミアムフィギュア"若宮イヴ" School☆Days

初音ミクシリーズ

提供／セガプライズ

37 1名 スーパープレミアムフィギュア"SNOW MIKU"〜雪ミクスカイタウンVer.〜

ソードアート・オンライン アリシゼーション

提供／セガプライズ

36 1名 リミテッドプレミアムフィギュア"アリス"エクスクロニクルVer.

鬼滅の刃

提供／セガプライズ

35 1名 プレミアムちょこのせフィギュア"我妻善逸"

プロメア

提供／グッドスマイルカンパニー

34 1名 POP UP PARADE ガロ・ティモス

超次元ゲイム ネプテューヌ

提供／ブロッコリー

33 1名 1/8スケールフィギュア 超次元ゲイム ネプテューヌ「ネプギア」寝起きVer.

やはり俺の青春ラブコメはまちがっている。完

提供／コトブキヤ

32 1名 雪ノ下雪乃

アニメディア

※電子版には、別冊付録①『Paradox Live』チケットホルダー、別冊付録②『Paradox Live』『ポケットモンスター』ポスターは付いておりません。

付録



［別冊付録1］
●Paradox Live チケットホルダー



［別冊付録2］
●ポケットモンスター
●Paradox Live
ポスター

【綴じ込み付録】
ディズニー ツイステッドワンダーランド アクセサリーケース（ペーパークラフト）サバナクロー寮 Ver.



ピンナップ

★劇場版「鬼滅の刃」無限列車編
★『A3!』SEASON AUTUMN & WINTER
★D4DJ First Mix
★魔王城でおやすみ
★劇場版 Fate/Grand Order -神聖円卓領域キャメロット- 前編 Wandering; Agateram
★ホリミヤ
★おそ松さん
★アクダマドライブ×ダンガンロンパ

プレゼント応募の際のご注意
●当選時のプレゼント発送に必要になりますので、住所・氏名・電話番号を明記してください。
●プレゼント品について第三者への譲渡または譲渡申出(オークション出品等)を行うことを固く禁止いたします。万が一違反された場合には、当選を取り消し、プレゼントの返還、損害賠償等を請求いたします。プレゼントにご応募いただいた段階で条件に同意いただいたものとさせていただきます。何卒ご了承のうえ、ご応募いただきますようお願い申し上げます。

CONTENTS

アニメディア2021年1月号

COVER

アクダマドライブ×ダンガンロンパ



［作画］小松崎 類

Paradox Live



［アートディレクション］ぶらなりこ
［制作］ジークレスト

［表紙デザイン］三津橋奈央(HOVERCAR)

アニメディア
2021年1月号
2020年12月10日発売（毎月10日発売）
第41巻第1号（通巻第480号）

発行人：土本 学
編集人：水谷隆介
発行所：株式会社イード
〒163-0228 東京都新宿区西新宿2-6-1
発売元：株式会社学研プラス
〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8
印刷所：凸版印刷株式会社
表紙製版者：沼田哲也

編集長 岡部文都子
デスク 叶内友紀
編集担当 木村幸輔 杉田 寿 高橋健太 藤波茉由 松本典子 渡邉愛里

WEB編集 中筋 啓 木城芙弓

編集協力 アイプランニング 宮島岳史 草刈 勤 椿林史章 鈴木侑奈 遠藤麻衣 パワフルプロダクション 佐伯敦史 オーパーツ 柴崎裕美 新庄 圭 遠藤圭子 鈴木 幸 福西輝明 天野りの ヤマダサトシ（順不同）

デザイン クール・ワークス 早房君枝 KAMATA DESIGN リプロ YUMEX HOVERCAR アド・クレール Quartet 明昌堂 グラフィオ 荒井里江子 松澤のどか 丸山知美 菅沢友子（順不同）

広告担当 徳田龍直
販売担当 中村博人

●お客様へ
○ご購入、ご注文は、お近くの書店様へお願いいたします。
○この本についてのご質問、ご要望は次のところへお願いいたします。
●本の内容については、
animedia@iid.co.jp
●在庫については、
電話 03-6431-1250（販売部直通）
●不良品（落丁、乱丁）については、
電話 0570-000577
学研業務センター
〒354-0045 埼玉県入間郡三芳町上富279-1
●広告については、
電話 03-5990-5336（広告部直通）

●作画／小松崎 類

ダンガンロンパ

アクダマドライブ
殺人鬼
（声／櫻井孝宏）

殺人が趣味だが、普段は子どものように無邪気。赤色を見ると興奮する。"一般人"に異常に執着しており、殺そうとしたが返り討ちにあう。

アクダマドライブ
一般人
（声／黒沢ともよ）

誤解に巻き込まれ、自分を詐欺師と名乗ってやり過ごそうとする。ごく平凡な普通の女性だったが、"ば"をするために人を殺めてしまった。

アクダマドライブ
運び屋
（声／梅原裕一郎）

天才的なドライビングセンスの持ち主。どんなものでも運ぶ。仕事にプライドを持っているが、ワーカホリック気味。意外と料理上手。

ダンガンロンパ
モノクマ
（声／TARAKO）

『ダンガンロンパ』シリーズを通して登場する、クマ型のぬいぐるみ。『コロシアイ学園生活』の首謀者だが、その目的とは――？

ダンガンロンパ
苗木 誠
（声／緒方恵美）

これといった特徴のない平凡な少年。才能あふれる者だけが通う希望ヶ峰学園に、抽選で選ばれ超高校級の「幸運」として入学する。『ダンガンロンパ 希望の学園と絶望の高校生』に登場。

ダンガンロンパ
舞園さやか
（声／大本眞基子）

絶大な人気を誇る超高校級の「アイドル」。苗木と同じ中学で、希望ヶ峰学園入学時から面識があった。『コロシアイ学園生活』では苗木の助手をかって出る。『ダンガンロンパ 希望の学園と絶望の高校生』に登場。

ダンガンロンパ
モノミ
（声／貴家堂子）

赤ちゃん言葉で喋るウサギ型のぬいぐるみ。最初はウサミとして登場するが、モノクマの改造によって、モノミに変えられる。『スーパーダンガンロンパ2 さよなら絶望学園』に登場。

▲『ダンガンロンパ 希望の学園と絶望の高校生 The Animation』より

△"殺人鬼"をはじめ、なぜか妙なものを惹きつける"一般人"。そんな彼女にモノクマたちが群がる。一見和やかに見える5人＋αだが、一歩間違えれば一瞬で一触即発の事態にも!?

今季のアニメでぶっちぎりの悪党ぶりを見せている『アクダマドライブ』。そんな本作と、10周年を迎える『ダンガンロンパ』シリーズの、夢のコラボレーションが実現！ 小松崎 類によるコラボ表紙イラストをはじめ、両作品のスタッフ陣のインタビューをたっぷりお届け！

アクダマドライブ× ダンガンロンパ 10th ANNIVERSARY 光と影が疾走するセカイに Crazy for you！

アクダマドライブ

●毎週木曜日夜11時30分よりＢＳ日テレ、TOKYO MXほかで放送中

https://akudama-drive.com

Twitter @akudamadrive Instagram @akudamadrive_anime/

STAFF 原作／ぴえろ・TooKyoGames ストーリー原案／小高和剛 キャラクター原案／小松崎 類 監督／田口智久 シリーズ構成／海法紀光、田口智久 キャラクターデザイン／Cindy H. Yamauchi 副監督／笹原嘉文 音楽／曾田茂一、井内舞子 アニメーション制作／studioぴえろ

CAST 一般人／黒沢ともよ 運び屋／梅原裕一郎 喧嘩屋／武内駿輔 ハッカー／堀江 瞬 医者／緒方恵美 チンピラ／木村 昴 殺人鬼／櫻井孝宏 処刑課師匠／大塚明夫 処刑課弟子／花守ゆみり 処刑課後輩／上遠野太洸 ボス／榊原良子 兄・黒猫／内田真礼 妹／市ノ瀬加那 ウサギ／間宮くるみ サメ／チョー ほか

クライマックス直前の『アクダマドライブ』と、『ダンガンロンパ』がキセキのコラボレーション！ 今回は10周年を迎えた『ダンガンロンパ』シリーズとの共通点や、『アクダマドライブ』の今後の見どころを中心に、両作品の魅力をあたらめて紐解いていく。

『アクダマドライブ』の本編では、ついに殺人鬼が戦線離脱！ "一般人"への執着の謎が明らかになったところで念願のコロシアイをしようとするが、覚悟を決めた"一般人"に負けてしまう。やはり守るもの（"妹"）がいると、人は強くなれるのかもしれない。そして仕方がなかったとはいえ、人を殺めてしまった"一般人"はもう立派なアクダマ。彼女が今後一体どこまでアクダマの道を突き進むのかも気になるところだ。



▶『ダンガンロンパ 希望の学園と絶望の高校生 The Animation』より

アニメ化もされ高い人気と評価を得た『ダンガンロンパ』シリーズとは



サイコポップをテーマに、ハイスピード推理アクションが展開するゲームシリーズ。現在シリーズ本編が3作、外伝作品が1作発売されている。超高校級と呼ばれる類まれな才能を持つ生徒たちが、「コロシアイ」と呼ばれる極限生活を強制され、そのなかで起こった殺人事件の犯人を「学級裁判」で暴いていく。

『ダンガンロンパ』HISTORY

2010年11月	ダンガンロンパ 希望の学園と絶望の高校生（PSP）
2012年7月	スーパーダンガンロンパ2 さよなら絶望学園（PSP）
2013年7月	ダンガンロンパ 希望の学園と絶望の高校生 The Animation（アニメ）
2013年10月	ダンガンロンパ1・2 Reload（PS Vita）
2014年9月	絶対絶望少女 ダンガンロンパ Another Episode（PS Vita/PS4）
2016年7月	ダンガンロンパ3 -The End of 希望ヶ峰学園-（未来編／絶望編／希望編）（アニメ）
2016年10月	サイバーダンガンロンパ VR 学級裁判（PS VR）
2017年1月	ニューダンガンロンパ V3 みんなのコロシアイ新学期（PS Vita/PS4）
2020年5月	ダンガンロンパ 希望の学園と絶望の高校生 Anniversary Edition（スマホ版）
2020年8月	スーパーダンガンロンパ2 さよなら絶望学園 Anniversary Edition（スマホ版）

「アクダマ」と「ダンガン」の共通点って？

両作品の舞台は違うものの、どちらも「いつ誰が死んでもおかしくない」という"死"と隣り合わせの世界だ。その「死」への緊張感が物語をより魅力的に引き立てているのだろう。

小高和剛×小松崎 類が仕掛ける最新作『アクダマドライブ』



◀『ダンガンロンパ』シリーズに引けを取らない個性を持つアクダマたち

シナリオライター・小高和剛とキャラクターデザイナー・小松崎 類が、ストーリー原案とキャラクター原案を担当。『ダンガンロンパ』シリーズを生んだふたりのタッグ最新作は、放送前から話題を呼んだ。

「アクダマドライブ」キャラクター原案・
「ダンガンロンパ」シリーズ キャラクターデザイン

小松崎 類から Special Message

「両作品とも楽しんでいただければ幸いです！」

Profile

【こまつざき・るい】TooKyoGames所属のイラストレーター、キャラクターデザイナー。手掛けた作品は『ダンガンロンパ』シリーズ キャラクターデザイン、『Fate/Grand Order』エドモン・ダンテス、クレオパトラのキャラクターデザイン・イラストほか。

アクダマドライブ×ダ



←いざ魅惑のセカイへDIVE!!

出会うべくして出会った7人のアクダマたち

裏切りも殺し合いも当たり前!?　何ものにも縛られないが、どこか似た者同士のアクダマたちの軌跡！

運び屋

どんな依頼も完遂するプロ

声／梅原裕一郎

THE COURIER

愛機に乗りながらバトル！



▲彼の頼りになる相棒は、この高性能バイク。丈夫なボディでスピードが速いだけでなく、レーザービームやワイヤーが飛び出し、戦闘中も大いに役立つ！

結構ゲンをかつぐ性格



▲拾ったお金を"一般人"が返そうとしても、頑なに受け取らない"運び屋"。「落ちた金は縁起が悪い」そう

▶▶DATA

年　齢	27歳
誕生日	8月23日
血液型	B型
身　長	185 cm
体　重	75 kg
スリーサイズ	B96・W80・H95
クセ	舌打ち
好きな食べ物	たこ焼き

一般人に少しずつほだされている？



▲面倒だと分かっているのに、"一般人"の依頼を受けることに。"一般人"の必死な思いにほだされた？

ハッカー

どんな強固なプログラムも突破

声／堀江 瞬

THE HACKER

クマ型デバイスを駆使



▲"ハッカー"がいなければシンカンセン襲撃は事実上不可能だった。デバイスを使って次々とシステムを破る姿が頼もしい

若きサイバーテロリスト。攻略不可能なものであるほど燃え上がる。シンカンセンに残ってカントウへ向かったが、その後の消息は不明。

▶▶DATA

年　齢	17歳
誕生日	6月14日
血液型	A型
身　長	160 cm
体　重	47 kg
スリーサイズ	B75・W65・H78
クセ	不明
好きな食べ物	in ゼリー

ひとりカントウへと旅立った



▲金庫の中身の強奪に成功！　しかし、"ハッカー"はカントウへの憧れを捨てきれず、シンカンセンに残ることに

一般人

情深い善人

声／黒沢ともよ

THE CITIZEN

▶▶DATA

年　齢	20歳
誕生日	4月15日
血液型	A型
身　長	165 cm
体　重	44 kg
スリーサイズ	B85・W64・H87
クセ	とくになし
好きな食べ物	ご飯全般

▼ある意味"殺人鬼"に執着され守られ続けたからこそ、今まで無事でいられたのかも？

殺人鬼にメチャクチャなつかれ困惑



▼追っ手の目を欺くため髪をカット。ためらいなくショートに！

髪をバッサリ切る潔さ



兄妹に親身に寄り添い面倒を見た



▲まるで本当の姉のように接する"一般人"に、"兄妹"も少しずつ心を開いていく

AKUDAMA SPECIAL INTERVIEW

『アクダマドライブ』プロデューサー

富永禎彦

Profile

【とみなが・よしひろ】studioぴえろ所属のプロデューサー。手掛けた主な作品は『おそ松さん』シリーズ、『エルドライブ【elDLIVE】』ほか。

キャストの演技が制作陣にキャラクターの正解を示してくれた

――今まさにクライマックス直前ですが、折り返し地点を過ぎて今の手応えはいかがですか？

ありがたいことに、手応えはありますね。スタッフの頑張りでフィルムの内容には自信がありましたが、それをお客さんがしっかりと評価してくださっている印象です。オリジナルアニメでほかの著名な原作作品に比べ知名度が低いところからスタートしたにも関わらず、観てくださっている方が増えている実感もありますし、それはとてもありがたいことだと考えています。

――今回対談でストーリー原案・小高和剛さん&田口智久監督をお招きしていますが、それぞれとの制作中のやり取りで印象に残っていることがありましたら教えてください。

【小高和剛さん】

我々が思いつかないような奇抜なアイデアをたくさんいただいた印象があります。とてもありがたかったです。ただ「それを実現するのは大変だぞ！」と言いたいです（笑）。

【田口智久監督】

とにかく田口さんの我（色）を遠慮せずに出してほしいとお願いして、苦しみながらも様々なところで出してくださり、素晴らしい作品になりました。ただこれも一緒ですが、それを実現するのには大変苦労しました（笑）。

――そのほか、制作中に印象的な出来事はありましたか？

自分たちで作っておいてこんなことを言うのもあれですが、オリジナルアニメで登

アクダマドライブ CHARACTER &PLAYBACK

医者（いしゃ） THE DOCTOR

命を操るエゴイスト

声／緒方恵美

死を自由に操れるようになりたいマッドサイエンティスト。アクダマリストから自身を外すことを条件に、処刑課"ボス"に情報を売っていた。

▸▸DATA

年齢	?
誕生日	6月9日
血液型	B型
身長	175cm
体重	52kg
スリーサイズ	B111・W63・H99
クセ	爪いじり
好きな食べ物	ワイン、チーズ

やりたいようにやる それが医者の流儀

▶アクダマリストから外れても何も変わらない。悪事から手を洗うこともなく、今日もまた命を弄ぶ

チンピラとオトナな夜を過ごしたことも

▲"兄妹"を捕まえるため、"チンピラ"に協力させた"医者"。約束通り、"チンピラ"を本物の男にしてあげたようだ

殺人鬼（さつじんき） THE KILLER

史上最悪のシリアルキラー

声／櫻井孝宏



殺人狂を差し引けば白皙の美青年

▲儚く美しい普段の様子と、楽しそうに人を殺す際の表情のギャップが激しすぎる！



▸▸DATA

年齢	27歳
誕生日	1月13日
血液型	AB型
身長	185cm
体重	70kg
スリーサイズ	B96・W80・H95
クセ	赤を見ると興奮する
好きな食べ物	マシュマロ

人が死ぬことをいとわない

◀"処刑課師匠"との戦闘で、"兄"を盾に攻撃を仕掛けた"殺人鬼"。"兄"の胸には"殺人鬼"の腕が貫通していた

一般人に執着するのには理由があった

▲"殺人鬼"だけに見える、"一般人"の頭上にあるという赤い天使の輪。それが大きく育ち切ってから、大事に殺そうとしていた

喧嘩屋（けんかや） THE BRAWLER

鉄火場で絆を結んだ義兄弟

声／武内駿輔



強い者と戦えるならば、自分の命すら惜しまない戦闘バカ。純粋で真っ直ぐな性格で、"チンピラ"の「悪役5億年」という嘘も信じている。

▸▸DATA

年齢	35歳
誕生日	11月29日
血液型	AB型
身長	200cm
体重	95kg
スリーサイズ	B115・W90・H110
クセ	拳をぶつける
好きな食べ物	肉



とにかく喧嘩好き

◀三度の飯より喧嘩！ 喧嘩中は生き生きとした表情をしている



喧嘩屋、死力を尽くし逝く

▲シンカンセンでのリベンジ！ 果敢に"処刑課師匠"に立ち向かい、最後は相討ちに

チンピラ THE PUNK

声／木村昴



自分を大きく見せがちな小心者で、長いものに巻かれるタイプ。"喧嘩屋"の仇を討とうとして"処刑課弟子"に襲い掛かったが、結局殺すことはできなかった。

▸▸DATA

年齢	23歳
誕生日	9月17日
血液型	O型
身長	175cm
体重	66kg
スリーサイズ	B86・W72・H86
クセ	虚言癖
好きな食べ物	ラーメン



小心者で世渡り上手

▲"兄"のお守りに発信機を仕込んでおくなど、意外と先のことを考えて動いているのかも!?

場人物のキャラクターについて正解が出せていないのではないかという不安のなかでアフレコに臨みました。そこで"一般人"役の黒沢（ともよ）さんをはじめ主要キャストの皆さんがキャラクターを練ってアフレコに臨んでくださったおかげで、我々のなかでぱあーっと各キャラクターの正解が見えたのは非常に印象深いです。

――これまでの放送分でとても印象に残っているエピソードをお教えください。

9話の"殺人鬼"のエピソードです。櫻井（櫻井孝宏）さんのお芝居がすごすぎて我々としては狙い通り、狙い以上のエピソードができましたが、あそこまでやってもらうとファンの方に怒られるのではないかといまだにドキドキしています。



殺人鬼の狂気の姿を櫻井孝宏さんが熱演！

▲ド迫力の絵＆演出×櫻井さんの演技の相乗効果で、夢にまで出てきそうなほどの恐ろしさに

――素敵な関係性だと思うキャラクターをお教えください。

"運び屋"と"一般人"ですね。なんだかんだ1話からの腐れ縁なので、今後もふたりの関係性がどう変わるかは注目してほしいです。

――慣れ合わないアクダマたちですが、処刑課のようにツーマンセルで動いた際、最強（最凶）だと思う組み合わせと、そう感じた理由をお教えください。

"一般人"と"殺人鬼"ですね。"一般人"がその気にさせたら、"殺人鬼"は一生戦闘力マックスで戦ってくれそうなので。

――クライマックスに向けて、今後の見どころをお教えください。

アクダマたちの生き様と死に様がかっこよく描かれます。そして処刑課にもドラマがあります。この2点に注目して見てもらえるとうれしいです。

『ダンガン』秘話も語りつくし！

SPECIAL LONG INTERVIEW

『アクダマドライブ』ストーリー原案・
『ダンガンロンパ』シリーズ シナリオ

小高和剛 × 田口智久

『アクダマドライブ』監督

『アクダマ』と『ダンガン』は同じ世界観としてバチっとハマっているところがある（小高）

コラボ表紙は小松崎さんの唯一無二の個性が爆発！

――表紙のイラストは特別コラボとして、『アクダマドライブ』のキャラクター原案と、『ダンガンロンパ』シリーズのキャラクターデザインを手掛ける小松崎 類さんに描きおろしていただきました！

小高　小松崎の描く苗木 誠と舞園さやかを久しぶりに見ましたね。意外とモノクマとモノミがこういう風に人間と絡み合うことがなかったので、「このくらいの大きさなんだ！」とも思ったり（笑）。〝運び屋〟と〝殺人鬼〟は原案とは違って、アニメで放映されているものをもう一回小松崎が吸収して描いているものなので、これは初めて見る絵柄だなという気がしました。

田口　原案はもうちょっと頭身が高かったですよね。原案を担当されているから当然と言えば当然なんですが、『ダンガンロンパ』との親和性が高いなと感じました。

小高　同じ世界観としてバチっとハマっているところがありますよね。この描きおろしのキャラクターセレクトについて僕はノータッチだったので、小松崎がどういう意図で選んだのかが気になりまして。本人に聞いたら、『ダンガンロンパ1』の10周年なので、やはり『ダンガンロンパ1』を象徴する人を選んだとのことでした。〝運び屋〟と〝殺人鬼〟は、単純にデザインが気に入っているのだと思います。

――小松崎さんのイラストのどのような点に魅力を感じられますか？

小高　毎日見ているので、あらためて答えると なると難しいですね（苦笑）。

田口　僕はシルエットが特徴的だなと思います。遠くから見ても「あのキャラクターだ！」と一発で分かりますし、見ただけで小松崎さんのイラストだと分かる。その唯一無二な感じ、小松崎さんの個性でしかないものがイラストにあらわれている気がします。

小高　『アクダマドライブ』はキャラクターデザインにCindy H. Yamauchiさんが入っていて、僕や小松崎からすると純粋な小松崎の絵ではないから、「そこまで小松崎の絵っぽくはないな」と感じているんですよ。でも、小松崎が原案だと全く知らない人からも、「なんか『ダンガンロンパ』っぽい」と言われているようなので、やっぱり分かるものがあるんでしょうね。

田口　そうですね、消えない何かがあるのだと思います（笑）。

小高　滲み出ているのかな（笑）。僕は見すぎてそこら辺が分からなくなっちゃっていますが。あとは、やはりキャラクターデザイン力が優れているなと思います。〝運び屋〟や〝殺人鬼〟なども、ほとんど何も言わずに簡単な設定だけを渡して、自由に描いてもらいました。処刑課のビーム十手やクマのドローンも、彼が最初にあげてきたものを採用しているんですよ。そうやって自分で膨らませて描くところが得意な人ですね。



▲クマ型デバイスや十手など、オリジナリティーあふれるメカ&武器も小松崎 類のデザイン

――自由にお任せする場合が多いのですか？

小高　ものによりますね。お任せの場合も、こちらでガチガチに設定を考えて描いてもらう場合もあります。ただ彼はどちらにしても自分のアイディアを入れてくるので、そういうところで「あ、ここはこういう解釈をしたんだ」という発見があって毎回面白いです。

――色味も特徴的ですよね。

小高　色に関してはめちゃめちゃうるさいです。バキッとした色はあまり使わないですね。いわゆるアニメのキャラクターでよくあるような真っ赤な髪や真緑の髪などは使わないですし、キャラクターごとにバチっと色分けをするより馴染ませる、目や髪の色が被っているキャラクターがいてもいいというタイプ。もともとアニメの人間というよりマンガ好きの人間だったのも影響していると思います。

田口　イラストらしい塗りになっていますよね。

『アクダマドライブ』の結末は最初から決まっていた

――『アクダマドライブ』の企画・ストーリー原案はどういった経緯で生まれたのでしょうか？

小高　studioぴえろのプロデューサー・富永禎彦が大学の同級生で、彼が2014年の『ダンガンロンパ』の舞台を観に来てくれたんです。そこで「オリジナルをそろそろ作りたい」「やるなら自分たちの好きなものをやろう！」という話になりまして。90年代のクライムアクション＋サイバーパンクといったざっくりしたものを考えました。それから1年くらい彼が別作品で忙しくなって企画が中断し（笑）、再開したときに田口さんに入ってもらい、そこからは田口さんにグイグイ引っ張ってもらって……。

田口　えっ!?（笑）

小高　というより、田口さんに「任せた！」と押し付けました（笑）。

――任された田口監督は、企画を聞いたときどう思われましたか？

田口　今おっしゃられた通りコンセプトとしてはサイバーパンクで、タランティーノ作品のようなクライムサスペンスの要素を入れ込みたい、出てくるキャラクターはみんな悪いヤツらということで、最近のアニメにはあまりないテイストをやろうとしているんだと感じましたね。面白そうだなと思って受けた次第です。

小高　富永が「若い監督に任せたい」と言っていて……ま、そこまでめちゃくちゃ若いわけではないですけれど（笑）。

小松崎 類 描きおろしイラストについて

Q この場で、彼らはどういう会話をしていると思いますか？

小高　“殺人鬼”はモノクマの目が赤いから喜んでいそうですね。あとは分からないな～（笑）。
田口　“運び屋”は周りに全く興味がなさそうですし、何でこの場にいなきゃいけないのかと思っているでしょうね。
小高　“一般人”は「どんどん乗っかってきてる!?　何なんですか、あなたたちは!?」と、プチパニックなんじゃないかな。あとはぜひファンの皆さんに想像してもらいたいですね！
田口　それが一番ですね！

イラスト全容



兄妹

"殺人鬼"の脱獄や荷物の運搬など、依頼を通してアクダマたちを集めた張本人。カントウへの供物として、シンカンセンの金庫に入れられ運ばれていたところをアクダマたちに襲撃させた。



▲不老不死に必要な特殊な遺伝子を持つ子どもたちを制作し、約2500体をプールで濃縮することで作られる不老不死の子ども。それが"兄妹"だ。彼らは多くの兄弟を犠牲にして、カントウへの供物として作られた存在だった



妹（いもうと） 声／市ノ瀬加那



兄（あに） 声／内田真礼

田口 そうですよ（笑）。

小高 活躍されている監督となるとやっぱり自分たちと同じか、上の世代の方が多いのですが、あえて自分たちより若くて、活きがいい人に任せたいと思い、富永のほうから田口さんにお願いしました。

田口 TVアニメって毎クール30～50本くらいありますが、結局近しい内容のアニメが多いんですよね。そんななかで今の流行とは全く違うものをやりたいという企画だったので、チャレンジするのも楽しそうだなと思いました。

──実際に制作に入られていかがでしたでしょうか？

田口 オリジナルのアニメを担当するのが初めてだったので、原案のイラストや大まかなプロットはあるとはいえ、世界観などを具体的に作っていくところがやはり大変でした。誰もが共通認識を持っていませんから、それをどうやってすり合わせていくかに、スタート段階では一番労力を使いましたね。

小高 とにかく最初はイメージボードをたくさん作りましたよね。

田口 作りましたね。文章だけではどうにもならないから、絵を描いていくしかないという感じで作っていました。

小高 あの量は本当にすごかったです！

田口 美術監督がちゃんと世界観を作れる方だったので、「あれ描いて」「これ描いて」とどんどんお願いして、結果かなりの量を描いてもらいました。

──普通のアニメとは数が違いましたか？

田口 違いましたし、そもそも普通のアニメのイメージボードともちょっと違うんですよ。世界観を説明するようなものを中心に描いてもらっていたので……。

小高 アングルが俯瞰気味だったり、あおっていたりしているので、いわゆるゲームで作るイメージボードに近い感じでしたね。

サイバーパンク×昭和レトロな世界観



▲▶多数のイメージボードを描き上げて作られた『アクダマドライブ』の世界。新しくて古い、不思議な魅力を持つ

──『ダンガンロンパ』シリーズではキャラクターたちが容赦なくフェードアウト（死亡）してしまう展開が印象的でした。シナリオを作成するうえで、キャラクターを生かす・殺す基準はどこにあるのでしょうか？

小高 『アクダマドライブ』は基準というより、最初から決まっていましたよ。放送済みは9話までですよね……じゃあ結末はまだ言えないな（笑）。

田口 言っちゃダメです！（笑）

小高 でも、「結末はこうあるべきだ」というのは、最初から決まっていました。

──では『ダンガンロンパ』シリーズでのフェードアウトの基準は？

小高 生き残りメンバー同士のバランスを見たり、意外性を大事にしたりして決めていました。たとえば『ダンガンロンパ1』の場合だと殺人鬼のジェノサイダーのように、あえて一番悪いヤツを生き残らせるなど、「このキャラクターは死にそう、生き残りそう」という予想を裏切ることを考えていましたね。もちろん予想がついてしまうキャラクターもいましたけれど、基本は予想がつきにくい形にしようとしていました。

田口 アクダマたちの生死も、予想がつきにくいかもしれません。

小高 うーん、ある段階になれば予想できる人はいるかな？

田口 結末は決まっていたとはいえ、「誰を生かすか」という点はかなり議論した覚えがあります。それがどうなったかは、ぜひ最後まで見ていただきたいですね。

小高 でも、やっぱり誰ひとり欠けることなく、全員に生き残ってほしいですよね。じつはまだ"処刑課師匠"も"喧嘩屋"も生きているかもしれないですし（笑）。



▲◀それぞれ壮絶な最期を迎えた3人

田口 可能性としてはありますね。誰も死亡を確認していないですから。

小高 こういう風に命がけで戦っているドラマ、死というものが存在する世界観だというのは、物語においてひとつの緊張感になってくると思います。両作品ともそういう意味での死として描いているところは同じですね。

──死亡は確認されていませんが、今のところ"ハッカー"・"喧嘩屋"・"殺人鬼"がフェードアウトしています。もっと活躍を描きたかったキャラクターはいますか？

田口 それは"殺人鬼"でしょう。

小高 ですね。先のお話を描くことが難しくても、どのキャラクターも過去エピソードを描いていないので、過去は作ろうと思えばいくらでも作れるんですよ。それこそCDドラマやおまけ映像でやることもできる。

田口 映像は大変かもしれませんが（苦笑）、いつか描いてみたいですよね。

──すでに過去の設定が決まっているキャラクターはいますか？

小高 現段階ではほとんど考えていないです。

田口 後付け的にいろいろ想像して、後半の話数で入れ込んでいるものもありますけれど、具体的なバックボーンを描いたテキストがあるといったことはありません。

小高 "殺人鬼"がナイフ一本ずつに名前をつけているとか、そういう設定ぐらいです（笑）。

田口 でも、作品が盛り上がれば、新たに展開していく可能性はありますからね。

小高 劇場版で「ムゲンシンカンセン編」をやりたいですね！

田口 あやかりたい（笑）。



▲9話で"一般人"に返り討ちにされた"殺人鬼"。もしかしたら彼の過去が描かれる可能性も!?

「『アクダマドライブ』はスタート段階に一番労力を使いました」（田口）

← Continue to next page...

SPECIAL LONG INTERVIEW

『アクダマ』の裏話も語りつくし！

処刑課（しょけいか）

アクダマ専門の部署。アクダマを処刑するという大義名分のもとに自らの死に場所を求める者が多かったため、師弟関係のツーマンセルが組まれている。"師匠"が殉職したため、"弟子"は新たに"後輩"と組むように命じられるが……。



▲致命傷にはならなかったが、"チンピラ"に切りつけられて右目を損傷

▲最期の力を振り絞り、"弟子"に十手を託す。その顔はどこか満足そう

Profile
【こだか・かずたか】ゲームクリエイター、作家、シナリオライター。トゥーキョーゲームス所属。手掛けた主な作品は『ダンガンロンパ』シリーズ企画・シナリオ、ゲーム『ワールズエンドクラブ』クリエイティブディレクター　ほか。

Profile
【たぐち・ともひさ】監督・演出。フリー。手掛けた主な作品は『デジモンアドベンチャー　LAST EVOLUTION　絆』監督、『PERSONA5 the Animation』演出・絵コンテほか。

田口監督熱望の結果 "医者"役は緒方恵美さんに

――『ダンガンロンパ』シリーズに欠かせないキャストのひとりである緒方恵美さん。『アクダマドライブ』で"医者"に起用したのにはどのような意図があったのでしょうか？

小高　じつは、僕が最初に田口さんを知ったのは、一緒に仕事をした緒方さんから話を聞いたのがきっかけだったんです。緒方さんが田口さんのことをすごく尊敬されていて。

田口　いやいや（笑）。

小高　あらためてふたりを繋ぐというところでも、緒方さんには絶対に出てもらおうと決めていました。ただ、"医者"役をお願いすることになったのは、田口さんの熱烈な希望でした。

田口　緒方さんの少年ボイスは安定感があって、なんとなく「こういう役作りをしてくれるだろうな」という方向性が見えていたんです。そんななかで、"医者"は物語が進んでいくにつれて変わっていくというか、手のひらを返すようなキャラクターでもあるので、そうした部分の凄みも含めてちゃんと演じられる人と考えたときに、緒方さん以外いないと思いまして。それと緒方さんに女性役をやってほしかったという思いもありましたね。

小高　そのアイデアを聞いたときから面白いなと思っていたので、実際に"医者"の演技を聞くのが楽しみでした。結果的にそんじょそこらの小娘にはできない、女王感が滲み出た"医者"になったと思います。

田口　一番強そうなキャラクターになりましたよね（笑）。

――『アクダマドライブ』にはところどころで『ダンガンロンパ』シリーズの雰囲気と重なるような演出が見られました。これは意識されてのことでしょうか？

小高　いや、田口さんって『ダンガンロンパ』に興味がないんですよ（笑）。

田口　興味がないことはないですよ！　……ゲームをやったことはありませんけれど（苦笑）。

小高　だからその演出は"たまたま"ですね。

田口　場面転換の建物の演出とかも、SNSで「『ダンガンロンパ』じゃん！」と言われているのを見て、「えっ、そうなの⁉」と初めて知りました。全然知らなかったんですよ。

――それは驚きです。もともと感性的に通じ合うものがあったのかもしれませんね。

小高　よく言えばそうですね（笑）。

田口　そうかもしれません（笑）。

――そうした演出について、小高さんから何か言ったりはしなかったのですか？

小高　それを言っちゃっていたら、田口さんは多分変えていたと思います。キャラクターのところでテロップが出る演出も、絵コンテの段階で分かっていたけれど、田口さんに真意を聞かないようにしていました。「多分知らないでやっているな」と薄っすら思っていたけれど、これを言ったら変えようとするだろうから、あえて確認しませんでした。

田口　そうですね、言われていたらきっと別の方向にしていたと思います。

小高　小松崎と1話を見たときも、小松崎が「ちょこちょこ『ダンガンロンパ』が入っているよね」と言うんですよ。「いや、田口さんは知らないと思うよ」と僕が言っても、「絶対知っているよ！　知らないとこうならないもん！」と言っていました（笑）。大まかなプロットや向かう方向、死生観などが『ダンガンロンパ』と近い部分があるといえばあるので、見ている側もバイアスがかかってそう見えてくるのかもしれません。僕としてはそんなこと関係なく、田口さんのオリジナルでやっていただいてよかったと思っています。

――『アクダマドライブ』のストーリー原案として、『ダンガンロンパ』シリーズとの共通点や相違点などで意識したことはありましたか？

小高　僕としては、すごく変えたつもりではあったんですよ。ただ、ディストピアみたいなところが似ちゃうというか、何を作ってもディストピアになっちゃうというか（苦笑）。

田口　（笑）

小高　日常が描けない、世界が荒れているという点で似てしまっている部分はありますね。あとはキャラクターのセレクトも似ているかもしれません。"殺人鬼"みたいなキャラクターがいないと気が済まないし、頭がいい"医者"がいて、情けない"チンピラ"がいて……というセレクトって、よくよく考えたら『ダンガンロンパ』の生き残りと似ているのかもと思いました。まぁ、そもそも無理をしてまで変えようとはしていません。両作品とも面白いものを作ろうとしていることに変わりはないですから。

――両作品とも、個性的なマスコットキャラが登場するのも、ひとつの共通点かと思います。

小高　じつは『アクダマドライブ』はマスコットキャラという意識で作ったキャラクターはいません。黒猫も最初のシナリオのときから出ていましたよね。

田口　ナビゲーター役で出ていました。

小高　ウサギちゃんとサメくんも世界観の説明用に作ったキャラクターなので。

――それにしてはインパクトの強いキャラクターでしたね。

小高　あの配役も僕がお願いしたわけではないし、ああいう語り口も指定していないのですが、自分が作ったときのセンスと似ているなと、僕も思いました（笑）。

田口　マスコットキャラとしては描いていないけれど、結果的に作品を象徴するキャラクターにはなっているんじゃないかという気はしますね。

小高　もし本当にマスコットキャラにするなら、もうちょっとデザインを変えましたよね。グッズ化も考えるだろうし（笑）。

田口　あんなリアルな猫にはしなかったでしょうね。ウサギちゃんたちも、もう少し可愛げのある顔になっていたんじゃないかな。

小高　でも、逆にあれがいいのかもしれない。狙っていない感じがウケる気もします。



――最後に、『アクダマドライブ』の今後の見どころをお願いします！

田口　物語もクライマックスに向かって加速していって、情報量もどんどん増えていきます。世界観の全貌や謎に包まれていたカントウについても触れていきますので、残り3話をどうか楽しみにしていただければと思います。

小高　ひとつの作品としてすごくまとまっていますし、見応えがあるものになったと思います。1話を観たときにこんな結末になるなんて、きっと誰も想像していなかったはず。最終話まで観たら、また1話を観たくなるかもしれません。

田口　ぜひ何回も観ていただきたいですね！

『アクダマドライブ』キャラクターデザイン

Cindy H. Yamauchi 20問20答

小松崎イズムを見事に表現

キャラクターデザインのCindyさんから、各キャラクターのデザイン面や作画にまつわるコメントをいただきました！

Profile
【シンディ・エイチ・ヤマウチ】手がけた主な作品は、『魔法少女特殊戦あすか』サブキャラクターデザイン・作画監督、『ディバインゲート』サブキャラクターデザイン・総作画監督・作画監督、ほか。

Q1 『アクダマドライブ』のキャラクターデザインの仕事を振られたときの率直なご感想は？

お話をいただいた当初はストーリーも決まっておらず、感想らしい感想はあまり思い出せないのですが……。メインキャラのデザインは久しぶりだな、とは思いました。

Q2 デザイン面で一番苦労したキャラクターは？

デザインの苦労とはまた違うのですが、表情、色なども含めると"一般人"が一番時間がかかったように思います。

Q3 デザインが一番すんなり固まったキャラクターは？

どのキャラもそれぞれ調整は必要でしたが、難易度に関してはほとんど差はなかったように覚えています。

Q4 "一般人"のデザインで気に入っているところは？

あえて言うなら髪型でしょうか。

Q5 "運び屋"のデザインで気に入っているところは？

特徴があるようでじつはまったく無いところ。

Q6 "喧嘩屋"のデザインで気に入っているところは？

必要以上に体を大きくしないでも強く見えるところ。ドレッド・ピースも気に入っています。

Q7 "ハッカー"のデザインで気に入っているところは？

眼帯、帽子、ブーツが光る厨二っぽさ。

Q8 "医者"のデザインで気に入っているところは？

スケスケのビニール素材の衣装と厚めの唇。

Q9 "チンピラ"のデザインで気に入っているところは？

今時こんなチンピラはいないだろう、という昭和っぽさ。

Q10 "殺人鬼"のデザインで気に入っているところは？

見た目はシンプルなデザインなので、あえて言うなら表情。

Q11 10話までで、気になっているエピソードやセリフは？

自分が作画監督を担当したのが1話なのですが、1話の"運び屋"のバイクのパルクールと、"喧嘩屋"登場の警備ロボとのアクションシーンは気に入っています。

Q12 原画（または修正）を担当したシーンで、お気に入りをひとつ教えて！

ひとつだけとなると、OPの"運び屋"がタバコに火をつける横顔のカットでしょうか。

Q13 描いていて楽しいのはアクダマのどのキャラクター？

"喧嘩屋"。

Q14 "一般人"の髪型、ショートとロングのどちらが好み？

どちらも必要性があっての髪型なので、どちらも良いと思います。

Q15 『アクダマドライブ』という作品の一番の魅力はどんなところだと思う？

10代の若者しかいない作品と違い、多くを語らずともドラマを感じさせることができる大人年齢のキャラクターが多いところです。

Q16 絵を描いて煮詰まったときはどうやって切り替える？

気分転換して切り替えることはほとんどないのですが、時間があれば絵を2〜3日寝かせてみるとか、時間が無いときは最初から描き直したりします。

Q17 自分は作画の手が早い方だと思う？

おそらく早い人よりは遅いですし、遅い人よりは早いです。

Q18 使用している作画ソフトは？

キャラ表はほとんどクリスタ（CLIP STUDIO PAINT）で作業してます。

Q19 画業を生業とするうえで大事にしていることやコダワリは？

絵には自分の価値観や性格が出るので、視野が狭くならないように心がけています。若いうちはいいのですが、年齢が上がるにしたがって、拘りだけで描くと絵が古くなってしまうので。

Q20 『アクダマドライブ』ファンに向けてメッセージをお願いします。

放送も残すところあと3話となりましたが、アクダマたちの生き様を見届けてやってください。最後まで応援よろしくお願いいたします！

『アクダマドライブ』ここグッ！ ベスト3

今から観直しても間に合う？！

大人気イラストレーター 高橋きの 描きおろし



◀アクダマドライブ公式Twitterで宣伝マンガを担当する高橋きのさんが、アニメのオススメ（？）ポイントを教えてくれた！ FOD配信などで観直してみよう

そして物語は 誰も見たことのないセカイへ

"兄"と一緒にいたいと泣く"妹"のためにも、処刑課から"兄"の奪還を誓う"一般人"。"運び屋"という頼りになる協力者はいるものの、やはり奪還はそう簡単なことではない。しかも、"一般人"の知らない間に、"医者"の魔の手も忍び寄ってきていて――!?

"兄"（と"妹"）を巡って、さまざまな思惑がぶつかり合う。その決戦の場は、"兄"が輸送された先・カンサイステーションになるのだろうか。クライマックスの文字通り、手に汗握るド派手な展開が訪れそうな予感に、ワクワクが止まらない！



一般人たちは兄を奪還できるのか？

◀処刑課本部の屋上にたどり着いた"一般人"たちだが、惜しくも間に合わず、"兄"はヘリでカンサイステーションに輸送されてしまう



残るアクダマたちはどう動く!?

◀"チンピラ"が仕込んだ発信機によって、"医者"は"兄妹"の居場所を把握。裏切りの前科を持つ"医者"なだけに、その動向を注視したほうがよさそうだ



Profile
【たかはし・きの】イラストレーター・キャラクターデザイナー・マンガ家。「週刊ファミ通」（KADOKAWA Game Linkage）で「きの散歩」連載中。キャラクター「ねこのぷーちゃん」の生みの親。Twitter @tantan_0502

Don't miss it!!

←次のページは『ダンガンロンパ』10周年記念特集！



DANGAN SPECIAL INTERVIEW

スパイク・チュンソフト

『ダンガンロンパ』シリーズ ディレクター 佐々木 駿

多くの人に愛されてやまない『ダンガンロンパ』シリーズ。シリーズディレクター佐々木駿氏のお話から、その魅力の秘密に迫ります！

「2021年もいろいろな展開を準備中です！」

『ダンガンロンパ』を未来に続くシリーズにしたい

——『ダンガンロンパ』シリーズ10周年＋αを迎えてのご感想をお聞かせください。

PSP版を制作していたころは、まさかスマートフォン版を作ることになるとは考えてもみませんでした(笑)。こんなに息の長いシリーズに成長できたのは、ひとえに『ダンガンロンパ』を愛してくださった皆様のおかげです。本当にありがとうございます。

——いまあらためて感じる『ダンガンロンパ』シリーズの魅力、そして今なおファンを掴んで離さない理由とはどこにあると思いますか？

閉鎖空間でのコロシアイ、爽快推理アクションの学級裁判、2.5Dを用いたグラフィック表現……などなど、『ダンガンロンパ』には様々な要素がありますが、なんといっても一番の魅力はそのキャラクターだと思います。

シナリオの小高和剛さんの掲げる「全キャラを主役級に愛する」という信念と、キャラクターデザインの小松崎 類さんの尖ったデザイン、そして数多くの声優さんたちが命を吹き込んで生まれたキャラクターたちが、『ダンガンロンパ』の物語だけでなく、シリーズをここまで引っ張り続けてくれました。生まれてきてくれたキャラクターたちにも、あらためてありがとうを伝えたいです。

一番の魅力はキャラクター

——小高さん&小松崎さんコンビとお仕事をされて感じたプロフェッショナルな部分や、このコンビだからこその相乗効果などありましたらお教えください。

おふたりとも、とにかく妥協を知りません。「イイモノはイイ、ダメなモノはダメ」と言い切ります。その分、誰よりも自分自身に厳しく、背中でチームを引っ張ってくれる存在です。満足しないと首を縦に振れないふたりなので、スケジュールは毎回ヒヤヒヤものですが……(笑)。

——どれも思い入れがあるとは思いますが、『ダンガンロンパ』シリーズで個人的に印象に残っている作品を、理由とともにお教えください。

『ニューダンガンロンパV3 みんなのコロシアイ新学期』です。開発チームとしての目標もボリュームも過去最高だったというのもありますが、発売後の反響をあれほど楽しみかつ不安に待ち望んだタイトルは後にも先にもないのではないかと思います……。プレイした人のみぞわかる話かと思いますので、まだの方はぜひプレイしてみてください。『ダンガンロンパ』でしか味わえない体験をお約束します。

——開発チームで、『アクダマドライブ』で人気のキャラクターと、その理由をお教えください。

医者ですね。彼女が死ぬ方法って、あるのでしょうか（笑）。ハチャメチャですが、小高さんと小松崎さんが作る世界観だからこそ、自然に受け入れられてしまうキャラクターだと感じます。

——弊誌読者においては、苗木 誠、十神白夜、日向 創、狛枝凪斗、が非常に人気です。開発チームがお考えになる、上記4人のかわいい&カッコいいところをお教えください。

【苗木 誠】
●かわいい……妹より背が低いことを気にしているところ。
●カッコいい……何があっても、最後は結局頼りになっちゃうところ。

【十神白夜】
●かわいい……なんやかんや言いつつ優しいところ。
●カッコいい……じつは裏で苦労人なところ。

【日向 創】
●かわいい……仲間に入れて欲しがるところ。
●カッコいい……パンツ収集の始祖。男のなかの男。

【狛枝凪斗】
●かわいい……笑顔。
●カッコいい……絶望に堕ちても変わらない、信念の強さ。

——今後の『ダンガンロンパ』シリーズでの展開について教えてください。

現在、スマートフォン版の『ダンガンロンパ 希望の学園と絶望の高校生（Anniversary Edition)』、『スーパーダンガンロンパ2 さよなら絶望学園（Anniversary Edition)』が配信中です。

今後、『ニューダンガンロンパV3 みんなのコロシアイ新学期』もスマートフォン版の配信を予定しておりますので、ぜひ今のうちに配信中の2作品をプレイしてみていただければと思います。

また、ダンガンロンパシリーズは2020年11月25日で10周年を迎えましたが、10周年をお祝いしての展開は2021年も続きます！まだまだいろいろな展開を準備中ですので、引き続き楽しみにお待ちください！

——最後に、『ダンガンロンパ』シリーズを愛するファンに向けて、メッセージをお願いします。

大変なご時世でのメモリアルイヤーとなってしまいましたが、『ダンガンロンパ』がこれからも未来に続いていくシリーズになるよう、スタッフ一同、希望をもって前に進んでおります。シリーズを支えてくださったファンの皆様に楽しんでもらえるコンテンツもしっかり準備しておりますので、どうぞご期待ください。

『ダンガンロンパ』シリーズ CHARACTER PICK UP



苗木 誠（声／緒方恵美）

お人好しで平和主義な常識人。超高校級の「幸運」という肩書きを持つが、あまり運に恵まれておらず、超高校級の「不運」とからかわれる。



十神白夜（声／石田 彰）

超高校級の「御曹司」。世界屈指の巨大財閥・十神一族の跡取り息子で、プライドが高い。文武両道で自らを超高校級の「完璧」と称する。



日向 創（声／高山みなみ）

島に連れて来られる前の記憶を失っており、自身の超高校級の才能を思い出せずにいる。個性が薄く、あまり前向きな性格ではない一般人。



狛枝凪斗（声／緒方恵美）

超高校級の「幸運」で、苗木とは違って本当に運がいい。絶望的な状況下でも、仲間と希望の力を信じている。日向に助言を与えることも。

NEWS ニューダンガンロンパV3 みんなのコロシアイ新学期 Anniversary Edition 開発中!!

『ダンガンロンパ』ナンバリング作品の3作目となる『ニューダンガンロンパV3 みんなのコロシアイ新学期』が、スマートフォン版として現在鋭意開発中とのこと。続報を楽しみに待ちつつ、現在配信中の『1・2』を遊んでおこう！

◀画像はPS4版のゲーム画面となります

DANGAN INFOR-MATION

開発チームに聞いてみた！

スマホ版『ダンガンロンパ』のめっちゃ楽しいトコロ

『ダンガンロンパ』は、超高校級の才能を持つ個性的な生徒たちが、理不尽なコロシアイに巻き込まれつつも、仲間の死や推理を通して大きな成長を遂げていく物語です。ゲームではありますが難しい操作は少ないので、アニメを見るような感覚で、ぜひ一度プレイしてみていただけるとうれしいです。

また、スマートフォン版ではタッチ操作向けの最適化はもとより、オートセーブ機能やマップジャンプの改善など、より手軽に楽しめるよう、たくさんの調整を重ねています。初めての『ダンガンロンパ』でも、安心してお手に取っていただけると思います。

ちなみに注目キャラは全員(笑)。誰がいつコロシアイの餌食になってしまうのか……予想不能の展開に、ワクワクドキドキしてください！

(『ダンガンロンパ』シリーズ ディレクター 佐々木 駿)

スーパーダンガンロンパ2 さよなら絶望学園 Anniversary Edition



■プラットフォーム／iOS 11.0 以上、Android OS 7.0 以上
■発売日／発売中
■価格／1,960 円（税込） 買い切り
■ジャンル／ハイスピード推理アクション
■プレイ人数／1 人

ダンガンロンパ 希望の学園と絶望の高校生 Anniversary Edition



■プラットフォーム／iOS 11.0 以上、Android OS 7.0 以上
■発売日／発売中
■価格／1,960 円（税込） 買い切り
■ジャンル／ハイスピード推理アクション
■プレイ人数／1 人

APP

スマホ版『ダンガンロンパ』2作品配信中

UIを一新&設定資料ギャラリー機能を搭載してスマホに登場！ ファンも未プレイの人も必遊の作品

Blu-ray

ダンガンロンパ 10th Anniversary Complete Blu-ray BOX 発売中

『ダンガンロンパ』シリーズ10周年を記念して、Blu-ray BOXが発売中！『ダンガンロンパ 希望の学園と絶望の高校生 The Animation』と、『ダンガンロンパ3 -The End of 希望ヶ峰学園-』をコンプリート収録。さらにこれまでの特典映像やドラマCDも収録した盛りだくさんな内容だ。



■価格／32,000 円（税別）
■発売日／発売中
■発売元／NBC ユニバーサル・エンターテイメントジャパン

ダンガンロンパ 10周年記念

『アクダマ』×『ダンガン』よもやま話

コラボ表紙イラストにあわせて、両作品の IF 質問も♪

スパイク・チュンソフト

『ダンガンロンパ』シリーズ ディレクター 佐々木 駿

Q 今回のコラボ表紙イラストを見てのご感想は?

私たちも楽しみに視聴している『アクダマドライブ』のキャラクターと、『ダンガンロンパ』の我らが苗木くんたちが並び立つのは、単純にうれしいですね！ 目が赤いモノクマとモノミは殺人鬼に殺されてしまうのでしょう、きっと……。破壊神暗黒四天王は、こっそりどこかに出演してほしいです。アニメスタッフの皆様、よろしくお願い致します（笑）。

Q お正月にちなんだ質問です。苗木 誠、十神白夜、日向 創、狛枝凪斗のうち、年末年始を過ごすうえでベストなキャラクターは?

苗木くんと日向くんとなら、ゲームでもしてゆっくり過ごせそうです。狛枝と一緒にいると大変なことにたくさん巻き込まれて疲れそう……（笑）。十神は世界中に挨拶回りで多忙だと思うので、一緒に過ごすのは大変そうです（笑）。



「アクダマドライブ」ストーリー原案・「ダンガンロンパ」シリーズ シナリオ

小高和剛 × 「アクダマドライブ」監督 田口智久

Q 10 周年を迎えた『ダンガンロンパ』で最も印象に残っているキャラクターは?

小高 やはりモノクマですね。作品の象徴でもありますし。オリジナルをゼロから作るのって、何も指針がないので右往左往しがちですが、モノクマが生まれたことで僕たちのなかで進むべき方向が見えたんですよね。そういう意味でも大事なキャラクターです。

――モノクマのデザインは秀逸ですよね。この 10 年間だけでなく、今後も愛され続けるだろうなと思えるキャラクターです。

小高 なかなかこれを超えようと思っても、作れないんじゃないかとは思います。シンプルなのがいいのかな。じつは 5 分でデザインがあがって、ファーストテイクでそのまま採用されたんですよ。

田口 え一!?

小高 最初は人体模型にしようとしていたんですが、それだと怖いからかわいい動物にしようと。「どういう動物がいい?」「クマであしゅら男爵っぽくして、片方はヴェノムみたいなのがいい」「こういう感じ?」「それでいいよ」という流れです（笑）。

田口 オーダーを出したときから、こういう風になるというイメージがあったんですか?

小高 いや、全然なかったです。そのときは小松崎と机が隣同士だったので、その場で言いながらササッと描いてもらって。それが思いのほか好評で、企画書のときもモノクマだけは好評でした（笑）。

Q 苗木と舞園がカンサイに連れてこられたらどのような反応をすると思いますか?

小高 ハッと目覚めて、「ここは…」と言うしかないですね（笑）。

――ゲームが再びスタートしてしまいますね（笑）。

小高 苗木は困惑するでしょうね、治安も悪い場所ですし。一応場所によって治安の悪さも少し違うんですよ。

田口 キタが少しマシでミナミがより悪い設定です。電柱に注射器が刺さっていたりしますからね（苦笑）。

小高 ふたりのことはきっと"一般人"が面倒を見てくれるんじゃないですか。ただ、「アクダマドライブ」の世界に高校があるかどうかが怪しいので、苗木が「希望ヶ峰学園から来たんだ」と言ったら「高校なんてカンサイには無いけれど、夢でも見ているんじゃないの?」「夢じゃない！」となりそう。どこか悪いのかと"一般人"が気を利かせて、「私の知り合いに"医者"がいるから連れていってあげる」と"医者"のもとに連れていって、ダブル緒方さんで会話をする……という落ちでどうでしょうか（笑）。

――ありがとうございます（笑）。高校の有無は、今のところはっきりとは決めていない?

小高 無さそうではありますよね。

田口 キタにかろうじて1校あるかもしれない。でも、そもそも勉学とかのシステムが崩壊していそうです。

Q アクダマたちは高校に通っていたと思いますか?

田口 彼らは通っていないでしょう（笑）。

小高 通っている可能性があるとしたら、"チンピラ"ぐらい。じつは金持ちで……という展開はあるかも。"医者"は独学で人体解剖しているでしょうし、"運び屋"はずっと運んでいるでしょうし、"殺人鬼"はずっと殺しているでしょうね。

田口 "喧嘩屋"はさっき新たな設定が生まれましたよね。

小高 そう、"喧嘩屋"が生まれてまず殴ったのは母親で、乳母車を乗るより早く喧嘩をするようになりました（笑）。

田口 オギャーと泣きながら殴って、喧嘩して（笑）。

小高 "ハッカー"は同年代の友達とかいなさそうですね。

田口 ほかのアクダマたちも、友達いないですよ。

小高 一応昔のシナリオだと、"運び屋"には馴染みの武器屋がいるという裏設定がありまして。

田口 でも、あれも友達ではないですよ。

小高 そうそう、殺していましたもんね（笑）。

「アクダマドライブ」プロデューサー

富永禎彦

Q 今回のコラボ表紙イラストを見てのご感想は?

小松崎さんの絵がカッコよすぎてしびれました。そして 2 作品がじつは同じ世界観なのでは?? などと想像もできるのでとても楽しくなりますね。

Q 『ダンガンロンパ』シリーズと『アクダマドライブ』両方に共通しているものとは?

個性的なキャラクターたちのぶつかり合いと関係性の妙でしょうか。

Q 『ダンガンロンパ』シリーズ 10 周年にメッセージを！

おめでとうございます！ やっぱりファンの皆さんがいらっしゃっての作品です。15 周年、20 周年と続けられる素敵な作品だと思いますので、これからも応援してもらえるとうれしいです。

これからさらに『ダンガンロンパ』が盛り上がったら、『アクダマドライブ』の続編も作れるかもしれないので、そういう意味でもずっと長く愛される作品になってほしいなと思います。



Have a great year & LIVE!

The Cat's Whiskers!

The Cat's Whiskers（ザ・キャッツウィスカーズ）とは？

実力派4人組ユニットで、オトナな音楽が魅力。西門がオーナーを務めるBAR4/7（セブンフォー）を拠点とし、「Exhibition Show」ではミッチェル和馬氏とコラボした。

西門直明（さいもんなおあきら）　声／竹内良太

神林匋平（かんばやしようへい）　声／林 勇

闇堂四季（あんどうしき）　声／寺島惇太

棗 リュウ（なつめリュウ）　声／花江夏樹

第4ステージバトルまでの戦いで、全チーム一勝一敗という劇的な結果を叩き出した『Paradox Live』。「Exhibition Show」でリュウ・四季・悪漢奴等（あくどら）メンバーだけでなく、cozmez（コズメズ）も訪れた雷麺亭（らいめんてい）の店主を演じていたのが諏訪部順一さん……というキャスティングに、「重要人物なのでは……？」と想像を働かせた人も多いのでは。さらに、スラムの廃ビルに出る幽霊が四季の殺した友達なのでは――という、めちゃめちゃ重要なところで終わってしまったドラマパート。今月号では、四季が気になる＆1月に発売されるステージバトル最終第1戦を控える、The Cat's Whiskers（以下、TCW）を特集！ TCWメンバーを演じる竹内良太さんと寺島惇太さんのインタビューでは、2021年の抱負とTCWメンバーの「LOVE」についても語ってもらった。

Paradox Live（パラドックス ライブ）

●7th CD「Paradox Live Stage Battle "LOVE"」エイベックス・ピクチャーズより1月27日発売予定。2,000円（税別）。

https://www.paradoxlive.jp/

STAFF キャラクターデザイン／BAE：秋赤音、The Cat's Whiskers：小宮国春、cozmez：キナコ、悪漢奴等：はらた 楽曲制作／D.O.C.（Division Of Creators）（NEW WORLD PRODUCTION INC.）

CAST 朱雀野アレン／梶原岳人　華山理人／村瀬 歩　アン・フォークナー／96猫　西門直明／竹内良太　神林匋平／林 勇　棗 リュウ／花江夏樹　闇堂四季／寺島惇太　矢戸乃上珂波汰／小林裕介　矢戸乃上那由汰／豊永利行　翠石依織／近藤孝行　雅邦 善／[illegible]　[illegible]／土岐隼一　[illegible]／畠中 祐　円山玲央／矢野奨吾

●アートディレクション／ぷらなりこ　制作／ジークレスト

2021×抱負

志

西門さんは信念があって、周りにも感謝の言葉をかけているし、熱い目標もある。それを表には出さないけど、そんな風に胸のなかに志を高く、僕も頂点を目指します！

PROFILE

兵庫県出身。青二プロダクション所属。主な出演作は『ハイキュー!!』牛島若利役、『ID:INVADED イド:インヴェイデッド』名探偵穴井戸役ほか。



西門直明 役
竹内良太（たけうち りょうた）× 寺島惇太（てらしま じゅんた）
闇堂四季 役

Grateful対談



PROFILE

長野県出身。ケンユウオフィス所属。主な出演作は『KING OF PRISM』シリーズ 一条シン役、『ムーミン谷のなかまたち』ムーミン役ほか。

2021×抱負

在

四季は大人しくてちょっと地味。でも才能はあるので、ラップのパフォーマンスで四季の存在を広めていきたい。「リュウくんじゃないほう」って思われないように（笑）

大人組と子ども組を超えた西門と四季の信頼関係

——ストーリーが進むことで、チームや役柄についても新たな発見があったのでは？

寺島　僕はオーナー（西門直明）の過去！　四季自身はまだその過去を知らないんですけど。

竹内　そっか、四季は知らないんだ。

寺島　そう、深くは知らないんですよ。あんなに近くにいるのに、教えてもらってない（笑）。四季は知らないけど、先日ドラマCDでは過去の話が描かれていたじゃないですか。

竹内　「Exhibition Show」のドラマパートでお墓参りに行ってたからね。近くにいるからこそ、わざわざ言いにくいっていうのもあるのかもね。

寺島　四季はまだ高校生なので、大人組の青春時代の話は深みがあるのですごく興味深く聞いています。

竹内　TCWって大人組と子ども組に分かれて動くことがけっこうあって……。リュウくんはリュウくんなりに四季を気にしてあげているし、大人は大人で深い話をしたりだとか、2組に分かれているシーンが増えてきた気がするんです。

寺島　その分、お互い踏み込みきれないところがあるというか。

竹内　そう。他のチームとはまた違って、聞きづらい何かがあるのかなって。

寺島　バイト先の先輩だから、あんまり立ち入ったことは聞けないのかも（笑）。

竹内　近しいからこそ、気軽に聞けない感じはありそう。でも、お互いがお互いを支え合っている感じはあるよね。

——四季は西門に拾われ、信頼を寄せていますが、西門と四季の掛け合いで意識されていることは何でしょう？

寺島　大事にされているなって思います。

竹内　もうね〜、すっっごい優しくしてるよね！（笑）

寺島　壊れものを扱うような丁寧さだし、すごく過保護だなって。

竹内　僕的には、四季との会話はずっと頭をなでながら話しているような印象で演じていますね（笑）。

寺島　本当にそんな感じです！（笑）

竹内　四季くんが本当に可愛いんでしょうね。リュウくんはアクティブ（笑）なので、ちょっと扱いきれないし旬平に任せておいて。四季くんよよしって。

エキシビションで衝撃の事実 四季の隠された過去！

——「Exhibition Show」のCDで印象的だったことは何ですか？

寺島　今回のドラマパート、四季的にはすごく重要な回になったと思います。

竹内　とくに、ラストのところね！

寺島　そうなんですよ。最初の最初にもらったキャラクターの資料に書いてあった「四季は人を殺したことがある」というのが、今回のドラマでようやく描かれました。

竹内　そこでドラマパートが終わるからね。「Exhibition Show」なのに。

寺島　お祭りみたいな感じなのかと思いきや……まさかここで公表されるとは。最初のうちは悪漢奴等の年少組とカレーを食べながらラップをしたりして「Exhibitionっぽいな」と思っていたら（苦笑）。

竹内　今回のドラマパートのストーリーは、自分的にも1〜2位を争うくらい大好きで。あらためて、旬平がいてよかったって思いました。西門が妻の椿さん大好きだから、旬平と3人の過去の話を演じられて嬉しかったし、旬平が「昔のことを思い出してたんだよ」って言ったあとに笑顔で「え？」って言うところに、ふたりの仲のよさというか深さがより感じられました。

——ミッチェル和馬さんとコラボした「My Sweetest Love」の曲は？

竹内　甘い！

寺島　甘いですね！

竹内　ミッチェル和馬さんの声が、すごく甘いんですよね。それでセクシー——

寺島　とろけるような甘い声だし、歌詞もかなり甘い感じだったし……。

竹内　他のチームの曲と比べても、すごい糖度だなって思いました。相手をエスコートしていくような感じの歌詞で。

寺島　これまでの楽曲は等身大の自分や勝負に挑む自分たちが題材になっていましたが、今回はそれぞれが女性をエスコートするなら……というイメージで描かれていて。

竹内　四季くんのエスコートの仕方に、きゅんきゅんしました！

寺島　実際にそういう経験はなさそうだから、こうしたいなっていう想像なのかも。リュウくんもトリッキーながらも、彼なりのエスコートがあったりして。

竹内　TCWらしさがあるのがすごいよね。

——おふたりがその曲のようにエスコートされるなら、誰がいいですか？

寺島　僕はオーナーがいいですね。「映画のような朝食を」っていう歌詞があって。

竹内　最後のところね。

寺島　そういう朝食憧れるなって。僕、仕事でもプライベートでも旅行するときってほぼホテルの朝食に間に合わなくて。起きると「何時まで」っていう時間を過ぎてるので優雅な朝食に憧れます（笑）。

竹内　僕は、やっぱり四季かな。「僕に頑張らせてください」みたいなエスコートをされたら、「いいぜ！」ってなりそう。可愛いのが好きなのかも（笑）。

——他チームの「Exhibition Show」の曲で、とくに気になった曲はどれですか？

寺島　cozmezの「Good Time」が好きですね。SKY-HIさんが入ることによってメロディックな感じになりつつ、3兄弟かなってくらい声質が似ていて。3つ子かと思うくらい馴染んでいました。

竹内　迷うけど、やっぱりBAEの「P∆R∆DISE」かな。BAEの曲ってどれも好きなんですけど、今回もやっぱり大好きになりました。

全チーム一勝一敗 負けられないバトルの行方

——1月27日発売のステージバトル最終第1戦はcozmezとの戦いです。全チーム一勝一敗の状態ですが……？

竹内　負けたらダメなんだよね。

寺島　負けたらアウトなやつです。

竹内　引き分けでも得票数でカウントされますが、cozmezの総合票がすごくて……。勝ちに行かなくちゃいけない！

寺島　cozmezにポイント差で走られないためにも、BAEや悪漢奴等を応援している人たちもTCWに票を入れてください！（笑）

竹内　自分たちの推しがポイント差で負けちゃう可能性もあるからね（笑）。

——ライブの開催も決定しましたが、やりたいことなどはありますか？

寺島　まずは、ちゃんと歌えるように……。

竹内　俺も、ちゃんと歌って、ちゃんとラップしなきゃって思ってます（笑）。

寺島　こういうHIPHOPのステージって初めてなので、どんな風になるのか楽しみです。

竹内　花江くんがさ、リュウくんみたいな格好で登場したり（笑）。

寺島　四季はわりと似せられそうな服装でちょっと安心しました（笑）。

——そんな「パラライ」キャラとお正月を過ごすとしたら、誰と何をしたいですか？

寺島　お正月はまったり過ごしたいので、TCWのバーに行ってお正月の特別カクテルを飲んでみたい。

竹内　リュウくんが作るかもしれないけど。

寺島　それはマズイですね!?　リュウくんのカクテルが出てきたら、おみくじで言うところの「凶」みたいな感じだと思います。

竹内　まったり過ごせないね！（笑）　僕は猫が大好きなので、征木北斎くんとこたつでぬくぬく猫をなでて過ごしたいですね。それで、四季くんにお年玉をあげます。

——最後に、ステージバトル最終第1戦への意気込みをお願いします！

竹内　ステージバトルも、いよいよ佳境に入ってきました。

寺島　すべて投票次第なので、僕たちもどうなるのか分かりません。

竹内　そう考えると、ファンの皆さんと一緒に楽しめるコンテンツなんだなって思います。バトルも熱くなり、物語も進展していくと思うので、楽しみつつぜひTCWに票を入れてください！（笑）

寺島　4チームいて最後に勝つのは1チームなので、他の3チームってどうなるのか……。気になるワードがたくさん出ていますが、今後どうなるのかすごく気になります。これからも応援お願いします！

BAEや悪漢奴等を応援している人たちもTCWに票を入れてください！　寺島

四季にとってLOVEとは？

寺島　まだ高校生なので、あんまり「愛」について意識したことはないかも。ようやくリュウくんに友情を感じ始めたくらいなんじゃないかな。四季くんで謎なのは、家庭環境。西門さんに拾われたけれど、学校には行っているし大切にされているから、10年後くらいに四季が「あのとき自分は愛されていた」って思い返しそう。

竹内　深いね〜！（笑）

リュウにとってLOVEとは？

竹内　リュウくんの愛、気になる！

寺島　自分の興味が湧いたものへの愛かな。面白かったら愛、みたいな。

竹内　興味があって自分を楽しませてくれる存在への愛って感じだね。

寺島　逆に興味がなくなったときのリュウくんがどうなるのか気になる。

竹内　テンションの低いリュウくんってなかなか見ることないからね。

神林にとってLOVEとは？

竹内　「Exhibition Show」のドラマパートでも描かれていましたが、旬平と西門、そして椿の三角関係にも関係しそう。

寺島　今回、TCWは「LOVE」についてしっかり相談しそうだなって思いました。「どーする？」みたいな感じで。

竹内　「JUSTICE」や「PRIDE」は元々それぞれに信念みたいな思いがありそうだけど「LOVE」は初めて悩むかもね。

西門にとってLOVEとは？

竹内　西門さんは寡夫なので、やっぱり椿さんへの愛かなぁ。椿の言っていた「音楽で人と人とをつなげたい」という思いを実現していくことで椿との繋がりは途切れないという。そして、旬平の椿への思いも分かっているから、全部ひっくるめて包み込んでいく。重い愛を背負っている感じですね。「My Sweetest Love」は仮想の相手へのLOVEでしたが、今回のテーマはもっと深いところを突き詰めることになりそうです。

寺島　どんな歌詞になるのか楽しみですね。

The grateful Team

The Cat's Whiskers TCW!

伝説のMCチーム武雷管に憧れていた西門と甸平、若いながらも天才的な音楽の才能を持つ四季、そして謎の多いリュウ。一見接点がなさそうな4人を結びつけるものとは？　さらに彼らの2021年の抱負を漢字一字で聞いてみた！

「2021×抱負」

「静」

僕は何事もなく暮らせたらそれでいいので……



ぼ、僕の気持ちなんてどうでもいいんです……！
僕は、オーナーの役に立ちたい、
立たなきゃいけないから……っ

闇堂四季（あんどう しき）

17歳。消極的で引っ込み思案。家出をした際、西門に拾われバーで働くこととなった。そのまま居候兼ホールスタッフとして働く。

声　寺島惇太



『誰かを救いたい』という気持ちは、
そんなにいけないものだろうか

西門直明（さいもん なおあき）

34歳。昼は言語学の大学教授、夜はバーのオーナーというふたつの顔を持つ。優しい性格で、武雷管のMC修羅の音楽に共感している。

声　竹内良太

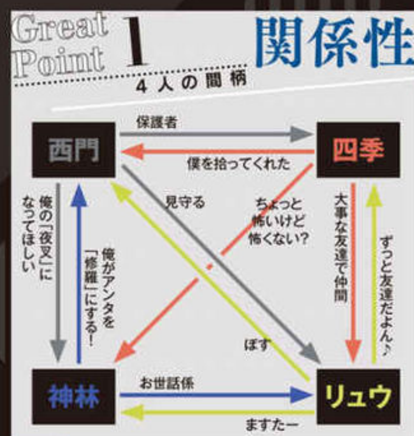
「2021×抱負」

「進」

今年はThe Cat's Whiskersとしても、私個人としても新たなステージに踏み出さねばならない年になると思います。

Great Point 1　関係性

4人の間柄



Great Point 2　「4/7」（セブンフォー）

彼らの拠点

西門がオーナーを務めるバー。甸平がマスター、リュウがバーテンダー見習い、四季がホールスタッフとして働いている。現在、土地の立ち退き要請を受け資金が必要。

Great Bonas 1　TCW×年越し

神林　年越しっつったら、やっぱり酒飲んで過ごすのが一番だろ。
西門　甸平は年越しでなくてもそうしているんじゃないのかい？
神林　うるせぇ。……まぁ外れちゃいねえが。
西門　ふふふ。そうだ、今年も甸平の年越しそばを楽しみにしているよ。
四季　僕もです。とってもおいしいです。
リュウ　わかりみオブザイヤー！！　おいしいズゾゾ！
四季　あの、それで……そのあと……。
リュウ　どうしたのしっきー？　バンジージャンプしたいの？
神林　そんなわけねぇだろ。
西門　なんだい四季。言ってごらん？
四季　その……みんなで、初詣に行ってみたくて。
リュウ　ジメジメしっきーにしては陽キャっぽいアイデア！　いいじゃない！
四季　年が明けて初めて吸う新鮮な空気が好きで……それをみんなと感じたいんです。
西門　確かに、どういう訳か最初の一息で自分がリセットされたような感覚になるね。
四季　はい。そのまっさらな気持ちのまみんなで初詣に行けたらなって。
神林　まぁ、いいんじゃねえか。四季がそこまで言うんならな。
四季　本当ですか……！　ありがとうございます！
西門　決まったね。楽しみにしておこう。

Great Bonas 2　TCW×新年

リュウ　はいはいはーい！　リュウくんお餅つきしたいでーす！
西門　ほう、リュウはやったことがあるのかい？
リュウ　ないでーす！　だからやりたいでーす！　ね、しっきー？
四季　う、うん。僕もしたことないから興味はあるかな。
西門　古くから受継がれる文化を体験するのは良いことだね。
神林　……何こっち見てんだよ。俺ぁ手伝わねぇぞ。
西門　随分つれないじゃあないか。頼むよ。

Great Point 4 これまでを振り返り ステージバトル

Opening Show

TCWの元に届いた招待状。CLUB parad oxで開催されるステージバトルについて、西門と旬平が年少組に語る。リュウの言動にも注目！

Stage Battle "JUSTICE"

vs 悪漢奴等

「対戦前のあいさつ」と、BAR4/7を訪ねた悪漢奴等メンバー。旬平と依織の過去について語られ、ついでに北斎はリュウのカクテルの餌食に。

LOSE

竹内　初戦ってすごく大事じゃないですか。それで黒星がついてしまって……。
寺島　まずいなって思いましたね。
竹内　その分、次では「負けるわけにはいかない」って思いがより強く出たとは思いますが。
寺島　より結束した感じはありますね。

Stage Battle "PRIDE"

vs BAE

ステージバトル後、TCWのもとを訪れたBAE。リュウの放ったひとことが夏準を刺し、彼らの抱えるトラウマについて語られる。

WIN

寺島　やっぱり、逆転勝利ですよね。
竹内　そうだね！　生放送での結果発表でもすごくテンションが上がったし。
寺島　中間発表だとかなり差がついていたのですが……。
竹内　そうなんだよ。あれを見続けるとため息しか出ないんだけど、本当にファンの皆さんのおかげです！
寺島　逆にBAEのみんなは「信じられない」ってなってましたよね。
竹内　あれは「まじか」ってなるよ。

Exhibition Show

ひとりBAR4/7を訪れた翠石依織は、西門と旬平の過去を聞く。一方、リュウ＆四季は悪漢奴等の高校生組と行動を共にすることに。

Next、Final Stage Battle "LOVE"

vs cozmez

寺島　とにかく強そう！
竹内　強烈な兄弟愛があるよね。
寺島　「LOVE」に関しては、強すぎる。
竹内　いろんな愛が含まれていそうだなって思います。
寺島　でも、四季からは矢戸乃上兄弟について言えることはないので、そこはご想像にお任せします。公式のキャラTwitterも四季はcozmezだけフォローしてないので……！

Great Point 3 彼らの音楽を紹介 音楽

MASTER OF MUSIC
ピアノサウンドをベースにしたメロディで、メンバーが己の心の内を歌う。

Faith
悪漢奴等とのバトル曲。TCWメンバーが「JUSTICE」について歌う。

4 REAL
BAEとのバトル曲。TCWメンバーが己の「PRIDE」を歌い上げる。

Life is Beautiful
「Exhibition Show」の共通収録曲。TCWには珍しく爽やかな一曲。

My Sweetest Love
ミッチェル和馬とのコラボ曲。とにかく甘い歌詞が評判！



俺たちはここを守るためにも100億を手に入れなきゃなんねぇんだ

神林旬平（かんばやし じゅんぺい）

28歳。昔は相当悪かったが、現在は足を洗っている。ぶっきらぼうだが情に厚い。過去に西門とふたりでユニットを組んでいたことも。

声／林 勇

「2021×抱負」酒
難しいこと考えんのは得意じゃねぇんだ。いつもと変わんねぇよ。



ほらほら、どいたどいた～！リュウくんのお通りだ～～！

「2021×抱負」龍龍龍
スーパーハイパーでアルティメットクレイジーな納豆

棗 リュウ（なつめ りゅう）

公称800歳。西門や旬平のBAR4/7のバーテンダー見習い。奇想天外な言動で周りを煙に巻き、トラップ反応がないなど謎が多い。

声／花江夏樹

神林　チッ。毎度こうだ。おい四季。手ぇ貸せ。
四季　は、はい！　わかりました！
リュウ　わーい！　やーったやった！　お餅つきだ～！
西門　となると……調味料も買い足しておいた方がいいね。
四季　あ、それなら僕が買い出しのときに買ってきますよ。何か希望があれば教えてください。
リュウ　リュウくんはイチゴ味の歯磨き粉がいいでーす！
神林　うぇっ。想像しただけで食欲がなくなる。やめろ。
西門　あんこもいいが、きな粉も捨てがたい……。
四季　確かにそうですよね……あっ、じゃあ両方作ってみんなでシェアしましょう。
西門　それがいいね。そうしようか。
神林　甘ぇの食って酒は飲めねぇからな。俺は海苔と醤油買っといてくれ。
四季　はいっ！

NEXT CD about



1月27日発売予定

西門　今回はメンバーそれぞれが思う花を持ち、ジャケットの撮影に臨みました。今回のバトルテーマが「LOVE」だったので、それにふさわしいと思う花を用意しました。
神林　なかなか酷なテーマで戦わせるもんだよな。
西門　まあ、そうだね。ただ、自分と向き合うためにもある意味では良いテーマなのかもしれない。
神林　……しかし、花ってのは愛に似てやがる。
四季　あの……どういうところがですか？
神林　何よりも美しく咲いて、見てる奴の世界を輝かせるが……気づかないうちに儚く、静かに散る。そういうところがだ。
西門　旬平……。
リュウ　あと毒持ってることもあるってとこも一緒かも！　どうふふひひひ！
神林　あぁ、そうかもな。
西門　しかし、その花が美しかったと感じた心はずっと風化することはないさ。それだけでも、いいんじゃないかな。
四季　オーナー……。

モ〜っと知りたい！

お正月徹底調査

年のはじめにどう過ごす？

モ〜すぐめでたいお正月。人気アニメのキャラクターたちは、どんなことをしてお正月を過ごすのだろう？ それぞれのキャラクターならではのユニークな"ニューイヤー・ライフ"をチェックしよう。

最強の初夢で快眠すやぁ〜な一年をGET！

一・富士(？)、二・鷹(？？)、三・ナスどあざらし

▼姫は、最強の初夢を見るために「初夢で見ると縁起のいい3つのもの」を準備中！

おばけふろしき
(声／相馬康一)
使われずにいた布に魂が宿ったおばけ。肌触りがサラサラ。

でびあくま
姫の身の回りの世話をする下級悪魔。体毛がふわふわ。

ナスあざらし
寒い地域に生息する魔物。触るとひんやりする。

魔王城に囚われているのに気ままに振る舞う人間のスヤリス姫と、誘拐してきた彼女に振り回される魔王や魔族たち。奔放な人質をやさしい誘拐犯が見守るという不思議な交流をする両者には、奇妙な信頼関係が芽生えた。姫が牢屋を抜け出すことに慣れた魔王たちは「きっとすぐ帰って来るし」と高をくくっている。実際、10話の姫は、魔王たちと一緒に人間界へ行ったものの、「快眠グッズ購入」という目的を果たすと魔王城へ帰った。

そんな姫と魔王たちの物語もいよいよ大詰め。クライマックスは、年の瀬恒例のあのイベントをめぐるお話だ。姫は魔王城から解放されるのだろうか？ 山﨑みつえ監督に、制作の舞台裏や姫のお正月の過ごし方を聞いてみよう。

魔王城でおやすみ

●毎週月曜日深夜2時よりテレビ東京ほかで放送中

https://maoujo-anime.com/

STAFF 原作／熊之股鍵次（小学館刊「週刊少年サンデー」連載） 監督／山﨑みつえ 副監督／野呂純恵 シリーズ構成／中村能子 キャラクターデザイン／菊池 愛 音楽／橋本由香利 アニメーション制作／動画工房

CAST スヤリス姫／水瀬いのり 魔王タソガレ／松岡禎丞 あくましゅうどうし／石川界人 レッドシベリアン・改／小林親弘 勇者アカツキ／下野 紘 はりとげマジロ／小山力也 やしき手下ゴブリン／高橋伸也 ミノタウロス／山根雅史 フランケンゾンビ／相馬康一 ネオ＝アルラウネ／大原さやか かえんどくりゅう／黒田崇矢 ポセイドン／大塚剛央 ハデス／谷山紀章 ハーピィ／大橋彩香 シザーマジシャン／諏訪部順一 アラージフ／佐倉綾音 睡魔／三木眞一郎 さっきゅん／小澤亜李 ナレーション／早見沙織 ほか

いい夢見れそう♪ Interview

【監督】山﨑みつえ

【やまさき・みつえ】手がけた主な作品は、『多田くんは恋をしない』監督、『ダンベル何キロ持てる?』監督・音響監督ほか。

——原作マンガの魅力をどのように感じましたか?

原作コミックスで最初に目がいったのが表紙の姫。デザインがすごくかわいい。自分の願望に忠実で行動原理がわかりやすいところも好感が持てました。姫がすぐ行動に移すので、展開が早くて面白いです。ただ、姫のドレスは線が多すぎてアニメにするには難しいです。そこで、線を省略させてもらう代わりに、作画で姫をいっぱい動かそうと決めました。

お話は、1話完結なところが読みやすいですね。毎回姫がやりたいことをするけど、全体的な流れで魔族たちと親交を深めていくのがかわいい。また、最初は「人質だからかわいそう」と遠慮していた魔王たちが「姫だしな～、しょうがないな」という感じに変わっていくのが好きです。アニメも、全体的な流れは「姫と魔族たちとの交流」ですぐに決まりました。

物語の世界観については、王道ファンタジー設定のはずですが、ゲームやマンガのパロネタ要素がちょこちょこあって、そこが新しいなと思いました。また、死んでもすぐに生き返るのが、悲壮感がなくていいですよね。姫が魔族たちにどんなひどいことをしても、きっと生き返ってるだろうという安心感があります。そこで、アニメでも躊躇なく殺していこうと思いました。

——原作者の熊之股鍵次さんとは、どのような打ち合わせをされたのでしょうか?

「姫の行動原理が、寝ることへの解決と繋がっていてほしい」とお願いされました。原作マンガのいろんな話を合体させることも検討したのですが、姫の行動原理と眠りが繋がらないのでボツになりました。現在の形は、姫のやりたいことに一貫しています。集中して観られるのでよかったと思います。ただ、姫がやりたいことばかりしていると観ている人に嫌われると思ったので、姫が悪いことをしたら事故で死んでしまうなど、天罰を与えることも気をつけるようにしてます。おやつ抜きの罰とか、かわいくて気に入ってます。

——各スタッフへのオーダーを教えてください。

シリーズ構成の中村能子さんとは、「全12話を通して魔王城のみんなと姫が仲よくなっていく様子を描こう」と決めました。まず人気があった原作の話をピックアップし、外せない、姫と魔族たちが仲よくなっていくお話を詰め込みました。でも、時間的な制約もあって泣く泣く入らなかったお話がいっぱいあります……。

キャラクターデザインの菊池 愛さんには、姫の「眠そうだけど、ツリ目でクールな感じの表情」を注意して作ってもらいました。ぱっちり目だとスヤリス姫っぽくないので、なかなか難しいキャラでした。また細かすぎる絵は作画が大変なので、原作のデザインを生かしつつ、かわいく動かせるように菊池さんと悩みました。姫のドレスのスカートの裾が前後で長さが違うところや、裏地の星柄、ピンクの水玉、腕のそでの透け部分、パーカーの紐など、やむなく省略させていただいた部分もあります。

美術については中村千恵子さんにお願いできるとわかっていたので、リアルじゃない、ちょっとイラストチックな感じでお願いしました。魔王城の外観は何度も出てくるので、気合いを入れてお願いしました。スコットランドにあるエディンバラ城の夜景を参考にしてもらってます。また、魔王城はずっと夜ですが「姫の牢屋を明るくしたい」と最初にオーダーしました。清潔感も出てよかったと思います。あとは、遊び心を忘れずに描いてもらっています。よく見ると背景に魔物っぽいのがいたりします。

音楽の橋本由香利さんには、普段のコミカルな音楽とファンタジーの壮大な音楽と2種類わけて発注させてもらいました。橋本さんの音楽は、コミカルな1曲でもドラマがあり、曲の展開が映像にぴったりハマるのでびっくりです。姫用の曲は3曲あるんですが、かわいさを出しつつ、でも上品な感じを残しつつ、コミカルになっています。汎用性が高くて助かってます。それなのに、姫のシーンに一番しっくりくる曲は、別で発注した「狂気のテーマ」でした。姫の目が据わるシーンには、だいたいこの曲がかかってますね。

キャストは、たくさんの魔族が登場するので、いろんなキャラクターの芝居ができる脇役の名手に集まっていただきました。とくに山根雅史さん、相馬康一さん、高橋伸也さんにはいろんな魔族を演じていただき、本当に助かりました。3人は面白いキャラを作ってこられるので、ほぼ一発OK。毎回笑わせていただきました。

——本作を演出するうえで心がけていることは?

姫を必要以上にかわいくしない、媚びさせないことにかなり気を使ってます。あとは、水瀬さんの声が十分かわいいので抑揚をつけすぎないよう気をつけてもらっています。絵に関しては、アニメで多用される頬タッチや照れ芝居は姫にふさわしくないので、とにかくクールでかっこいい表情に気をつけました。姫はあまり他者に関心がないので、「ただ自分の欲望に忠実に行動しているだけ」という表現が、なかなか難しかったです。

「クエストテロップ」は、原作では一度しか出てこないのですが、アニメではわかりやすくするために毎回やっちゃいました。

それから「お母さんが褒めてくれたら嬉しいかな」と思って、ナレーションはお母さんの声に決めました。そのときは、まさか早見沙織さんがやってくれるとは思ってませんでしたが、とても癒やされる素敵な感じになってよかったです。



——今だから話せる制作の裏話を教えてください。

じつは新型コロナウイルス騒動で収録が中断しました。1話はプレスコ（事前収録）、2～6話はアフレコ、7～10話がプレスコ、11話がアフレコ、12話がプレスコで収録してます。プレスコとアフレコで芝居やテンポが違わないようにしているつもりですが……。収録再開後は録音ブースに入る人数が限られたので、掛け合いが難しかったです。とくに魔族の十傑衆のツッコミはテンションを合わせるのが大変でした。あとは、私が最終話のコンテアップ前に入院しまして、最終話のコンテは入院中に描きました。制作現場は一時騒然としましたが、副監督の野呂純恵さんが頑張ってくださいました。今は、元気に現場に戻っています。いろいろあったな……という感じです……。

——印象に残っているシーンなどを教えてください。

1話のアイキャッチの「魔王城でおやすみ」の松岡禎丞さん（魔王タソガレ役）の言い方が面白くて、すごく好きなんです。最初はタイトルコールのような言い方だったのですが、松岡さんに「負け惜しみみたいな感じで」とオーダーしたら、あの芝居が出ました。ほんと笑っちゃって、お願いしてよかったです。松岡さんには、魔王のキャストオーディションでも、1人目で登場して笑わせていただきました。

——ディレクションで注意していることは?

でびあくまは熊之股先生がお気に入りなので……かわいくないでびあくまはリテイクです……。

——今後の展開の注目ポイントは?

今までナレーションと回想だけだった姫のお母さんが登場するので、楽しみにしてほしいです。

山﨑監督に聞く お正月大予想! 新春どう過ごす Q&A

Q. 姫がお餅を食べるとしたら?
A. 焼き方にこだわりそう。魔族を駆使して焼くんだろうな……魔族大変ですね。

Q. 姫は書初めでなんと書きそう?
A. 「安眠第一」

Q. 姫が正月に立てる目標は?
A. 常に安眠すること。安眠の質には毎回違う目標を立ててますね。

Q. 姫はお年玉をもらったらどうする?
A. お年玉には興味がなそうです。姫なので、お金の価値がわかってないですね。多分。

Q. 姫が見そうな初夢は?
A. 常に抱っこして寝てるので、でびあくまとナスあざらしに囲まれる夢。

Q. 姫のお正月のクエストは?
A. 「寝正月を過ごす」……って、原作であったかも。……そして太ってた。

Q. 姫はおみくじを引く?
A. 興味ないが、みんなにすすめられて引く。おみくじの内容に、姫じゃなくて周りの魔族がアタフタしそうですね。

Q. 引いたおみくじの結果が芳しくなかったとき、姫はおみくじを引き直す?
A. いい結果が出るまで引き直すか作り直す。毎回自分が納得いくまで行動する姫なので。



▲姫に振り回される、魔王城の面々

●監修／菊池 愛　原画／中島千明
背景／池田奈菜(スタジオ心)
仕上げ／真壁 源太　撮影／杉浦誠一

スヤリス姫

（声／水瀬いのり）

「カイミーン国」の姫君。囚われた魔王城で安眠を求め、魔族たちを犠牲にする。一方で、人間と魔族の争いには何か思うことがあるようだが……。

も～っとでびあくまが癒やしてくれますように!

でびあくまは"でぶ"になるように気をつけてます

熊之股先生からのキャラクターデザインの修正で、最初に「でびあくまはでぶ!!」と描いてあって、衝撃でした。でぶになるよう気をつけてます。あとは「関節を考えないで描く」とか、「ぬいぐるみっぽくする」とかですね。また、でびあくまの声は水瀬いのりさんと早見沙織さんのものを加工しているのですが、ふたりにはなるべく意思を持っていないような芝居にしてもらっています。それに、あまり媚びるともともとかわいいのがあざとくなってしまうので、自然なかわいさを意識するようにしています。残りの11話、12話でも、でびあくまやナスあざらしが登場するシーンはもちろんありますよ!!（山﨑）



クルクル！福来る？ミュークルリン！

ゆめの「ドリーミーストーン」集めは超順調！　でも、恋路はちょっぴり停滞気味……。ゆめと、彼女に思いを寄せる南川朝陽は、お互いに誕生日プレゼントを贈り合った。ただ、それは幼なじみの恒例行事。ふたりの仲はとくに変化していない。そんなゆめと朝陽より気がかりなのは、ゆめが憧れる先輩・杉山遼仁と沢村百合のふたりの関係。悪夢の女王さまに操られてゆにのパートナーになった杉山は、百合を避けている様子。百合が、自分の代わりに杉山へ誕生日プレゼントを渡すようゆめに頼んだほどの避けぶりだ。新たな年は、ゆめと朝陽、杉山と百合のふた組の関係がいい方向へ進展してほしいものだ。

そんなゆめやその仲間たちが年のはじめをどのように過ごしそうか、桜井弘明監督に聞いてみた。

●作画／古木 舞　背景／ムーンフラワー
仕上げ／J.C.STAFF

▼ゆめたちがおめかしして初詣へ。それぞれ何を祈願する？

ミュークルドリーミー

●毎週日曜日朝10時30分よりテレビ東京系列で放送中

https://mewkledreamy.com/

STAFF 原作・著作／サンリオ　監督／桜井弘明　シリーズ構成／金杉弘子　キャラクターデザイン／古木 舞　音楽／川田瑠夏　アニメーション制作／J.C.STAFF

CAST みゅー／豊崎愛生　ぺこ／久保ユリカ　すう／金元寿子　ねね／高野麻里佳　れい／田村睦心　日向ゆめ／村上奈津実　月島まいら／伊藤彩沙　今井ことこ／幸村恵理　安西ときわ／ファイルーズあい　南川朝陽／小林裕介　ゆに／釘宮理恵　つぎ／久野美咲　はぎ／篠原夏海　お空の上の女王さま／井上喜久子　杉山遼仁／小越勇輝　ほか

日向（ひなた）ゆめ
（声／村上奈津実）

中学1年生。チア部所属で、みゅーのドリームパートナー。杉山に憧れているが、百合に代わって杉山に贈り物を渡し、「百合を大事にして」と意見した。

月島（つきしま）まいら
（声／伊藤彩沙）

お笑いが好きな読者モデル。ぺこのドリームパートナー。杉山とデートすることになったゆめに、ハイヒールでの歩き方をコーチした。

今井（いまい）ことこ
（声／幸村恵理）

中学3年生。パソコン部の部長。すうのドリームパートナー。彼女が作った「心を読み取るロボット」はコンクールで最優秀賞を受賞した。

みゅー
（声／豊崎愛生）

すう
（声／金元寿子）

ぺこ
（声／久保ユリカ）

お願い、最高な一年に導いて★

桜井弘明監督に聞く お正月大予想！ 新春どう過ごすQ&A

ゆめたちはどんなふうにお正月を過ごすだろう？　桜井監督に自由に想像してもらった。

Q. ゆめたちお餅の食べ方は？
A. 最初はみんなで一緒に甘い味付けで食べるかな。その後、急に甘い味に飽きて、ときわが持参した大根をおろして「からみ餅」にして食べる。

Q. ゆめたちが羽根つきをしたら誰が勝つ？
A. ときわがダントツ1位だと思います。朝陽も頑張るけれど、彼は手加減してくれるかもしれません。ことこは「羽根つきロボ」を作って参戦。ゆめとまいらは、勝負はどうでもよくなって勝手に遊んでいる。結局、順位は決まらないでしょう！

Q. ゆめたちの大晦日の夜の過ごし方は？
A. みんな早寝しちゃうのでは？　ちなみに、ときわは毎日決まった時間に寝ていそう。ことこだけは、大晦日でもおかまいなしに研究しているでしょう。

Q. 初夢で見てうれしいものは？
A. うーん。パパが石好きなゆめは、楽しい石がたくさん出てくる「石の夢」かな。まいらは、部屋に飾ってある家族写真の思い出「幼いころに家族で牧場へ行った夢のパート2」かと思います。ことこは「数学の難問が解けた夢」でしょう。

Q. ゆめたちのお年玉の使い方は？
A. 全員、意外に使いそうで使わない。貯めておくでしょう。

【さくらい・ひろあき】手がけた主な作品は「デ・ジ・キャラット」シリーズ、「斉木楠雄のΨ難」ほか



▶パフェを幸せそうに食べていたゆめたちは、甘いお餅もおいしく食べそう！


◀ことこは、人間とロボットが共存する社会を夢見て、日夜ロボットを製作している。研究熱心なことこには、盆も正月もないようだ


▶ゆめの家の庭にある「しょんぼり石」は、幼いゆめが「しょんぼりしてかわいそうだから捨てないで」とねだったのが名前の由来





▲ねねのドリームパートナーのときわは運動神経抜群。れいのドリームパートナーの朝陽はテニス部所属。ふたりとも羽つきは得意そう

"裏"をぎゅうぎゅう お年玉

桜井監督からアニメディア読者へお年玉をプレゼント。放映されたシーンの知られざる裏設定など、隠された「ウラ情報」を読み逃すな！

みゅーがしゃべったのは、心が通じたから！

1話でみゅーが話をしはじめたのは、受け止めたゆめがみゅーの頭をなでることで心が通じたからです。（桜井）


▲1話で空から落ちてきたみゅーをゆめがキャッチ。そのすぐ後、みゅーが最初にしゃべった言葉は「ナイスキャッチみゃ★」だった


▼みゅーの頭を思わずなでたゆめ。するとみゅーは光り輝き、言葉をしゃべったのだ。ゆめはびっくり仰天

まいらの誕生花の花言葉は「元気」と「あなたはかわいい」

28話には、場面が切り替わるときにふたつの花のカットが登場しました。ひとつは室内の鉢植えの「ガーベラ」で10月の花。もうひとつの屋外で咲く黄色い花「メランポジウム」は、まいらの誕生日である10月18日の誕生花です。メランポジウムの花言葉は「元気」と「あなたはかわいい」。花言葉まで考えていなかったのですが、偶然、まいらにぴったりでした。（桜井）


▲まいらの将来の夢はお笑い芸人。いつも明るく笑顔なまいらは、まさに「元気」で「かわいい」子



まいらの誕生日の歌は父のジョン・レノンっぽさから生まれた

28話でまいらのお父さんが歌う「ハッピーバースデーまいら」の歌は、ジョン・レノンの名曲「ハッピー・クリスマス（戦争は終った）」のイメージで作りました。妻を亡くしたショックでヒゲボーボーになったまいらのお父さんがジョン・レノンっぽかったからです。（桜井）


◀まいらの母は2年前に亡くなった。しばらく泣き暮れていたまいらの父だが、ある日「これからはまいらと一緒に笑顔で過ごす」と宣言した





この先の見どころを教えて〜！ とくに杉山先輩に注目！

なんといっても、杉山先輩の変化に注目してほしいです。また、26話から百合先輩がゆめと話すこともあり、今まであまりつながりのなかった人間関係もいろいろ絡み合っていきます。ゆめは、まだまだパワーアップが必要になってくるかも……！　また、杉山先輩やゆにを操っている悪夢の女王さまの今後にも大注目。彼女がどうして悪夢の女王になったのか、などが明らかになってきます。（桜井）

17話からは禁じ手ナシに

ゆめとみゅーがプチトマトをめぐってケンカをした17話は、夢空間と現実が同時進行でおかしくなるという革新的な回でした。このころから「こんな話にはしない、こんな話は避ける」といった「禁じ手」を決めこまないようにしました。また本作は「学園ラブコメディー」だということをプロデューサーと再確認しました。（桜井）







ひな
（声／佐倉綾音）

本名は佐藤ひな。頭のなかの「量子コンピュータ」によって、競馬の勝ち馬を的中させるなど、未来を的確に予測できた。



◀陽太の家の縁側でスイカを頬張るひな。甘くておいしいスイカは夏の定番♪

ポイントは“自称神様の違和感”

ひなは、にぎやかな表情をどれだけ見せられるかにこだわりました。ギャグ表現もふんだんに使って、どれだけ「自称神様」の女の子を日常芝居のなかで「違和感を出せるか」に気をつけました。声優の佐倉綾音さんには『Charlotte』に続いてヒロインを演じてもらえましたが、同じ方とは思えないにぎやかさでした。（浅井）

神様になった日

●毎週土曜日深夜0時よりTOKYO MXほかで放送中
●Blu-ray&DVD第1巻、アニプレックスより12月23日発売予定。
Blu-ray：7,000円、DVD：6,000円（各税別）

https://kamisama-day.jp/

STAFF 原作・脚本／麻枝 准（VISUAL ARTS/Key）　監督／浅井義之　キャラクター原案／Na-Ga（VISUAL ARTS/Key）　キャラクターデザイン・総作画監督／仁井 学　音楽／MANYO・麻枝 准　アニメーション制作／P.A.WORKS
CAST ひな／佐倉綾音　成神陽太／花江夏樹　伊座並杏子／石川由依　国宝阿修羅／木村良平　成神 空／桑原由気　神宮司ひかり／照井春佳　天願賀子／嶋村 侑　成神時子／柚木涼香　成神大地／新垣樽助　鈴木央人／重松千晴　CEO／井上喜久子　尾熊雷太／松田健一郎　ほか

ついにひなの真実が判明。本来のひなは、難病「ロゴス症候群」の患者。今のひなは、祖父の興梠修一郎博士が頭に埋め込んだ「量子コンピュータ」によって身体機能を補った状態だったのだ。だが、それを知ったある組織が量子コンピュータの除去を決定し、ひなを連れ去った。ひなは30日後に世界が終わると言ったが、終わるのは世界ではなく彼女自身だったのだ。

そんなひながさまざまな場面で観せた笑顔を集めた。この愛くるしい笑顔をもう観られなくなるのだろうか？　陽太と仲間が彼女の笑顔を守ってくれることを祈ろう。

また、浅井義之監督にはひなのお正月の過ごし方を聞いた。今はひなと陽太たちが幸せな新年を迎えるのを願うばかりだ。

ひなの笑顔がい～っぱいの一年を掴みとれますように!!

ひなの笑顔10連発！
“笑顔”をきゅうぎゅう福袋



◀みんなで屋台めぐりをした夏祭り。ひなはフィナーレの打ち上げ花火に目を輝かせた







▶映画の脚本とキャストはひなが準備！　意気揚々としたこの顔よ







▲天願賀子ファンの陽太を彼女に会わせるため、天願が主催の麻雀大会の予選に陽太の名前で参加。見事に優勝した



▲陽太を野球に挑戦させ、伊座並への告白を促した。陽太はかっこ悪く三振しているのに、ひなは自信満々!?

成神陽太
（声／花江夏樹）

大学受験を控えた高校3年生。興梠博士の教え子であり生前の博士に頼まれていた両親のもと、実家でひなを預かり、ともにひと夏を過ごした。

陽太はひなの笑顔を守り抜くことができるのか!?

主人公らしくない普通の男の子!?

陽太は「普通の男の子」に見えるように気をつけました。ひなを支えてあげるやさしい表情はあえて「普通の男の子」から紡ぎだされる、気取らない表情をつけたつもりです。声優の花江夏樹さんは、ギャグシーンでは遊んでいただきましたが、強さも併せ持つ感じなど、まさに成神陽太というキャラクターを作ってくださりました。（浅井）

浅井監督に聞く お正月大予想！ 新春どう過ごす Q&A

ひなが好きなお餅の味付けは？	**甘い**（○）	しょっぱい
麻婆豆腐すら甘くしたがる娘なので。（浅井）		
ひなの書初めは？	「酒池肉林」	
ひなは、正月に目標を立てるタイプ？	立てる	**立てない**（○）
立てないと思います。自称「全知の神様」ですから。（浅井）		
ひなはもらったお年玉を？	**使う**（○）	貯める
パーッと使いそうですね。初詣なんか行ったら露店で散財するでしょうね。（浅井）		
ひなが「吉兆」と思いそうな初夢は？	じいじ（祖父）の夢でしょうか。	
ひなが好きそうなおせち料理は？	栗きんとん	
ひなの羽根つきの腕前は？	上手	**苦手**（○）
運動神経はよくはないですからね。（浅井）		
ひなのコマ回しの腕前は？	上手	**苦手**（○）
陽太にコマをぶつけてしまいそう。（浅井）		
ひなはおみくじを？	引く	**引かない**（○）
全知の神様（自称）ですからね。（浅井）		

幸福祈願 インタビュー

【監督】
浅井義之

【あさい・よしゆき】
手がけた主な作品は、『Charlotte』監督、『Fate／Apocrypha』監督ほか。

こだわりは、夏の表現とキャラクターの感情

——本作の企画・内容を知ったときの印象や感想は？

原作・脚本の麻枝 准さんが最初から「原点回帰」を意識していたのかどうか分かりませんが、ストレートな物語だな、と感じました。基本的に、陽太とひなの主人公ふたりが関わる物語に絞って展開しているような印象を受けました。あと、最初の企画段階で「日常コメディー」と伺っていたので、「それにしてはハイテンションなスピード感のあるギャグ表現が多いな」と驚きました。

——今作の脚本制作で監督がこだわった部分を教えてください。

「ひと夏」を通して、主人公の陽太とひながどのような経験をして、どう成長し、気持ちが近づいていくか。またこれらの感情の流れをどうすれば視聴者の皆さんに伝えられるかということを意識して脚本会議をしていたと思います。会話のバランスも、しつこくなり過ぎないようにテンポを考えつつシナリオを作成していきました。


▲「夏の表現」にこだわられた、本作

——本作の魅力をどのようにアニメ化しようと思われたのでしょうか？

物語前半は、「麻枝さんの書く畳みかけるような会話のテンポをどうすれば映像として面白く落とし込めるか」というところに気を使いました。とにかく元の脚本を詰め込めるだけ詰め込んだうえでバランスが取れるように気をつけました。あとは「本編に流れる麻枝さんの曲が、どうしたら綺麗に映像とリンクするか」というところにこだわりました。

——今作を演出するうえでこだわっていること、注意していることは？

まず、「夏の表現」を、美術と撮影の効果でどこまで出せるか、というところを各スタッフにはこだわってもらいました。おかげで、ロケーションも含めよい雰囲気になったと思います。基本的に自分はキャラクターの表情が豊かな作品が好きなので、できるだけキャラクターの感情がストレートに表現できるように、小さな芝居についても作画スタッフにはこだわって頑張っていただきました。

収録スタジオの全員が爆笑した陽太のセリフ

——今作は作画作業の前に役者の声を録音する「プレスコ技法」で制作されていますが、その感想は？

まず、会話がキャスト側のテンポで進められるので、会話に合わせた編集ができたことがすごく効果的でした。作画に入る前にキャラクターの芝居を聞いているので、作画スタッフに芝居のニュアンスが伝えやすいです。そうした点はとても助かりました。苦労した点は、逆に、作画時の自由な芝居構成が少し損なわれてしまったことでしょうか。

——キャストへの指示でこだわったことは？

芝居を収録するときに絵コンテを撮影した仮の映像を流すのですが、とにかくフィルムの尺（長さ）を気にせず、自由に演じてみてください、とお願いしました。そこは何度も伝えた覚えがあります。プレスコは普段あまり経験のないことなので、おそらく声優陣も戸惑っていたと思います。



▲妹の空が制作する映画内で、渾身の「イザナミさーん」の叫びを見せた陽太

——9話までを振り返って、印象に残っているエピソードやセリフを教えてください。

5話の「大魔法の日」が印象深いです。伊座並というキャラクターの、それまで溜出的に溜めに溜めてこのときのためにとっておいた笑顔をとてもかわいく描いてもらったので大満足です。2話の陽太の「イザナミさーん」は、収録スタジオではみんな大爆笑でした。

監督の本当のお気に入りキャラクターは……

——演出につい力が入ってしまうなど、個人的にお気に入りのキャラクターは？

とくに意識はしていなかったのですが、妹の（成神）空というキャラクターが、作画的につかみづらかったのか上がってきたレイアウトに大量の監督修正を入れていたら、キャラクターデザインの仁井さんに「監督は空が特別にお気に入りなんだな」と思われていたのでびっくりしました。表情豊かな女の子のキャラクターはみんな好きです。でも、本当は陽太の父親の（成神）大地が「いい人だなぁ」とお気に入りです。

——今だから話せる制作の裏話を教えてください。

当初から7話は（国宝）阿修羅をメインとした話だったのですが、最初はあまり夏っぽいエピソードが無かったので「夏祭りイベントを入れてほしい」と麻枝さんにお願いしました。おかげで各キャラクターの特徴が出せたよい話になったと思います。でも、後半にはバイクと冷凍トラックのチェイスシーンもあって、すごく大変な話数になってしまいました。スタッフの皆さまごめんなさい。

子供っぽさと狂気の感情が大変化

個人的に央人のような暴走しがちなキャラクターは好きなのですが、表情の振れ幅の大きさは表現するのが難しかったです。子どもっぽさと狂気の感情が激しく変化するキャラクターですが、声優の重松千晴さんにうまく表現していただけ嬉しかったです。重松さんのおかげで9話の央人の芝居がコンテ段階で固められた感じです。（浅井）

鈴木央人（すずき ひろと）
（声／重松千晴）
天才ハッカー。CEOの依頼で興梠博士の研究について調査し、ひなの頭に組み込まれた「量子コンピュータ」の存在に気づいた。





9話からは"泣きのカリスマ"麻枝作品ならではの「泣かせる」展開に!?

多くは語れませんが、9話以降の展開は、まさに「麻枝作品」という流れになっていくと思います。最終話まで観ていただいたあと、よければまた1話から観直していただいて、「本作『神様になった日』という作品で麻枝さんが何を表現したかったのか？」を感じていただけると、作品に関わったスタッフとして幸いです。（浅井）

D4DJ First Mix

ディーフォーディージェー　ファーストミックス

●毎週金曜日夜11時より
TOKYO MX・BS日テレほか30局以上で放送中

https://anime.d4dj-pj.com/

STAFF 監督／水島精二　副監督／鈴木大介　シリーズ構成／雑破 業　キャラクター原案／やちぇ　音楽／佐高陵平　アニメーション制作／サンジゲン

CAST 愛本りんく／西尾夕香　明石真秀／各務華梨　大鳴門むに／三村遙佳　渡月 麗／志崎樺音　山手響子／愛美　犬寄しのぶ／高木美佑　笹子・ジェニファー・由香／小泉萌香　清水絵空／倉知玲鳳　出雲咲姫／紡木吏佐　新島衣舞紀／前島亜美　花巻乙和／岩田陽葵　福島ノア／佐藤日向　ほか

はっぴーにゅーいやー！ お正月もおてんばに

DJユニットのライブに魅了され「自分もDJユニットを組んでみたい！」と一念発起した愛本りんくは、明石真秀、大鳴門むに、渡月 麗とHappy Around!（ハッピーアラウンド）を結成。5話ではオリジナル曲を披露しながら華やかなライブをし、観客たちを熱狂させた。そんな彼女たちは、新年をどのように迎えるのか？　ブシロードの戸田力良プロデューサーに、彼女たちのお正月を予想してもらったぞ！

▼羽根つきをしながら、罰ゲームで顔に墨を塗り合うりんくと麗。お互いの顔に自分の名前を書くあたり、仲のよさが伝わってくる♥

愛本りんく（あいもと）

（声／西尾夕香）

高校進学を機に日本に戻ってきた帰国子女。みんなと一緒に楽しいことをしたいと思っており、「はっぴーあらうんど！」が口ぐせ。

▼もともと音楽センスのあるりんくは、真秀に教わりながらどんどん音楽への理解を深めている



戸田Pに聞く お正月大予想！ 新春どう過ごす Q&A

Q. りんくは年賀状を送る派？　送らない派？
A. 送るし、さらに電話したり、直接会いにも行っちゃう。

Q. りんくは冬休みの宿題は早めに終わらせていそう？　ギリギリに取り掛かるタイプ？
A. 一気にやるけど何かしら忘れてそうですね。

Q. りんくが書初めで書きそうな言葉は？
A. 「はっぴーあらうんど」（「ど」だけ小さい）。

Q. りんくはおせちの中ではどの具が好きそう？
A. 丸餅。

Q. りんくの着物の着付け風景は……？
A. 「麗ちゃん、やって～」と麗に着せてもらいそうです。

戸田Pに聞く
お正月大予想！
新春どう過ごす
Q&A

楽しんじゃお☆

Q. 麗は年賀状を送る派？　送らない派？
A. 一枚一枚丁寧に、思いを込めて送りそうです。

Q. 麗は冬休みの宿題は早めに終わらせていそう？　ギリギリに取り掛かるタイプ？
A. 一日ずつ目標を決めて、計画的に進めると思います。

Q. 麗が書初めで書きそうな言葉は？
A. 「仕合わせ」。

Q. 麗はおせちの中ではどの具が好きそう？
A. 昆布巻き。

Q. 麗の着物の着付け風景は……？
A. りんくにねだられて、「ふふっ、もちろんです」と着せてあげる様子が目に浮かびます！

渡月 麗（とげつ れい）
（声／志崎樺音）

ピアノが得意なお嬢様で、Happy Around!ではキーボードを担当。りんくとの出会いを経て、音楽で人を喜ばせる楽しさを知った。

▼DJユニットへの興味は薄かった麗。たまたまりんくにピアノを教えたことが、すべての始まりだった



これからもハピアラが大活躍しますように

物語のBPMはアツく加速します！

ついに、Happy Around!が結成！　一方、響子はりんくに興味を持ってる様子……と、彼女たちのFirst Mixはさらに広がっていきます。Peaky P-keyやPhoton Maidenにもスポットが当てられ、物語のBPMはアツく加速していきます。それぞれのユニットのライブシーンも必見ですので、毎週お見逃しなく！（戸田）

▶りんくたちと同じ高校に通う響子。仲間内で話すときも、りんくを気にかける様子を見せている



山手響子（やまて きょうこ）
（声／愛美）

大人気の高校生DJユニット・Peaky P-keyのリーダー。天性の音楽センスを持ちながらも日々の努力を欠かさない、ストイックな女の子。

大勝負前もお正月も リラックスが肝心 こたつでふたり まったりタイム♪

月岡 紬
（声／田丸篤志）

学生演劇で活躍していたが、GOD座入団の夢が叶わず、一時は演劇を辞めていた。冬組ではリーダーを務める。

▼こたつでぬくぬくくつろぎ中の紬と東。会話の内容はタイマンACTの作戦会議か、それとも……？　一緒にみかんを食べてまったりしたい♪

メンバーが集まり、いよいよ始動した冬組。だけど、一筋縄ではいかないのがMANKAIカンパニーだ。ライバル劇団であるGOD座からタイマンACTを仕掛けられ、勝負を受けるか受けないか、その判断は紬に委ねられることになった。自分に自信がなく決断できない紬だったが、丞とのストリートACTを通して覚悟を新たにし、勝負を受ける決断を下したのだった。

冬組の次なる課題は、タイマンACTのテーマ「天使」。GOD座と差別化を図るため、悲劇という難しい題材に挑むことになった冬組だが、メンバーのやる気は十分！　いよいよ稽古が本格的に始まる。

今月は、紬と東のツーショットと共に、冬組ED『Thawing』の制作を手掛けたElements Gardenのコメントが到着！　今年の年末年始は、こたつでアニメ『A3!』鑑賞で決まり♪

“初”をきゅうきゅう福袋

丞と心のぶつかり稽古

かつては共に舞台に立っていた紬と丞だが、丞は紬の自信のない態度に憤りを感じていた。そんななか、不思議な人形の力で同じ日を繰り返すループに突入し、仲直りしないと解除されない事態が発生！　ふたりはストリートACTを通し、お互いの気持ちをぶつけあった。初めて真に心と心でぶつかり合うきっかけをくれた不思議な人形に、ある意味感謝かも？



高遠 丞
（声／佐藤拓也）

元GOD座トップの役者。紬とは大学まで同じ演劇サークルで活躍していた。芝居に対しストイックだが、不器用で口ベタな一面も。



『A3!』SEASON AUTUMN & WINTER

●毎週月曜日深夜0時より、TOKYO MXほかで放送中。
●Blu-ray&DVD第5巻、ポニーキャニオンより12月16日発売予定。
Blu-ray／DVD共通価格：7,500円(税別)

https://www.a3-animation.jp/

STAFF 原作／『A3!』（リベル・エンタテインメント） キャラクター原案／冨士原 良　監督／迫井政行　シリーズ構成／ハヤシナオキ　キャラクターデザイン／長友望己　音楽／横山 克・橋口佳奈　アニメーション制作／P.A.WORKS×Studio 3Hz

CAST 摂津万里／沢城千春　兵頭十座／武内駿輔　七尾太一／濱 健人　伏見 臣／熊谷健太郎　古市左京／帆世雄一　月岡 紬／田丸篤志　高遠 丞／佐藤拓也　御影 密／寺島惇太　有栖川 誉／豊永利行　雪白 東／柿原徹也　立花いづみ／名塚佳織　ほか

●イラスト／Panda Graphics Inc.

織田さんに聞く
お正月大予想！
新春どう過ごすQ&A

Q.冬組がそろってお正月を過ごすなら、どのような正月になりそうでしょうか？

各自それぞれオススメのお料理やお酒を持ち寄って、少し贅沢に、そしてゆるりとお正月を過ごしてほしいですね。美味しいものを食べたり飲んだりしながら今年の抱負などを語り、最後はみんな酔っ払って羞恥心が取れたころに、お互いを褒め合う大会を開催してほしいです（笑）。（織田）

雪白 東（ゆきしろ あずま）

（声／柿原徹也）

かつては添い寝屋に勤めていた。極度のマイペースで非常時でも落ち着いている、オトナな美魔女風お兄さん。



有栖川 誉（ありすがわ ほまれ）
（声／豊永利行）



御影 密（みかげ ひそか）
（声／寺島惇太）

◀▼メンバーが全員成人している（東は年齢不詳ではあるが）大人な冬組。お正月くらいはドタバタな日常を忘れてゆっくりしてほしい♪

楽曲Interview

『Thawing』のこだわりを知りたいです

【Elements Garden】織田あすか・藤田淳平

――『A3!』という作品には、どんな印象を抱かれていますか？

織田　ひと言で言えば「人間ドラマ」ですね。ドキュメンタリー番組を見ているような……。様々な壁により、素直に夢を追いかけられないもどかしさや、悔しさ。多くの困難のなかでぶつかり合う人間模様に、そこから育まれるかけがえのない友情……。共感する部分も多くあり、胸を打つ物語が豊富で素敵な作品だと思っています。

――では、冬組にはどんな印象をお持ちでしょうか？

織田　大人ってすごくややこしい……。冬組にはそんな印象があります、ごめんなさい（笑）。大人特有のややこしい感情やこじれた思いを抱え、それでも夢のために向き合い、懸命に進んで行くのは、かなり酷なことです。だって大人はややこしいから……（笑）。はじめは孤独だった彼らも、かけがえのない仲間を得て、日々成長してゆく。そんな姿を見ているととてもうれしくもあり、反面、羨ましくもありますね。

――EDテーマ『Thawing』を制作するうえで、こだわった点、苦労した点を教えてください。

藤田　パートが分かれてメロディが絡み合って、最後にひとつになる、という構成を最初に思いつきました。まずは元となるモチーフ（サビの冒頭のメロディ）を作り出し、各セクションのメロディを書いていきました。ただ、音符では綺麗に分かれていても、言葉を乗せるとどんな響きになるかわからないのでやや不安だったのですが、織田さんがうまく意図をくんで書き上げてくれました。

織田　印象的な雪のシーンから、それを歌詞のテーマにしたいなと思い、タイトルにあるように少しずつ雪が溶けてゆくような歌詞の表現にこだわりました。彼らにとって「雪=冷たいだけのもの」ではなく、もっと違う意味を得たんだと感じられるような言葉を選び、綴っています。

――楽曲で冬組らしさを表現するために意識していることを教えてください。

藤田　キャッチーなメロディと、ハーモニーの重なり。各メンバーの個性を生かしたフレージング。大人な雰囲気の、透明感のある音色を用いたアレンジ、といったことを意識していますね。

織田　心に抱えているものは確かに熱いけれど、熱血さや強引さではなく、「だったらいいな」と、健気に、そして一途に願う冬組特有の魅力を、柔らかさや繊細さ、優しさを入れるように表現しています。あとはいい意味でのマイペースさを入れること。「僕らなりの歩幅で歩いて行こうよ」といった表現は、彼らを表す上で重要なものだと思っています。

――楽曲において、特にお気に入りの部分があれば教えてください。

藤田　フルコーラスバージョンでは、2番のサビのあとに各メンバーのソロが入ります。それまでの部分とは雰囲気を変えたメロディを持ってきました。短いパートではありますが、皆さん心をつかむ歌声でグッと来るので、好きな部分ですね。

織田　落ちサビ前のDメロに、バラバラだった彼らが冬組としてひとつとなり、これから始まる運命を、希望をもって語っている部分があります。言葉を選ぶうえで特にこだわった部分ですし、歌唱している役者の方の思いが特に感じられるので、とても好きな部分です。

――完成した『Thawing』を聴いた感想を教えてください。

藤田　個性ある歌声なのにすごくハーモニーが綺麗で（キャストの皆様、たくさんのテイクありがとうございました!!）大変ステキです。

織田　冬組の楽曲には何度も携わらせていただいておりますが、毎回歌を聴くたびにその歌唱力に感動します。Aメロにはそれぞれ個人の思い、Bメロから少しずつ交わってくる思い、サビでひとつになる思い。役者の皆様がそれぞれを素晴らしく表現してくださり、歌詞を書く者としてこんなにうれしいことはありません。特にハーモニー箇所は美しく、圧倒されます。

――最後に、アニメを楽しんでいる『A3!』ファンにメッセージをお願いします。

藤田　今回の楽曲を制作するにあたり、あらためて冬組の資料を見させていただきました。自分自身と向き合うことや仲間とわかり合うことなど、色々個人的にも刺さるエピソードが多く、つくづくいい作品だなあと思いました。ファンの皆様に楽しんでいただけるような楽曲作りを目指していきます。

織田　このメッセージを綴っている段階では、まだ冬組のお話は放映されていないので、私もこれから皆様と一緒に拝見するのをとても楽しみにしています。ED曲と共に、彼らの物語を楽しんでいただければ幸いです。そして冬組のみなさん、これからも応援しております！



【えれめんつ・がーでん】
上松範康が代表・プロデューサーを務める音楽クリエイター集団。『うたの☆プリンスさまっ♪』シリーズ、『BanG Dream!』シリーズなど、アニメーション・ゲームの楽曲を多数手がけている。

ED曲『ZERO LIMIT／Thawing』
●ポニーキャニオンより発売中。1,182円（税別）

きらめきイルミ級！

冬こそ輝く ギラピカ★クール STAR

冬といえば、イルミネーションに星空にと「輝き」がとくにエンタメ化する季節。もちろん画面のなかのきらめきたちも負けてはいない！　寒空の下に出なくとも楽しめる、ギラピカに輝くスターたちの活躍をお家でぬくぬくしながら楽しもう！

おそ松
（声／櫻井孝宏）
松野家の長男だが、兄弟たちからは一番信用できない人物認定をされている。ギャンブルと女の子が大好きなポジティブ男。

カラ松
（声／中村悠一）
松野家の次男。気の優しいナルシスト。時々屋根の上などでワンマンライブを行っている。サングラスがトレードマーク。

一松
（声／福山 潤）
松野家の四男。マイペースを極めた猫好きで、サンダルをつっかけ猫を探すのが日課。意外と掃除にはこだわりがあるようだ。

キラッと光った！このシーン♥おそ松


▲十四松にマッサージを頼むおそ松。どんどん力を強くするようにお願いするが、その結果——！　しかしニートなのに、どうしてそんなに身体がこっているのだろうか（6話「マッサージ」）

キラッと光った！このシーン♥カラ松



▲コンビニのイートインにて、十四松と一緒に暇をつぶすカラ松。置かれていたやらしいお店の宣伝にドキドキ？　いつものクールなキャラはどこへやら、純な童貞ムーブがキラリ★（2話「三角ポップ」）

キラッと光った！このシーン♥一松


▲視聴者を完全に置いてきぼりにした衝撃の3話『マジック天使 マジヘラ★イッチー』。魔法天使へと変身した松野一美、彼女の……というより、標的となったシュウシ先輩の明日はどっちだ!?

おそ松さん

●毎週月曜日深夜1時30分より
テレビ東京系列ほかで放送中

https://osomatsusan.com/

STAFF　原作／「おそ松くん」赤塚不二夫／「週刊少年サンデー」(1962年～1969年) 他で連載　監督／藤田陽一　シリーズ構成・脚本／松原 秀　キャラクターデザイン／浅野直之　アニメーション制作／studioぴえろ

CAST　おそ松／櫻井孝宏　カラ松／中村悠一　チョロ松／神谷浩史　一松／福山 潤　十四松／小野大輔　トド松／入野自由　トト子／遠藤 綾　イヤミ／鈴村健一　チビ太／國立 幸　デカパン／上田燿司　ダヨーン／飛田展男　ハタ坊／斎藤桃子　ほか

トップバッターを飾るのは、輝きは輝きでも爆発に寄りがちなニート童貞たち。イルミネーション？　星空？　そんなロマンティックとは縁遠い彼らは、今日も今日とて家でゴロゴロ。出かけても行先はコンビニかパチンコか釣り堀か……。輝かしいきらめきなんてどこにもないけれど、多忙な日々を送る人々からすれば、ニート生活のなんと眩しく羨ましいことか……。働かずに済む彼らは、むしろ人生の勝者なのかもしれない。

第3期OP「nice to NEET you!」は、そんなニート生活を賛美するかの如く「労働は敵！」と大宣言！　これまでのOPとは何かが違うようだ。対してEDは、第1期のわちゃわちゃ感が帰ってきて自宅のような安心感さえある。心機一転か原点回帰か？　6つ子のキラキラシーンとともに、OP&EDを彩ったキラキラチューンをプレイバック！

●作画／AQUA.Inc.　仕上げ／垣田由紀子

▼6つ子がラジオDJ体験？　その手にはこれまでのOP&ED主題歌たちのCDが。思い出話を添えて、全曲レビュー、いっちゃう？

キラッと光った！
このシーン♥トド松



▶6つ子のなかでは女の子との接点が多い「期待の星」トド松に、とうとうガチの「恋」の予感!?　素直に照れる様子が新鮮！（5話「まぁな」）

チョロ松（声／神谷浩史）

松野家の三男。6つ子で一番のしっかり者アピールなのか、何かを計画したり兄弟たちに行動を促したりすることが多い。

十四松（声／小野大輔）

松野家の五男。フィジカル全振りの暴走車だが、最近は真っ当（？）なツッコミ役もこなす。オムスビたちとよく一緒に行動している。

トド松（声／入野自由）

松野家の末弟。あざとさ全開のしたたかな現代っ子。ドライモンスターぶりは今期も健在で、オムスビたちのことを「機械」と呼んでいる。

キラッと光った！
このシーン♥チョロ松



▲はじめは所属不明のオムスビたちを警戒していたチョロ松。一松とともに距離を取ろうとしていたが……にゃーのデートVRに見事陥落！　推しには勝てない、ある意味オタクの鑑!?（2話「お届け物」）

6つ子と♥キラキラ☆キラーチューン&名場面プレイバックFEVER（フィーバー）

キラッと光った！
このシーン♥十四松



▲おそ松に「もっと強くマッサージして」と頼まれるも、自分の力の強さを自覚しているためか「これ以上力を入れるのが怖い」と泣き出す。十四松の優しさと馬鹿力ぶりが光る（6話「マッサージ」）

シャケ&ウメ（声／山本和臣）



電光雷轟!?
絶好調2クール大予想

松野家に馴染み始めた双子AIロボットのシャケ&ウメ。頭なでなでをおねだりしたり、シェーについて学んだり、自我っぽいものも芽生えてきた様子。とはいえいまだに目的も正体も不明のまま。この謎はもしかして、2クール目まで持ち越し!?

トド松を驚愕せしめた
深夜のラジオモンスター！



♥（ハート）にビビビ明暗ギャップ

松野一松

6つ子のなかでは比較的早く寝るタイプの一松が、夜な夜なひとりでしていること。それは――ラジオ収録。なんの説明もなく呼び出され、唐突に始まったエアラジオ収録に、トド松のハートはビビビ……というかゾゾゾ。

イマジナリー
スタッフと会話

▲自分で書いたはがきに笑い、自分で作ったジングルを歌い、存在しないスタッフに声をかける――。この恐怖に、あなたは耐えられるか

キラッと光った！
このシーン♥オープニング



『nice to NEET you!』のサビで、6つ子が爆発するのが好きですね！　歌詞で駄目なことを言っているので、悪いことを言うたびに世界に攻撃されているみたいな（笑）。阻まれている感じが好きです。（星希）



けなげなトド松にキュン♥

最近はなんか諦めちゃった感じがありますが（笑）、第1・2期のトド松はまだけなげに頑張ってたと思うんですよ。スタバァでバイトしてみたり、女の子と合コンしてみたり。そういういじらしい姿が好きで、推しになりました。（広瀬）

OP主題歌アーティスト A応P

星希成奏×広瀬ゆうき 対談

『nice to NEET you!』を通じて皆さんに「頑張りすぎるな」と語り掛けたい(笑)

第3期OPは面白くて史上もっとも覚えやすい！

――まずはおふたりの〝推し松〟を教えてください。

星希　私はおそ松と十四松推しです。十四松は、彼の元気の裏にある闇っぽいところがすごく好きなんです。元気にふるまう人ほど心に何かを抱えていることが多いような気がするので、そういう人を応援したい。

おそ松は、軸に「家族」があるのがいいと思ってます。ほかの6つ子にはそれぞれ「自分」がありますが、おそ松にとっては軸となる部分が家族なのかなって。それがわかって以来、どんどん好きになっています。

――広瀬さんの推しは誰ですか？

広瀬　最初はおそ松推しだったんですけど、第1期の終わりくらいからトド松を好きになりました。

おそ松はひとりだけお兄ちゃんがいない、「みんなのお兄ちゃん」。長男として弟たちを導かないといけない立場なのにも関わらず、気負わずゆるゆる(笑)。そんな無責任なところが好きですね。逆にトド松は、ひとりだけ弟がいないんですよね。トド松は末っ子で、でも一番「なんとかしよう」として頑張っている姿が好きですね。

――第3期のOP『nice to NEET you!』ですが、歌われてみていかがでしたか？

広瀬　初めて曲を聴いたとき、『おそ松さん』OP史上一番覚えやすい楽曲だなと思いました。あとびっくりしたのが、歌詞のほぼ半分がセリフということ。初めての試みだったので、「面白いことをするなぁ」と思いましたね。サビで演説というか、人々に「働きすぎるな！」と訴えかける部分があるんですが、そこは大勢の人に訴えかけるつもりで叫びました。

――これまでの楽曲に比べ、強いメッセージ性を感じます。

広瀬　今までは6つ子たちを抽象的にたとえた歌詞が多かったんですけど、第3期になってさらに駄目さ加減に拍車がかかったOPになったと思います。

星希　そうそう。第1・2期は、『おそ松さん』という作品に対してのOPだったように思うんですけど、第3期は、6つ子サイドの意見としてOPを歌っている感覚がありました

――ニート賛歌な本楽曲ですが、一番共感できる・できないフレーズは？

星希　……「働きたくない」ですね……。

広瀬　それ共感？(笑)

星希　共感です(笑)。働かないでご飯を食べるのって最高ですよね。

広瀬　最高だと思いますよ(笑)。

星希　もちろん、いただいた仕事はありがたく全力でやらせていただこうと思っていますし、やる気もあります！　でも極力、働かなくていいなら働きたくないなぁ、と。もともと出不精なので、まず家から出たくないんですよ。仕事は楽しいけど、行くまでの支度が苦手というか。

広瀬　私は逆に、共感できないのが「働きたくない」ですね。

星希　そうなの!?

広瀬　私、働く。根はめっちゃ怠け者なんですけど、働くのは好き。「働きたい！」と思いながら日々生きています。共感できる歌詞は「異世界に逃げる」です。逃げるというか、異世界に行きたい。アニメ好きとしてはありがちですが「扉を開けたら異世界に繋がってたりしないかな～」とかよく考えてます。

――これまでのOP楽曲の中で、一番印象に残っているものを教えてください。

広瀬　全曲印象に残っているんですが、歌詞で言うと『君氏危うくも近うよれ』の「少年～」から始まるフレーズですね。それからやっぱり第1期の『はなまるぴっぴはよいこだけ』も印象に残っていますね。その世界観がとにかく強烈でした。

星希　私はもともと『おそ松さん』のオタクで、そこからA応Pに深く入って行った人間なんですね。本気で全部好きなので「これが好き！」と決め切れないですね。松オタとしては!!

――最後にアニメディア読者へメッセージをお願いします。

広瀬　第1・2期に引き続きOPを担当させていただけることが、本当にすごく幸せでありがたいです。おそ松ファンのご期待に添えられるように、大切に『nice to NEET you!』を歌い、皆さんに「頑張りすぎるな」と語り掛けていきたいと思います。とくに疲れたときに「頑張らなくていいんだな」「6つ子たちみたいにだらけてみてもいいのかな」「なんならずっとだらけててもいいのかな」って、息抜きにたくさん聴いていただけたらありがたいです。

星希　私も広瀬さんと同じですね！　赤塚不二夫先生の『おそ松くん』から始まり、これからも続いていく『おそ松さん』の歴史に携わらせていただいていること自体、アニオタとしても、アニメ〝勝手に〟応援プロジェクトとしてもうれしいことなので、今後もアニメに対しての愛を忘れずに活動していきたいと思っております！



【ほしき・せえな】10月11日生まれ。福岡県出身。ソニー・ミュージックアーティスツ所属。主な出演作は『アイマスシンデレラガールズ』夢見りあむ役 ほか。



【ひろせ・ゆうき】4月2日生まれ。東京都出身。青二プロダクション所属。主な出演作は『ハイスコアガール』日高小春役 ほか。



A応Pのふたりに♪冬の夜長のQ&A

Q　冬といえばおでん！ おでんで好きな具は？ また、好きな具は先に食べる？ あとに食べる？

星希　私、大根とこんにゃくは絶対食べます！　最初に食べることが多いような気がしますが……その日の気分ですかね。

広瀬　ちくわぶが好きです。めっちゃ出汁が染みたちくわぶに辛子をつけたり、そのまま食べたり……。ちくわぶって関西にはないらしくて、「ちくわぶが好き」って言うとびっくりされることもあるんですよね。好きな具はちょっとずつ食べる派ですね。最初にひと口食べて、最後まで取っておく感じです。

Q　寒い日、推し松と過ごすならどんなことをして過ごしたい？

星希　ゴロゴロしたいですね……。

広瀬　え？（笑）

星希　寝てたいです（笑）。寒い日は暖かいところでゴロゴロしたいですね。

広瀬　私はそうですね、すごく背伸びした場所に連れて行って、すごい焦らせたいです。カップルだらけのイルミネーションを見に行って、てんぱってる姿を見たい！　全松で見たいですね！　全通りのルートを見て「こういう反応をするんだな……」って観察したいです。

ピカピカの新曲 NOW ON SALE!!



CD **nice to NEET you!**

歌：A応P
発売日：発売中
価格：1,430円（税込）
発売元：アニメ"勝手に"応援プロジェクト
収録曲
1.nice to NEET you ！
2.nice to NEET you ！
(with you Version)
3.nice to NEET you ！ (TV Version)
4.nice to NEET you ！ (Instrumental)

キラッと光った!!
このシーン♥おでん



▲ご時世もあってか、チビ太の屋台でもテイクアウト&配達もはじめたよう。オムスビたちによって評価値86点を記録したおでん、食べてみたい！（2話「ハタ坊EATS」）

ギンギンの名曲ぞろい！ OP&EDライナーノーツ

「歌詞にタイトルが入ったアニソン」が昭和の遺物となりつつあるなか、それを令和でも貫くのが『おそ松さん』！ 作品愛と情熱が融合し、大爆発級のギラギラオーラを放つ主題歌たちをチェケラ!!

第1期第1クール OP テーマ

配信

はなまるぴっぴはよいこだけ / 183 の日本トレビアン ROCK'N ROLL



歌：A応P
※音楽配信サービス各社にて好評配信中！

第1期第1クールのOPテーマでもある表題曲のほか、「183の日本トレビアンROCK'N ROLL」など全5曲を収録。

配信

第1期第2クール OP テーマ

全力バタンキュー



歌：A応P
※音楽配信サービス各社にて好評配信中！

第1期第2クールのOPテーマ。伴奏に和楽器を使用するなど、和テイストの心地よい楽曲。表題曲、「二次元ポケット」ほか全5曲を収録。

テクノボーイズが作詞&作曲を担当!!!!!!

CD

第1期第1クール ED テーマ

SIX SAME FACES ～今夜は最高!!!!!!～



歌：イヤミ feat.おそ松×カラ松×チョロ松×一松×十四松×トド松
（cv.鈴村健一、櫻井孝宏、中村悠一、神谷浩史、福山 潤、小野大輔、入野自由）
発売日：発売中
価格：1,650円（税込）

イヤミが歌って6つ子がボヤく、80年代風ディスコソング！ 全10曲収録。

CD

第1期第2クール ED テーマ

SIX SHAME FACES ～今夜も最高!!!!!!～



歌：トト子 feat.おそ松×カラ松×チョロ松×一松×十四松×トド松（cv.遠藤 綾、櫻井孝宏、中村悠一、神谷浩史、福山 潤、小野大輔、入野自由）
発売日：発売中
価格：1,650円（税込）

全力で求愛する6つ子と全力でイヤがるトト子の掛け合いが楽しいラブソング。全10曲収録。

ピカピカの新曲 12月16日発売!!



CD

Max Charm Faces ～彼女は最高♡♡!!!!!!～

歌：アーティスト：Shuta Sueyoshi with Totoko♡Nya & 松野家6兄弟
発売日：12月16日
価格：1,650円（税込）
作詞・作曲・編曲：TECHNOBOYS PULCRAFT GREEN-FUND
全9曲収録
発売元：エイベックス・ピクチャーズ



きらめき☆Interview PART:02

ED主題歌・作詞作曲

TECHNOBOYS PULCRAFT GREEN-FUND 座談会

【テクノボーイズ パルクラフト グリーンファンド】石川智久、フジムラトヲル、松井洋平からなるテクノポップユニット。第1期および第3期EDの作詞・作曲・編曲を担当。

第3期EDは「イケメン」に着目して制作

“1曲で何回でも楽しめる。”それが作曲のテンプレに

——今回の第3期1クールED『Max Charm Faces～彼女は最高♡♡!!!!!!～』では、トト子とにゃーちゃんが活躍しています。

松井 最初に「イケメン王子様がいて、それにトト子とにゃーが絡んで、6つ子が愚痴るという展開で」と依頼されてまして。それを聞いたときは「……はい」と答えるしか（笑）。

全員 （笑）

松井 でも、これに関してはまず「曲」をどうするかってところから始まりました。

フジムラ ただその「王子様」を誰が歌うかは、曲を作り始めた時点では決まっていなかったんです。

松井 でも、トト子とにゃーだからってそのまま「アイドル曲をやろう」とは思っていなかったんだよね。

フジムラ そうだね。今回は男性ボーカルを中心に曲を作っていくことを考えていて。トト子とにゃーよりもShutaさんに重点を置いてたんです。

松井 そう。とにかく「曲がかっこよくなかったら何やっても面白くないな」ってところはあった。じつは「王子様」というのが結構ネックだったんですよね。『おそ松さん』にはすでにF6がいるので、それと被らないようにしないといけない。「まだやってない方向性ってあるの？」って（笑）。

フジムラ すでに6パターンの王子様が出ちゃってるからね（笑）。

松井 もうないよ！（笑）。そこで、「王子様」でなく「イケメン」に注目しようと思ったんです。「たまたま才能あふれるふたりを街で見かけた」くらいのストーリーにしようと。

石川 もうご本人がいいだろうと（笑）。

松井 トト子とにゃーの絡みについては、舞台のほうでもやっているので、こっちはそこまで悩みませんでしたね。

フジムラ 舞台からのフィードバックは大きかったですよね。TVアニメでは絡みはそれほど多くないし、映画ではふたりの関係性が違ったりしてるし。どちらかというと「舞台のふたり」が絡んでいる印象が少しありましたね。

松井 舞台はもちろん、『おそ松さん』が好きな人に対して、好きであればあるほど「わかる」ふうにはしようと思って作りました。

——曲でとくにこだわった点や、力を入れたポイントはどこですか？

石川 じつはこの曲ではコードにコードを当てているんですね。音階が違うふたつのコードを合わせてるんです。それを普通に同じ楽器でやってしまうと音が濁るんですが、ストリングスとエレピで違うコードを当てることで成立させています。Bメロがとくにそう。

松井 たぶん、聴いていて浮遊感があると思うんですよ。

石川 Bメロがアンニュイになるというか。そういうふうな作りになってます。

——歌詞のほうはいかがでしょうか。

松井 曲もそうなんですけど、「誰もやっていないことをやる」というのが「おそ松さん」の楽曲のテーマなんです。第1期では、6つ子それぞれでも、全員繋げても意味が通るように英語ベースで歌詞を組み立ててました。それが第3期ではもうあまりにも歌詞がパズルみたいになってしまって……。普通歌詞ってテキストだと思うんですけど、今回はとうとうExcelで表を作って、Aメロ、Bメロ、Cメロ、それぞれ歌う人を当てはめてどうやればパズルがハマるだろうかと……。自分でも理解できなくなる。もう作詞じゃないですね、ワードをはめていくパズルゲームをしている気分です。

フジムラ EDとフルバージョンでも、セリフの入っている位置が違っているんですよ。なので、フルを聴くとまた「違うな」って感じられて楽しめると思います。1曲で何回でも楽しめる、それが『おそ松さん』の曲を作るうえでのテンプレになってますね。

——最後に、読者へ向けてメッセージをお願いします。

松井 僕らが新しい楽曲を作るには、新しいクールが必要。それには皆さんの応援が必要です！（笑）

石川 『おそ松さん』と一緒に、テクノボーイズも応援してください……。そうすれば僕らは面白い楽曲が書けます！

松井 「テクノボーイズ好き」って言ってほしい。おおっぴらに。

石川 恥ずかしいことじゃない！

松井 そうそう。童貞のニートを大好きって言うのも、おっさん3人組を好きって言うのも恥ずかしいことじゃない！ ぜひ大々的に言ってください!!（笑）



▲猫と魚が仲良くお散歩&ダンス♪ じつは楽曲のリスペクト元を見事に汲み取った映像だった!? 猫……魚……国民的アニメ……あとはもうおわかりですね？

テクノボーイズに♪ 2021の野望



Q 2021年、『おそ松さん』に関する目標や抱負、野望などはありますか？

松井 デカパンとダヨーンによる楽曲フルサイズ。

フジムラ それずっと僕らが抱いてる野望じゃないですか（笑）。でもやりたい……。ずっとダヨーンとかほえほえ～ってやりたい……大好きなので。それが野望です。

クールに見えて前のめり!? コハルは⚡ピッカピカ新米トレーナー

コハル
（声／花澤香菜）

クチバシティに住む10歳の女の子。ゴウの幼馴染。ポケモンにはあまり関心がなかったようだが、最近少しずつ歩み寄りはじめている。

ポケットモンスター

●毎週金曜よる6時55分からテレビ東京系にて放送中
※一部地域では放送日時が異なります。※放送内容は変更になる場合があります。

http://ani.tv/pocketmonster/

STAFF 原案／田尻 智・増田順一・杉森 建　総監督／冨安大貴　監督／小平麻紀　クリエイティブスーパーバイザー／湯山邦彦　シリーズコンストラクション／米村正二　キャラクターデザイン／安田周平　脚本／吉田玲子、米村正二、赤尾でこ、藤咲淳一、土屋理敬、待田堂子、宮田由佳、松井亜弥、冨岡淳広、面出明美、ほか　音響監督／三間雅文　音楽／林 ゆうき　アニメーション制作／OLM　製作／テレビ東京・MEDIANET・ShoPro

CAST サトシ／松本梨香　ゴウ／山下大輝　コハル／花澤香菜　ピカチュウ／大谷育江　ダンデ／小野大輔　キバナ／鈴木達央　ほか

ガラルの危機を救い、伝説のポケモン・ミュウツーと対峙したサトシとゴウ。大冒険に次ぐ大冒険を終えたふたりが次に向かったのは――学校!? リサーチフェローとしてあちこちを飛び回っているけれど、まだピカピカの10歳。クチバシティの学校に在籍しているゴウは、テストの日だけは登校しなければならないのだ。幼馴染のコハルに「コハルはポケモンをゲットしないのか?」と問いかけるが、あまり興味がない様子。しかしこの日、コハルは運命の出会いをする。

イーブイとの出会いをきっかけに、とうとうコハルもポケモントレーナーの道へ足を踏み入れる!? 初めてのことばかりで前のめり気味なコハルの、ピカピカキラキラトレーナー生活、何が起きるか楽しみだ。

コハル役 花澤香菜さんに♪ WINTERシーズン Q&A

Q コハルの寒い冬の日の過ごし方は？

A まず、ワンパチが外で走り回ってそうですよね。「雪だ雪だー！」って。なので、「こらワンパチ！　寒いでしょ！」って言いながらも、それに付き合って外にいるのが想像できます（笑）。
あとは、学校のお花の様子を見に行ったりするんじゃないかな。コハルは学校のことも大事にしているので、お花係としての使命をまっとうしていそうです。（花澤）

キラッと光った！ このシーン♥ ワンパチ



コハルにひたむきな愛情を寄せて

▲もともとサクラギ博士のポケモンだったが、ある出来事をきっかけにコハルに懐き、そばから離れなくなった

ワンパチ
（声／犬山イヌコ）

コハルの弟・ソウタが生まれる前にサクラギ家にやってきた。コハルのことが大好きで、眠るときも食事のときもコハルのそばから離れない。

コハルSTYLE ♥（ハート）にビビビ コハルのキュンかわ冬コーデ

ふわふわコート＆手袋で、庭を駆けまわるワンパチを見ながら雪遊び。ヘアアクセとの相性もばっちり！



首元のフワモコがみんなおそろい!?

ワンパチもイーブイも、首元にフワモコな毛があるポケモン。大好きなコハルもおそろいになったら、うれしさで彼らの表情も得意げに！

冬こそ輝くギラピカ☆クールSTAR

●原画／伊藤京子　作監／安田周平　仕上げ／田中文子

▼港町のクチバシティには珍しい雪模様。寒さを気にせず駆け回るポケモン&ボーイズの傍ら、コハルは雪だるまでイーブイを歓迎！

ゴウ
（声／山下大輝）

クチバシティ出身の、すべてのポケモンゲットを夢見る少年。観察眼・分析力があり、ポケモン博士の素養があると言われるほど。

サトシ
（声／松本梨香）

マサラタウン出身の、ポケモンマスターを夢見る少年。現在はチャンピオン・ダンデと再戦するため、ポケモンバトルのトーナメントに参加中。

♥にビビビ サトシ&ゴウの冬コーデ

リサーチフェローとしてさまざまな地方を旅するふたり。寒い地域に行くときはぬくぬくアウターをオン！　風邪なんてひいていられない！





屋内では真冬でも半そで派



▲寒い外ではしかたなくても、やっぱり長袖じゃ動きづらい？　あたたかな室内なら、やっぱり半そでが一番楽チンなのだ

メッソン
（声／千本木彩香）

エースバーンと同じく、ゴウのパートナーポケモン。泣き虫かつ憶病な性格で、外に出ているときはゴウの体のどこかにぴったりくっついている。

学校にもおともします♥

▲ゴウの腕や足にくっついている姿はもはやお馴染み？　と思ったら、とうとう学校にまで！　臆病だけど、トレーナーに似て好奇心は旺盛なのかも

ピカチュウ
（声／大谷育江）

サトシのパートナーポケモン。バトルが大好きで、スピード型の戦法を得意とする。モンスターボールに入るのが嫌い。

電光雷轟!? 『アニポケ』2021年展開大予想

「ポケモン博士の娘だからって、絶対ポケモンをゲットするわけじゃない」と言っていたコハルをメロメロにしたのは、何者かに追われる1匹のイーブイ。ほかのポケモンの真似をするのが好きなようで、可愛い仕草がいっぱい見られそう!?

イーブイが大活躍の予感!!



▲コハル役の花澤さんもトリコに!?　イーブイの可愛さは誰もが知るところだが、その認識をはるかに上回った可愛さとのこと

見る者をノックアウトする可愛さ



イーブイ
（声／真堂 圭）

どこからか逃げ出してきた、マネすることが好きな不思議なイーブイ。コハルになつき、そのままゲットされることになる。

きらめき☆Interview

コハル役 花澤香菜

「コハルがポケモンと心を開いておしゃべりするシーンが登場します」（花澤）

ワンパチのおかげで世界を広げられた

――放送開始から1年が経ちました。振り返ってみていかがですか？

もう1年も経ったんだなぁ、という感じです。最初は「ポケモンに関われるなんて！」という気分でしたし、コハル自身が新しいキャラクターなので、アニポケの世界に入って行けるのか、とても勇気がいりました。今はコハルも、サトシとゴウと「3人組」として馴染んできているんですが、それと同じように、私も現場に馴染めてきたかなと感じております。

――この1年で、とくに印象に残っているエピソードはありますか？

やっぱりワンパチのヤキモチの回（29話『パチパチやきもち!ワンパチのきもち』）ですね。コハルはこれまで、ポケモンとの関わり方について悩んでいる描写がたびたびあったのですが、このお話で、ゴウやサトシ、そしてワンパチのおかげもあって、「ポケモンとともに進む世界に踏み出してみてもいいのかな」と思えたエピソードだったと思います。それと、ひたすらワンパチが可愛いかった！

もともとコハルはサトシとゴウに対して、客観的な立場からツッコミを入れるというか、どこか達観したポジションにいる子なんです。でもこの回では彼女の日常や、等身大なところが見えてきたので、より彼女のことがわかった気がしました。

――あらためて、コハルの推しポイントを教えてください。

最初は、ポケモンに対して「ゲットもバトルも、あんまり興味ない」ってスタンスだったんですよね。でも、これから放送されるストーリーでは、心を開いてポケモンとおしゃべりをする場面があるんです。そのときの顔がすごく可愛くて！　ちょっと照れがあるというか、ほっぺがポッと赤くなってるのがすごく可愛い。きっとこの表情は、サトシやゴウみたいに「好きだぜ、ポケモン！」ってなると見られないものだと思うので。コハルちゃんならではの可愛さだと思います。

――ちなみに花澤さんから見て、サトシはどんな男の子ですか？

サトシはずっと変わらず、「そこにいてくれると安心する」男の子。コハルとして一緒に出かけられるのが楽しいです。ちょっとおバカなところがあって、でもそこが魅力的なんですよね。何かアクシデントが起きたとき、だいたい一番ひどい目に遭うのがサトシなんですけど（笑）、そのときのリアクションがすごく好き。今後もなるべくひどい目に……いろんなことに巻き込まれてほしいですね！（笑）。

――では、コハルの幼馴染でもあるゴウはいかがですか？

ポケモンのことを話しはじめたら止まらなくなっちゃうくらいポケモンにまつわる知識が豊富だし、「このまま本当に研究者になっちゃうのかな」「サクラギ博士ともすごく気が合いそうだな」って思います。方向性は違うけれど、サトシと同じ熱量でぶつかり合える、わかりあえる男の子ってなかなかいないんじゃないでしょうか。ゴウはゴウでとても魅力的ですよね。

そしてこのふたりが合わさると、なんかもう無敵のパートナーになっちゃいそう（笑）。最初のうちはコンビネーションがうまくいかないこともありましたが、どんどん仲よくなってますしね。たまにコハルで登場すると「すごく仲よくなってる。いいなぁ」って思ったりします。

――最後に、読者に向けてのメッセージをお願いします。

この1年は、サトシとゴウの絆を深めることがテーマとしてあったと思うんですが……今後は3人で一緒に旅ができるかも!?　と期待しています。新しい世界に踏み出して「自分はこんなふうに変われるんだ」って実感すると、自信がついたり、いろんな選択肢があっていいんだと考えられるようになると思うんですよね。今後コハルがポケモンたちとどう関わっていくのか、コハル自身がどんなふうに変わっていくのか。これからきっとキラキラしたコハルちゃんが見られると思うので、ぜひ楽しみにしていてほしいです。

コハルとイーブイ運命の出会い



▲教室からワンパチの姿を見つけたコハル。慌てて迎えに行くと、そこには1匹のイーブイが――。　次の瞬間、コハルとイーブイにある衝動が走る!!

ターニングポイントとなったワンパチ回のポケモンバトル





▲▶コハルが保護したマメバトにヤキモチをやいていたワンパチ。それでも、マメバトを守るためにオニドリルに立ち向かう姿を見て、コハルはワンパチとバトルに挑んだ（29話）

サトシとゴウは誰もが認める無敵のパートナー！



◀性格も視点も、何もかもが正反対なふたり。正反対だからこそ、補い合い、支え合い、ひとりではたどり着けない場所へと進んでいける最強のコンビに！

イーブイを守って猛ダッシュ!?







イーブイとコハルはどんなパートナーシップを築くのか？

▲ポケモンに対して積極的に動くことのなかったコハルが、初めて会ったイーブイのために奔走！　イーブイもコハルにすっかり懐いているようだし、今後の関係も安泰か!?

花澤さんに♪ 2021年の目標 Q&A

Q　新年の抱負や目標を教えてください。

A　イーブイとの出会いをきっかけに、これからきっと、コハルはどんどん変わっていくと思います。その微妙な変化に対応しつつ、私もそれを楽しみたいなと思っています。イーブイが何に進化するのか、コハルちゃんが将来何になりたいと思うのか、そういうところも注目しながらアフレコに臨みたいと思います。（花澤）



【はなざわ・かな】2月25日生まれ。東京都出身。大沢事務所所属。主な出演作は『魔女の旅々』フラン役、『五等分の花嫁』中野一花役ほか。

電光雷轟!? 2020年の傑作 絆と感動のガラル大冒険プレイバック

ローズの野望が厄災を呼び起こした

同じピカピカでも、ガラルの上空に瞬くのは不穏な光。それはガラルに伝わる厄災・ブラックナイトの正体である、最強最悪のポケモン・ムゲンダイナが持つ強大なエネルギーだった。ムゲンダイナの暴走によってガラル中のポケモンたちが巨大化&大暴れ！ ガラルの街は壊滅の危機に直面していた。

全4話にわたる「ソード・シールド」編では、伝説の厄災・ムゲンダイナと、その災厄を祓う伝説の王・ザシアン&ザマゼンタが大激突。ポケモンと人、その絆を描いた劇場版さながらの物語をおさらいしよう。

ローズの援助の申し出を間髪入れず断るサトシの漢気

キラッと光った！このシーン♥サトシ

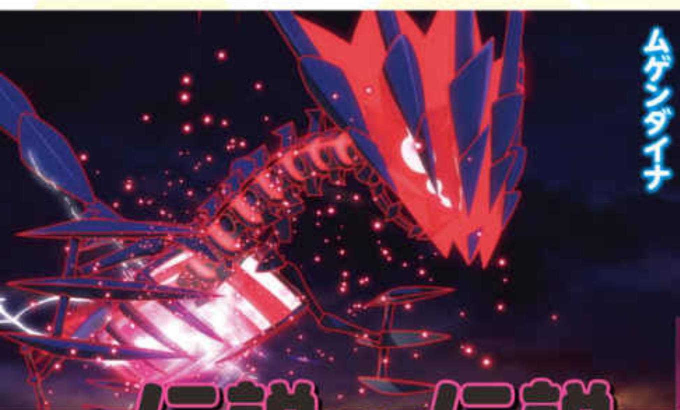


▲支援を申し出るローズに対し、自分の足で世界を歩き、自分の力で強くなりたいと断言！



ローズ（声／松田健一郎）

ガラルのエネルギー産業を一手に担うマクロコスモス社の社長。ダンテの恩人でもある。うしろに控えるのはローズの秘書・オリーヴ。



伝説VS伝説 嵐を呼んだ「ソード・シールド」編

ガラルの異変にいち早く気づいたチャンピオン



▲▶相次ぐポケモンの巨大化現象、そしてそれに対するローズの反応に不信感を持つダンテ。単身、地下プラントへ乗り込むが——



ダンテ（声／小野大輔）

ポケモンワールドチャンピオンシップスにおける無敗のチャンピオン。ガラルの英雄と称される、サトシの憧れのトレーナー。





▲空を埋め尽くさんばかりに巨大化したムゲンダイナ。サトシとゴウが伝説の剣と盾を構えた瞬間、最強の「剣」と「盾」が降臨する——！

キラッと光った！このシーン♥ルカリオ&エースバーン



バトル中にキラッと進化！

エースバーン（声／林原めぐみ）

▲ローズ&オリーヴに足止めされるサトシとゴウ。劣勢のバトルのなか、リオル&ラビフットがまばゆい光を放ち、それぞれ進化を遂げた

そして伝説たちは再び眠りについた





▲ふたりが力を合わせ、なんとかムゲンダイナをゲット。それを見届けると、ザシアンとザマゼンタは再び二筋の光となって消え去った。再び出逢うことはできるだろうか

ソニア（声／井上麻里奈）

ダイマックス研究の第一人者・マグノリア博士の孫娘。伝説の謎を解くため、ゴウと行動をともにする。

ソニアのピンチに参上！悪漢をたちまち撃退

▶オリーヴの部下に囲まれ絶体絶命のソニアを救ったキバナ。軟派な発言をしながら、余裕で敵を一掃！



キバナ（声／鈴木達央）

ナックルシティ・ドラゴンジムのジムリーダー。パートナーはジュラルドン。普段は柔和だが、バトルでは猛々しい姿を見せる。

「ポケットモンスター」45～48話に登場した ポケモンずかん

ポケモン見れたかな？

45話　ソード＆シールドⅣ「最強の剣と盾」

- □ピカチュウ
- □ラビフット
- □リオル
- □ロトム
- □ムゲンダイナ
- □リザードン
- □コロンダ
- □ナゾノクサ
- □ウールー
- □デスマス（ガラルのすがた）
- □ニャース（キョダイマックスのすがた）
- □ソーナンス
- □ダイオウドウ
- □ナットレイ
- □ミロカロス
- □ルカリオ
- □エースバーン
- □ジュラルドン
- □テッシード
- □ハガネール
- □ドリュウズ
- □アイアント
- □ザシアン
- □ザマゼンタ
- □ジャラランガ
- □メッソン

46話　バトル＆ゲット！ ミュウツーの復活

- □ピカチュウ
- □エースバーン
- □ルカリオ
- □メッソン
- □ロトム
- □フシギダネ
- □ゼニガメ
- □ヒトカゲ
- □チコリータ
- □ワニノコ
- □ヒノアラシ
- □キモリ
- □ミズゴロウ
- □アチャモ
- □ナエトル
- □ポッチャマ
- □ヒコザル
- □ツタージャ
- □ポカブ
- □ミジュマル
- □ハリマロン
- □フォッコ
- □ケロマツ
- □モクロー
- □ニャビー
- □アシマリ
- □ヒバニー
- □メッソン
- □サルノリ
- □ピジョット
- □リザードン
- □バタフリー
- □ルギア
- □ココガラ
- □マタドガス（ガラルのすがた）
- □ホシガリス
- □ザシアン（けんのおう）
- □ザマゼンタ（たてのおう）
- □イオルブ
- □フラベベ
- □ヒノヤコマ
- □ファイアロー
- □シュシュプ
- □スワンナ
- □シンボラー
- □フーパ（いましめられしフーパ）
- □レシラム
- □ゼクロム
- □ネオラント
- □ケイコウオ
- □ブイゼル
- □タマンタ
- □ミロカロス
- □マナフィ
- □メノクラゲ
- □メテノ（りゅうせいのすがた）
- □レックウザ
- □コイル
- □ニョロモ
- □ガーディ
- □ミュウ
- □カプ・コケコ
- □オドシシ
- □シキジカ（あきのすがた）
- □カミツルギ
- □ギルガルド
- □ドラメシヤ
- □ヤミラミ
- □ワンパチ
- □ポッポ
- □オニスズメ
- □マンキー
- □ヘラクロス
- □キャタピー
- □キングラー
- □クラブ
- □ギャラドス
- □ジュゴン
- □メリープ
- □ドロバンコ
- □ミネズミ
- □ミミロル
- □メェークル
- □エネコ
- □ミュウツー

47話　ポケモンチャンピオン！大食い王決定戦!!

- □ピカチュウ
- □エースバーン
- □ロトム
- □ルカリオ
- □メッソン
- □サザンドラ
- □ベロリンガ
- □カビゴン
- □マルノーム
- □ベトベトン
- □ジグザグマ
- □キリキザン
- □ホシガリス
- □カイリュー
- □ホルビー
- □ツツケラ
- □ヤルキモノ
- □クイタラン
- □オニゴーリ
- □バシャーモ
- □アーボ
- □ヒトカゲ
- □マダツボミ
- □ビードル
- □コダック
- □モルフォン
- □ドクケイル
- □バタフリー
- □アゲハント
- □キャタピー
- □ベトベター
- □ヒヒダルマ
- □カラカラ
- □メグロコ
- □ヘラクロス
- □カイロス
- □ニドラン♀
- □ニドラン♂
- □コンパン
- □ニョロモ
- □オタチ
- □ナックラー
- □バリヤード
- □アリアドス
- □モルペコ
- □ニャース
- □ソーナンス
- □ラッキー
- □ヨクバリス
- □キャモメ

48話　ほぼほぼピカチュウ危機一髪！

- □ピカチュウ
- □エースバーン
- □ルカリオ
- □ロトム
- □パチュル
- □モロバレル
- □ハーデリア
- □ニャース
- □ソーナンス
- □ペリッパー
- □ダゲキ
- □ナゲキ



シャーロック・ホームズ
（声／古川 慎）

自称・世界でただひとりの諮問探偵。抜群の推理力で数多の事件を解決する名探偵だが、謎を求めてのめりこみすぎることもしばしば。

憂国のモリアーティ

●毎週日曜日夜10時30分よりTOKYO MXほかで放送中
●各種配信サイトでも配信中
※放送日時は予告なく変更となる場合があります。

https://moriarty-anime.com/ Twitter @moriarty_anime

STAFF 原作／（構成）竹内良輔（漫画）三好 輝（集英社「ジャンプSQ.」連載） 監督／野村和也 シリーズ構成／岸本 卓 キャラクターデザイン・総作画監督／大久保 徹 音楽／橘 麻美 アニメーション制作／Production I.G

CAST ウィリアム・ジェームズ・モリアーティ／斉藤壮馬 アルバート・ジェームズ・モリアーティ／佐藤拓也 ルイス・ジェームズ・モリアーティ／小林千晃 セバスチャン・モラン／日野 聡 フレッド・ポーロック／上村祐翔 シャーロック・ホームズ／古川 慎 ジョン・H・ワトソン／小野友樹 ほか

ウィリアムの宿敵であるシャーロック・ホームズが登場し、本格的に物語が動き出した『憂国のモリアーティ』。1話から5話まではウィリアム達の過去や、犯罪相談役として貴族に虐げられた人々へ知恵を授けた復讐劇が展開された。シャーロック・ホームズといえば、難事件を鮮やかに解決する名推理。6話と7話では、豪華客船ノアティック号で殺人が起こり、その場に居合わせたシャーロックは、事件の裏側にはこの舞台を仕組んだ〝第三者〟がいると見抜き、ウィリアムへと告げた。推理の天才と犯罪の天才。ふたりの天才が今後どんな推理戦を魅せてくれるのか楽しみだ。

難事件に光明ピカッ！ 天才探偵の鮮やかな手腕



飄々とした態度でどんな謎も解き明かす男

螺旋階段を見ていた角度など、軽い口調でいくつかの根拠を並べ、見事ウィリアムが数学教師であることを言い当てた。

唯一無二の相棒とともに



ジョン・H・ワトソン
（声／小野友樹）

謎解きに関してはすごい姿を見せるシャーロックだが、日常生活は……。のちに相棒となるジョンの苦労が忍ばれる。

キラッと光った！ このひと言

「明らかじゃん」ですね。彼の代名詞であり、彼の能力のすごさを端的に表しているセリフだと思います。このセリフを言っているときには、シャーロック自身はもう謎の答えにたどり着いているんですよ。

このほか、セリフではないのですが、シャーロックが推理の切り札になる重要な情報を手に入れても、それをひけらかさないところも、すごくかっこよくて大好きです。（古川）



◀モリアーティ家の次男で、数学教授と私立相談役を兼業している。一方、腐敗した階級制度を壊すため犯罪相談役として暗躍している

ウィリアム・ジェームズ・モリアーティ
（声／斉藤壮馬）

電光雷轟!? クライマックス大予想



これからシャーロックが本格的にウィリアムたちと関わっていきます。関わるだけではなく、ウィリアムと手を組む!? みたいな、まさかの展開もあったりします。それすらもウィリアムのたくらみのうちであるというようなところも含め、ぜひ楽しみにしていただければうれしいです。（古川）

きらめき☆Interview シャーロック・ホームズ役 古川 慎

シャーロックは謎解きフリークでアウトロー！



【ふるかわ・まこと】9月29日生まれ。熊本県出身。トイズファクトリー所属。主な出演作は「かぐや様は告らせたい～天才たちの恋愛頭脳戦～」シリーズ 白銀御行役、「転生したらスライムだった件」シリーズ ベニマル役ほか。

――本作ではシャーロックが「主人公の前に立ちふさがる壁」として活躍しています。その点についてどうご覧になっていますか？

『憂国のモリアーティ』のシャーロックは、どの作品よりもアウェー的立ち位置にいると考えています。スポットの当たり方もそうですし、主人公のウィリアム・ジェームズ・モリアーティの勢力が強大に描かれているので。コナン・ドイル版や派生作品のシャーロック・ホームズは、どこかゆったりとしていて余裕があり、自分のペースを崩さない印象がありますが、本作のシャーロックはより泥臭いというか、熱量が高いように感じます。どの作品でも、モリアーティと対峙すればその余裕はなくなっていきますが、ウィリアムの思考を見せないという描写によって、より追い詰められて劣勢に見えてしまう。常にアウェーな戦いを強いられがちですが、そこで出てくるシャーロック持ち前の反骨精神やチャレンジ精神がクローズアップされていて、謎解きフリークでアウトローな存在になっていると思います。

――シャーロックを演じるうえで意識したことや気をつけたことは？

シャーロックは脳のスペックが常人では届かないところにある人だと解釈しているので、推理シーンでは、一般人とは一線を画す雰囲気を出せるよう意識しています。モリアーティほどではないですが、底が見えない感じですね。6話での登場シーンも、シャーロック・ホームズという名探偵がはじめて出てくる大事なシーンだったので、第一声から「こいつはただ者じゃないな」と感じてもらえるような声色で演じました。あと、丁寧な言い回しにしないよう気をつけています。

――最後に、アニメディア読者へメッセージをお願いします。

この先どのようにウィリアムとシャーロックのふたりが腹のさぐりあいをして、水面下での殴り合いをしていくのか。原作を読んで知っている方にも、原作を未読の方にも、ぜひご覧いただきたいです。よろしくお願いします！



▶令嬢たちに連れられて去っていくときにも、飄々としたポーズは変わらず。新たな謎の予感に刺激されて興奮するシャーロックの姿も楽しみだ

古川さんに♪ 冬の夜長のQ&A

Q もしシャーロックと冬の夜を過ごすことになったらどんなことをしますか？

A こたつにみかんですね！ シャーロックはみかんを普通にむいているだけでも様になると思います。なんだったらちゃんちゃんこを着てもらいたいくらい。彼と親しい間柄だったら、大晦日にあるお笑い番組を見ながら、「この後どうなると思う？」って聞いてみたいですね。誰がどんな格好で登場するか、当ててくれるかもしれない。頭脳の無駄使いになっちゃいますけど（笑）。（古川）

呪術廻戦

●毎週金曜日深夜1時25分から
MBS/TBS系列28局ネットで放送中。
●Blu-ray＆DVD第1巻、TOHO animationより1月20日発売予定。Blu-ray：6,800円、DVD：5,800円(各税別)

https://jujutsukaisen.jp/

STAFF 原作／「呪術廻戦」芥見下々(集英社刊「週刊少年ジャンプ」連載)
監督／朴 性厚　シリーズ構成・脚本／瀬古浩司
キャラクターデザイン／平松禎史　音楽／堤 博明・照井順政・桶狭間ありさ
アニメーション制作／MAPPA

CAST 虎杖悠仁／榎木淳弥　伏黒 恵／内田雄馬　釘崎野薔薇／瀬戸麻沙美
禪院真希／小松未可子　狗巻 棘／内山昂輝　パンダ／関 智一
七海建人／津田健次郎　伊地知潔高／岩田光央　家入硝子／遠藤 綾
夜蛾正道／黒田崇矢　五条 悟／中村悠一　東堂 葵／木村 昴
禪院真依／井上麻里奈　三輪 霞／赤﨑千夏　楽巌寺嘉伸／麦人
吉野順平／山谷祥生　夏油 傑／櫻井孝宏　漏瑚／千葉 繁
花御／田中敦子　真人／島﨑信長　両面宿儺／諏訪部順一　ほか

虎杖と行く！五条先生の課外授業

少年院での任務で、表向きには死亡したことになっている虎杖悠仁。今までの戦いでは負の感情から生まれる呪力を無意識に使っていたが、自分の意思でコントロールできるよう、秘密の修行に励んでいた。

教えているのは、担任の五条 悟。未確認の特級呪霊である漏瑚の急襲も、一切取り乱すことなく制圧した。それだけでなく、教え子の虎杖をその場に呼び、戦闘体験させる余裕からも、彼の強さがわかる。

そんな最強の呪術師、五条の特別指導を受けている虎杖。飲み込みは早いようで、その成果に五条も舌を巻く。これからもめきめきと腕をあげていくであろう虎杖と、ついに素顔を見せて視聴者を虜にした五条の今後の活躍に期待が高まる！

キラッと光った！このひと言

「あはは、大丈夫でしょ。だって君、弱いもん」

漏瑚との交戦中、領域展開を実戦で経験させるため、虎杖を連れてきた五条。足手まといであろう生徒をそばにおく五条を、愚か者だと揶揄する漏瑚だったが、そんな彼を五条は嘲笑う。現時点の両面宿儺より強い特級呪霊だろうと、五条にとっては赤子の手をひねるようなもの。





漏瑚（声／千葉 繁）

キラッと光った！このシーン

修行のおともはかわいい（呪骸の）くまさん……？

意図的に呪力を放出する感覚を掴むため、虎杖に課せられたのは映画鑑賞。感情を揺さぶる映画を観ながらも、呪骸に一定量の呪力を流し続けないと攻撃されてしまう。しかし、早くもコツを掴んだようで順調にこなす虎杖を見た五条は、領域展開の課外授業をすることに。



虎杖悠仁（声／榎木淳弥）
呪術高専1年生。正義感の強い熱血漢。特級呪物「両面宿儺の指」を食べて後天的に呪力を得たため、五条の元で呪力コントロールの修行中。

五条 悟（声／中村悠一）
呪術高専の教師にして、誰もが認める"最強"の特級呪術師。現在の呪術界を憂いて革新を起こすべく、虎杖たちの指導にあたっている。

電光雷轟!?【幼魚と逆罰編】大予想

冷酷無比な特級呪霊との戦いを刮目せよ……！

"正しい死"にこだわってきた虎杖にとって、大きなターニングポイントとなる「幼魚と逆罰編」も、早くも折り返し地点。虎杖が順平と育んできた友情は彼の心に何を残すのか。そして、新たな未確認の特級呪霊、真人の実力とは……？　迫力を増すアクションと人間ドラマに注目！



真人（声／島﨑信長）
特級呪霊。人の魂に触れその姿を変形させる術式「無為転変」の使い手。自分の能力を試すためだけに人間を実験体にする、冷酷な性格。

吉野順平（声／山谷祥生）
里桜高校に通っていたが、いじめをきっかけに不登校になった。内向的な性格で、映画が好き。真人、虎杖との出会いで運命が変わっていく。

キラッと光った！このひと言

「似ている。画に描いた様な軽薄。その奥にある、ドス黒い強さ」



七海建人（声／津田健次郎）
脱サラした一級呪術師。つねに冷静沈着できっちりした性格。誰に対しても丁寧な口調で話す。虎杖からは「ナナミン」と呼ばれている。

下水道で真人と激突した七海は、拳を交え、技をぶつけあうなかで、真人から五条と似たものを感じていた。五条の学生時代の後輩であり、過去の一部を知る七海。彼のフィルターを通したとき、真逆の立場にいるはずのふたりはその目にどう映っているのだろうか。





▲▶色素薄めの涼しげな見た目に、何を考えているのかわからないところは、七海の分析通りたしかに似ているのかもしれない

強者ノ品格

「強さ」とは何か？ 「戦闘力」「精神力」「カリスマ性」など強さにはさまざまな種類があり、ひと言で説明するのは難しい。ここでは各作品に登場する強者たちの、強さの理由を掘り下げる。

煉獄対猗窩座

猗窩座はなぜこれほどまでに強いのか

鍛錬を積み重ねることで練り上げられた猗窩座の技は、大胆ながらも洗練されている。彼は強い相手との戦いを経て、さらなる強さを手に入れようとしているのではないだろうか。



強さへの飽くなき探求心



◀▼魘夢との戦いを終えた炭治郎たちの前に突然現れた猗窩座。彼はひと目見ただけで強者だとわかるような威圧感と存在感を放っていた

老若男女問わず多くの人々を惹きつけて止まない『鬼滅の刃』。絶賛上映中の『劇場版「鬼滅の刃」無限列車編』は、無限列車に潜む鬼・魘夢に不屈の闘志で立ち向かう炭治郎の戦いぶりなど見どころの多い作品だが、炎柱・煉獄杏寿郎と上弦の参・猗窩座という屈指の強者同士の激突に目を奪われたという人はたくさんいるはずだ。人として己の道を極めようとしている煉獄と、鬼になって更なる強さを求める猗窩座。対照的な強者として描かれるふたりの強さの秘密はどんなところにあるのだろうか？ 猗窩座を演じる石田 彰のインタビューを交えながら、煉獄と猗窩座の強者たる理由に迫ってみよう。

上弦の参
猗窩座
（声／石田 彰）

鬼舞辻無惨直属の配下である鬼「十二鬼月」のひとり。強さを求めている武人で、強者には敬意を払うが弱者に対しては冷酷。

Q

フィジカルの猗窩座とメンタルの魘夢
石田さんがより「怖い」と思ったのは？

――魘夢が精神攻撃を繰り出す鬼だったのに対し、猗窩座は力でねじ伏せるタイプの鬼です。どちらも鬼殺隊を苦しめましたが、石田さんがより「怖い」と思ったのは、どちらですか？

猗窩座に殴られるのはやっぱり怖いし嫌ですね。魘夢にやられているときは夢のなかなので むしろ怖いと思うこともないでしょう。（石田）

半不死の鬼の体





▶▼猗窩座が煉獄に「鬼になれ」と誘った理由とは……？

「強くなること」に誰よりも貪欲な猗窩座。ケガや老いによる衰えなどがない、鬼の体のすばらしさを知る猗窩座は、強者と認めた煉獄に「お前も鬼にならないか」と誘う。

劇場版「鬼滅の刃」無限列車編

●全国劇場で公開中
https://kimetsu.com/anime/

STAFF 原作／吾峠呼世晴（集英社ジャンプコミックス刊） 監督／外崎春雄 キャラクターデザイン／松島 晃 脚本制作／ufotable サブキャラクターデザイン／佐藤美幸・梶山庸子・菊池美花 プロップデザイン／小山将治 コンセプトアート／衛藤功二・矢中 勝・樺澤侑里 撮影監督／寺尾優一 3D監督／西脇一樹 色彩設計／大前祐子 編集／神野 学 音楽／梶浦由記・椎名 豪 アニメーション制作／ufotable 配給／東宝・アニプレックス

CAST 竈門炭治郎／花江夏樹 竈門禰豆子／鬼頭明里 我妻善逸／下野 紘 嘴平伊之助／松岡禎丞 煉獄杏寿郎／日野 聡 魘夢（下弦の壱）／平川大輔 猗窩座／石田 彰 ほか

極限の激闘



INTERVIEW

猗窩座役

石田 彰



【いしだ・あきら】11月2日生まれ。愛知県出身。ピアレスガーベラ所属。主な出演作は『新世紀エヴァンゲリオン』『ヱヴァンゲリヲン新劇場版』渚カヲル役、『昭和元禄落語心中』八代目 有楽亭八雲／菊比古役、『銀魂』桂小太郎役ほか。

猗窩座は強さ至上主義で狂気を秘めた男

――石田さんは今回が『鬼滅の刃』初参加でしたが、作品にはどんな印象を持っていましたか？

アニメに関わる前から、世間で話題になっていたので、作品の世界観や設定は知っていました。猗窩座を演じることになって台本を読んだ印象は、どのキャラクターも、振り切り方がすごいなということ。

マンガ的フィクションの物語にリアリティーを持たせるために表現を抑えるのではなく、思いきりよくやっているところが、この作品の魅力のひとつなのかなと思いました。

――今回演じられた猗窩座の第一印象は？

猗窩座は強さ至上主義で、情は関係なく、ある種の狂気を秘めているように思います。

――猗窩座を演じるにあたり、スタッフからは事前にどのようなディレクションがありましたか？

事前に方向性の指示はありませんでした。

――猗窩座の力強さや"上弦の参"たる凄みを出すうえで、どのような苦労がありましたか？

猗窩座は、強さを求めることに真面目なのか、極端に振り切れている。普通の人として考えるよりも狂気をはらんだ感じを意識して演じていました。自分はそういった部分を持ち合わせていないので、想像力全開で挑みました。

――煉獄杏寿郎を演じる日野聡さんと立ち会ってみての感想は？

しっかり芯を持ってやってらっしゃる日野さんのお芝居に対して、こっちが圧で負けないようにと思っていました。見ている人に、猗窩座が「ダメじゃん」と思われたらおしまいなので。

――猗窩座と戦った煉獄杏寿郎は、どのような人物だと感じましたか？

煉獄は柱になるほど強い人で、それをただ「かっこいいキャラ」という描き方をしてもよさそうなのに、あえてちょっと極端な部分を持たせていて、日常生活を送るのには問題ありそうだなと思いました。猗窩座との戦いではその極端さが、信念に生きる原動力になっているとも思います。

「猗窩座は想像力全開で挑みました」（石田）

――炭治郎については、どんな人物だという印象を持ちましたか？

夢のなかでの無意識領域で表現される通り、純粋にいい子なんでしょうね。猗窩座としては今回炭治郎のことは眼中にないので、話の道理がわからない子でしかないという見方かと思っています。

――今回の劇場版で、石田さんお気に入りのシーンは？

煉獄さんが想いを吐露するところが最大のオススメポイントです。また炭治郎と家族のシーンが描かれているので、そこもファンの方には楽しんでいただけると思っています。

Q

――もし猗窩座にお年玉と称して何かプレゼントをあげるなら、どんな品をプレゼントしますか？

上着。

――石田さんの理想の「お正月」とは？

大みそかから降っていた雪もやんで、外はきれいに雪化粧。それを雪見障子越しに暖かい部屋のなかでこたつに入ってみかんを食べながらのんびり眺めていられる、そんなのが理想です。

石田 彰さんに♪ 猗窩座とお正月!?

強い「心」を持つ剣士たち



◀猗窩座に屈しない煉獄、魘夢に立ち向かう炭治郎。いずれも強靭な精神の持ち主

炎柱（えんばしら）

煉獄杏寿郎（れんごくきょうじゅろう）

（声／日野 聡）

鬼殺隊最高位の剣士「柱」のひとりで、「炎の呼吸」を使う炎柱。明朗快活ではっきりとした物言いをする。後輩たちの面倒見がいい。

無惨の存在

鬼舞辻無惨とは、鬼を生み出した「鬼の始祖」。彼の血を分け与えられた人間は強靭な鬼の体を手に入れるが、同時に「無惨には逆らえない」。だから猗窩座は鬼になることで、破格の強さを手に入れてたとしても、無惨には忠誠を尽くし続けなければならないのだ。





▲▶「十二鬼月」の下弦の壱・魘夢も、鬼舞辻無惨の血を多く分け与えられている。彼が強力な血鬼術を使えたのは、その影響もあるだろう

煉獄はなぜこれほどまでに強いのか

弱き人を助けるという固い信念

煉獄は幼いころから、母に「強く生まれた者は弱い者を守らなくてはならない」と言い聞かせられてきた。その言葉は今でも煉獄のなかに生き続けている。母の教えを守りながら煉獄は剣の鍛錬を続けて、鬼殺隊の柱になるまでに成長した。



煉獄の母
煉獄瑠火
（声／豊口めぐみ）

▶煉獄の母は病に臥せりながらも、煉獄の前では最後まで強くあり続ける



炎柱としての覚悟

煉獄の父は先代の鬼殺隊・炎柱である。煉獄はそんな父を誇りに思い、自分も立派な炎柱になろうと努めてきた。また弟・千寿郎のために強くあろうとしている。



煉獄の父
煉獄槇寿郎
（声／小山力也）



煉獄の弟
煉獄千寿郎
（声／榎木淳弥）

▶煉獄の弟・千寿郎は、強く前を向き努力を続ける兄を心から尊敬している

傷ついても折れない不屈の心



「だから柱である俺が来た!!」

煉獄の強さの秘密は、驚異的な精神力にあるだろう。魘夢により無限列車の乗客が危機に陥ったときも、慌てずに解決策を考えて炭治郎たちに指示を出していた。また、猗窩座との戦いでは、心折れることなく戦い抜いた。どんなに傷ついても折れない不屈の心は、煉獄の大きな武器だ。

我妻善逸
（声／下野紘）

鬼殺隊の剣士で、「雷の呼吸」の使い手。臆病な少年だが、極度の恐怖状態に陥り失神することで本来の力を発揮できる。

本当は強い善逸だが、臆病な性格のせいで普段は実力を発揮できていないようだ。劇場版では大好きな禰豆子や乗客を守りたいという一心で戦っていた。禰豆子の存在は善逸の成長のカギとなるかも……!?



善逸がさらに強くなるためには



竈門禰豆子
（声／鬼頭明里）



◀▲魘夢の見せた夢のなかでは、禰豆子と幸せなデートをしていた善逸。いつか正夢になるときがくるのだろうか

▼魘夢の見せた夢では、炭治郎たちの親分として張り切っていた伊之助。同期に対してもライバル意識を燃やしている？





◀劇場版で人を弄ぶ魘夢に怒った炭治郎は、いつも以上の力を発揮した。誰かのために戦うことで、炭治郎はより強くなれるのだろう

炭治郎がさらに強くなるためには



劇場版で「もっと強くならねばならない」と痛感した炭治郎。「絶対に鬼を倒す」という強い心を持つ限り、炭治郎はさらに成長できるだろう。

伊之助がさらに強くなるためには

劇場版では研ぎ澄まされた触覚を活かして魘夢と戦っていた伊之助。強さを求める貪欲な姿勢は充分なので、あとはより多くの経験を積み、戦い方を磨くしかない……!?

嘴平伊之助

（声／松岡禎丞）

山育ちの鬼殺隊の剣士で「獣の呼吸」の使い手。とても好戦的で強い相手にも猪突猛進にぶつかっていく。

竈門炭治郎

（声／花江夏樹）

鬼になった妹の禰豆子を人間に戻すため鬼殺隊に入った少年。「水の呼吸」や竈門家に伝わる舞をもとにした「ヒノカミ神楽」を使う。

いっぱい食べて強くなれ！伸び盛りの剣士たち



激闘の果てに掴んだ微かな希望

どんなに傷ついても猗窩座に屈せず、戦い続ける煉獄「責務を全うする」ために戦う彼の勇姿は、炭治郎、善逸、伊之助の心にしっかりと刻まれている。今後は煉獄のような心も体も強い剣士になることが、3人にとっての目標になるだろう！

●作画／濱 咲世、都築 萌　仕上げ／牛尾友里恵　デジタルワークス／ufotable

太陽の如き威厳を放つ!?
ふたりのファラオ

▲困惑気味のニトクリスと、そんな彼女に厳しくも温かい眼差しを向けているオジマンディアス。ふたりの関係を象徴しているかのようだ

オジマンディアスはなぜこれほどまでに強いのか



他者を認める寛大な心

◀無礼な者には容赦なく制裁を加える恐ろしさを持つが、同時に意に沿わない者でも見どころがあれば認める懐の深さもある。そのあり方はまさしく賢君と言える



すべての民を愛するファラオの器

▶獅子王と円卓の騎士が猛威をふるっているなかでも、大勢力として都市を維持しているオジマンディアス。民を守り抜いている事実が器の広さと強さを示している

オジマンディアス
（声／子安武人）
広大な帝国を統治した古代エジプトのファラオ。領地ごとエルサレムに召喚されたのち、神殿を建てて獅子王と対峙している。

人類絶滅から守るため人理の修復を続ける藤丸立香とデミ・サーヴァントであるマシュ・キリエライト。彼らが降り立ったのは、人知を超えた力を持つサーヴァントたちが三勢力に分かれて対峙する西暦1273年のエルサレムだった。遍歴の騎士・ベディヴィエールの助力を得た藤丸たちは、聖地を治める獅子王打倒に協力してもらうべく、エジプト領を訪れることになる。エジプト領を治めるオジマンディアスとニトクリスは、大都市を所有し万能の力を秘めた聖杯も手にしている存在だ。藤丸たちと深く関わることになるだろうふたりがどのような強さを備えているのか、ニトクリス役・田中美海のインタビューも交え解き明かしていこう。

劇場版 Fate/Grand Order -神聖円卓領域キャメロット- 前編 Wandering; Agateram

●全国劇場で公開中
https://anime.fate-go.jp/ep6-movie/

STAFF 原作／奈須きのこ(TYPE-MOON)
リードキャラクターデザイナー／武内 崇　監督／末澤 慧　脚本／小太刀右京
キャラクターデザイン／細居美恵子・黄瀬和哉・温泉中也　音楽／芳賀敬太・深澤秀行
制作／Production I.G　アニメーション制作／SIGNAL.MD
CAST ベディヴィエール／宮野真守　藤丸立香／島﨑信長
マシュ・キリエライト／高橋李依　レオナルド・ダ・ヴィンチ／坂本真綾　獅子王／川澄綾子
ガウェイン／水島大宙　モードレッド／沢城みゆき　ランスロット／置鮎龍太郎
トリスタン／内山昂輝　アグラヴェイン／安元洋貴　オジマンディアス／子安武人
ニトクリス／田中美海　玄奘三蔵／小松未可子　アーラシュ／鶴岡 聡
呪腕のハサン／稲田 徹　静謐のハサン／千本木彩花　ロマニ・アーキマン／鈴村健一　ほか

●イラスト／AQUA, Inc.

ニトクリスはなぜこれほどまでに強い!?のか

ファラオらしからぬしとやかさ

◀ファラオとは思えないほど親しみやすいニトクリスは、老若男女問わず多くの民から愛されている。彼女の強さは単純なパワーや威圧感ではなく包容力にあるのかもしれない



▶ファラオという民の頂点に立つ存在でありながら、ニトクリスは現状に満足せず高みを目指している。権力におぼれず努力し続けられるところも彼女の強さのひとつだ

ニトクリス
（声／田中美海）

オジマンディアスと同じファラオだが、彼に付き従っている。スフィンクスを操り、エジプト領の周囲の砂漠を守護する。

INTERVIEW

ニトクリスは

田中美海



【たなか・みなみ】1月22日生まれ。東京都出身。81プロデュース所属。主な出演作は『邪神ちゃんドロップキック』ランラン役、『キラッとプリ☆チャン』ラビリィ役ほか。

「理想に向けて努力するところが彼女の強さだと思います」（田中）

──[illegible]『Fate/Grand Order』[illegible]のお気持ちは？

キャスト公開されたときに「出られるんだ！」とものすごく喜びました。最初は信じられない気持ちの方が強かったです。いちファンとしても大好きなエピソードが映像化されて、さらにそこに自分が出演できることがうれしかったです。

──演じているニトクリスの印象は？

初めてビジュアルを目にしたときは「これぞエジプト」っていう見た目ですごく雰囲気が出ているなと。でも実際に演じてみると、お姉さん的な感じかと思いきやドジなところもあり、ファラオという超絶的な存在なのにすごく人間らしくて驚きました。オジマンディアスと違ってファラオとしては一歩引いているんですけど、やるときはちゃんとやるっていうギャップがかわいいですよね。劇場版ではファラオとしての存在感や、サーヴァントとして長く戦ってきたことも含めて、彼女の強さが観ている方に伝わるよう演じました。

──ニトクリスの強い部分とかわいい部分をそれぞれ教えてください。

ニトちゃんは自分の力がほかのファラオよりも劣っていると考える弱気な部分があるんですけど、同時に自分がこうありたいと思う理想に向けてがんばっているんです。振り切りすぎるとポンコツになってしまうんですけど、そんなところがとてもかわいいですよね。ドヤ顔に嫌味がないところも魅力的ですし、頭についている耳のようなものが動くところもステキです。あれが本当に耳なのかどうかは私もわからなくて、想像に委ねられている部分だとは思いますけど（笑）。

──ニトクリスを語るうえでオジマンディアスの存在も重要です。ふたりの関係性についての印象は？

オジマンディアスはニトちゃんのことを尊重しているんですけど、ニトちゃん本人は自分が讃えられるような存在ではないと思っていて、そのすれ違いがもどかしいです。でもオジマンディアスはそんなニトちゃんの心の動きもすべてわかっているのでしょうね。かみ合わないところはあるけど、こういう関係もありだなって素直に思えます。

──劇場版ではニトクリスとマシュが一緒にお風呂に入るオリジナルシーンがありました。あちらの印象は？

殺伐とした戦場のなかで現地のサーヴァントと交流するのって、マシュにとっては難しいことだったと思います。でもニトちゃんと交流したのは大浴場という戦いから離れた場所で、ニトちゃん自身も親しみやすいキャラクターなので、お互いにリラックスした状態で話せた気がします。マシュ役の高橋李依さんとの掛け合いは、私もナチュラルに演じることができました。あのお風呂でのオリジナルシーンはBGMもあいまってステキな雰囲気でしたよね。

──これから劇場版を観る方に注目してほしいポイントは？

いくつかあるんですけど、ひとつは藤丸の強さです。砂漠っていう過酷な状況で、さらにショッキングな出来事が次々と起こるんですけど、マシュと一緒にそれらを乗り越えていくところがステキだと思います。もうひとつはベディヴィエールについてです。劇場版は彼の物語でもあるんですけど、とにかく精神力がすごいんです。宮野真守さんの熱演もあって、ゲームのときよりもさらにベディヴィエールの持つ力強さが強調されているところはぜひ注目してほしいです。

──アニメディア読者にメッセージを！

劇場版はゲームのよさを取り入れつつ、演出や音響によってサーヴァントたちの戦いや心の動きがよりわかりやすくなっています。原作プレイ済みの方には新しい発見があり、未プレイの方にも魅力が伝わるものになっていると思うので、ぜひ楽しんでください。

Q

──ニトクリスにお年玉をあげるとしたら何をあげますか？

いつもオジマンディアスのそばにいて気を張っていると思うので、「お正月くらいはゆっくり休んでね」ということでこたつを贈りたいです。こたつでミカンやアイスを食べる至福の時間を教えてあげたいです。あとはもんぺも着せてみたいですね。ふだんの姿とのギャップですごくかわいいと思うんですよ。

田中美海さんに♪
ニトクリスとお正月!?

『ヒプノシスマイク －Division Rap Battle－』Rhyme Anima 韻踏楽曲証言録 vol.2

「シンジュク・ディビジョン」「ヨコハマ・ディビジョン その2」

現在話題沸騰中の音楽原作キャラクターラッププロジェクト『ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-』（以下、『ヒプマイ』）のアニメ。ヘッズ（ファン）のみんななら、もちろんチェックしてくれているよな!? 作中に登場する楽曲を制作したアーティストインタビューを掲載するこの連載。2回目の今月は麻天狼とMAD TRIGGER CREWをクローズアップ！ 物語も佳境に入ってきた本作の最新コメントを見逃すなよ！ アーイ！

麻天狼を利用した償いはしてもらいますよ

神宮寺 寂雷（じんぐうじ じゃくらい）

（声／速水 奨）

元【The Dirty Dawg（ザ・ダーティー・ドッグ）】メンバー。天才医師。長身痩躯でミステリアスな雰囲気を持っている。独特のフローで相手を回復させることができる。





▲寂雷先生は薬液のチューブなどをモチーフとした医者らしいバトルスタイル。緻密に、そして厳かに相手を追い詰める

伊弉冉 一二三（いざなみ ひふみ）

（声／木島隆一）

ホスト。あけすけでチャラチャラした口調だが、じつは極度の女性恐怖症。それを克服するためにホストになった。

▼一二三のバトルスタイルは超ド派手！シャンパンやミラーボールなどをモチーフにした攻撃で、きらびやかに敵を倒す





EDテーマ「絆-SHINJUKU ver.-」作詞

Mr.Q インタビュー

——『ヒプマイ』シリーズで楽曲制作を担当することになったときの経緯と、そのときの気持ちを教えてください。

前回の麻天狼「shinjuku style～笑わすな～」が、好評だったということでオファーをいただき「おー！」と言いながら、盛り上がるとともに、影響力があるからしっかりやらねば、と引き締まりましたが、制作に関しては、すんなりと楽しくできましたね。

——ラップミュージックをテーマにした『ヒプマイ』シリーズについての印象と、実際制作に携わられての感想を教えてください。

まず、アニメ化！ おめでとう㊗ございます。実際あのキャラが動いているのがすごいですね。ミュージカル的な要素とラップで戦うっていうのがおもしろいですね。ヒプマイを好きな人の反応はすごくいいですね。

——EDテーマ「絆-SHINJUKU ver.-」を制作されるにあたって、スタッフの方からはどんなオファーやオーダーがあったのか教えてください。

やはり〝絆〟ということで、お互いを呼び合ったり、団結力がある感じを表現していくってところですかね。細かい指示はそんなになく信頼をいただけているようでうれしかっ

『ヒプノシスマイク -Division Rap Battle（ディビジョン ラップ バトル）-』
Rhyme Anima（ライム アニマ）

●毎週金曜日深夜0時よりTOKYO MXほかで放送中
●Blu-ray&DVD第1巻、アニプレックスより12月23日発売。
Blu-ray：6,800円、DVD：5,800円（各税別）

https://hypnosismic-anime.com/

STAFF 原作・音楽制作／EVIL LINE RECORDS 監督／小野勝巳 シリーズ構成／吉田 伸 キャラクターデザイン／芝 美奈子 総作画監督／芝 美奈子、落合 瞳、竹内由香里 音楽／R・O・N 制作／A-1 Pictures

CAST 山田一郎／木村 昴 山田二郎／石谷春貴 山田三郎／天﨑滉平 碧棺左馬刻／浅沼晋太郎 入間銃兎／駒田 航 毒島メイソン理鶯／神尾晋一郎 飴村乱数／白井悠介 夢野幻太郎／斉藤壮馬 有栖川帝統／野津山幸宏 神宮寺寂雷／速水 奨 伊弉冉一二三／木島隆一 観音坂独歩／伊東健人 東方天乙統女／小林ゆう 勘解由小路無花果／たかはし智秋 ほか

SHINJUKU DIVISION









▲▶7話で独歩は会社で初めての友だちができる！　しかし、その正体は麻天狼の人気を利用した強盗の仲間であった



▶麻天狼のなかでもひときわ存在感の無い独歩。3話で解決した事件のニュースのコメントも「誰これ？」







▶一二三と独歩は幼なじみ。3話で歌舞伎町のクラブに乗り込んだときにはビビった独歩が一二三を頼る一幕も



観音坂 独歩（かんのんざか どっぽ）

（声／伊東健人）

サラリーマン。医療系機材会社の営業で、特徴がないことが特徴。悲観主義者で、なんでもネガティブに考える性格のため、友達が少ない。

麻天狼 EDテーマ「絆-SHINJUKU ver.-」

作詞／Mr.Q & 山☮マン(ラッパ我リヤ)・tofubeats
作編曲／tofubeats

10話から使用されているEDテーマ「絆」のシンジュクバージョン。バース（Aメロ）前半ではビートを崩し、後半からはシンジュクの夜を彷彿とさせる木管の音が印象的だ。リリックはコーラスも含めてどんどんと韻を重ねていく。そのパワフルな押韻スタイルは、ラッパ我リヤらしさを存分に楽しむことができる。

たですね。第一校正から少し手直しして、良くなったなと思います。

――制作するにあたって大事にしたところ、こだわったところはどこですか？　また、大変だったところがあれば教えてください。

やはり、おのおのが進化している所、キャラ立ち、さらには一聴したときの理解度が高くなるような構成を意識して制作しましたね。

――制作は「shinjuku style～笑わすな～」に続いて2曲目となります。この2年の間で『ヒプマイ』シリーズの変化や成長を見て、シリーズや麻天狼メンバーに対する気持ちや心境で変化した部分があれば教えてください。

ABEMAの特番なんかもリアルタイムで観てましたけど、やはり感情を表現することのプロだから「うまいなー」と思うし、ほかのディビジョンも登場して来ておもしろくなって来てると思いますね。昨今の状況があるから、ちとアレですけど、落ち着いたらみんなと呑んでみたいなー。次のデカいツアーなんかあったらぜひかまさせてくださいねw。

――Mr.Qさんは『ヒプマイ』ライブにも出演されました。ライブ時の感想を教えてください。

ライブ！　すごかったですねー！　またやりたいっすねーぜひ！　あのとき、うちのDJ TOSHIが撮ってくれたブース側からお客さんたちをバックにいい瞬間の写真があって、すごくいい感じで気に入ってるんすよねー。んー熱量がすごいですね。

――最後にアニメディア読者にメッセージをお願いします。

ぜひ僕たちの音楽にもYouTube観たりでもよいし触れて見てください！

EDテーマ「絆-SHINJUKU ver.-」作詞 山☮マン インタビュー

――『ヒプマイ』シリーズで楽曲制作を担当することになったときの経緯と、そのときの気持ちを教えてください。

現実と理想がリンクした感じでうれしく力がみなぎる感じです！

――ラップミュージックをテーマにした『ヒプマイ』シリーズについての印象と、実際制作に携わられての感想を教えてください。

今まで自分たちがラップしてきたことをそのままぶつけられる感じでした！

――EDテーマ「絆-SHINJUKU ver.-」を制作されるにあたって、スタッフの方からはどんなオファーやオーダーがあったのか教えてください。

1回出したものに対してキャラクターの言葉使いを直したくらいでした！

――制作するにあたって大事にしたところ、こだわったところはどこですか？　また、大変だったところがあれば教えてください。

作品をしっかりとチェックさせてもらえたので、キャラクターになりきって作詞できました。高田馬場の団地生まれだったのでシンジュクはやりやすかったです！

――制作は「shinjuku style～笑わすな～」に続いて2曲目となります。この2年の間で『ヒプマイ』シリーズの変化や成長を見て、シリーズや麻天狼メンバーに対する気持ちや心境で変化した部分があれば教えてください。

色々と世の中も変わってくけどラッパーはライムすることは変わらないので、とにかく頑張っていきます！

――山☮マンさんは『ヒプマイ』ライブにも出演されました。ライブ時の感想を教えてください。

普段はイカツイ野郎が最前列にいることが多いですが、女性のお客さんがすごく多くて最高に盛り上がりました！

――最後にアニメディア読者にメッセージをお願いします。

ラッパ我リヤをよろしくです！

【ラッパガリヤ】Mr.Q（MC）、山☮マン（MC）、DJ TOSHIからなるヒップホップグループ。90年代から日本のヒップホップシーンを牽引し続けている。

いいか！ この3人で、MAD TRIGGER CREWだ！

おすわり



碧棺左馬刻

（声／浅沼晋太郎）

元【The Dirty Dawg】メンバー。ヨコハマ界隈を仕切るヤクザ。常に不機嫌そうな顔で、気に食わないことがあるとすぐにケンカを始めるが、女性には絶対に手を出さない。





▲ケンカっ早い左馬刻だが、人一倍仲間思いでもある。8話でも困った銃兎にいち早く助けの手を差し出した

入間銃兎

（声／駒田 航）

現役の警官。薬物を排除するため選んだ仕事だったが、ヤクザの世界に馴染み、暴行、収賄、横領、ゆすり、たかりなどの悪事を働いている。





▲仲間の助けを得て、無事予選に出場することができた銃兎。8話の劇中ではこんな笑顔も！

8話挿入歌「Baysid‌e-Suicide」作詞

MUTA（JUMANJI）インタビュー

――『ヒプマイ』シリーズで楽曲制作を担当することになったときの経緯と、そのときの気持ちを教えてください。

『ヒプマイ』のディレクターさんに知人を通じてオファーをいただきました。受けたときの気持ちは「俺に頼むなんてクレイジーだな」です。

――ラップミュージックをテーマにした『ヒプマイ』シリーズについての印象と、実際制作に携わられての感想を教えてください。

キャラクターがラッパーとして存在しているのが新鮮でした。マイクが兵器として使われる設定を知っておもしろいなと思いました。

――8話挿入歌「Bayside-Suicide」を制作されるにあたって、スタッフの方からはどんなオファーやオーダーがありましたか？

各キャラクターの個性やストーリーを解説していただきました。EL-ONEがプロデュースした毒島メイソン理鶯の「2 DIE 4」を聴いて、彼のトラックでやりたいとお願いしました。

――8話挿入歌「Bayside-Suicide」を制作するにあたって、大事にしたところ、こだわったところはどこですか？ また、大変だったところがあれば教えてください。

キャラクターの個性に合った言葉選びと、聴く相手に叩きつけるようなライミングです。

――MUTAさんにとってのMAD TRIGGER CREWの印象を教えてください。

肩書きは怖そうだけど、仲間を大切にする人たち。

――最後にアニメディア読者にメッセージをお願いします。

「Bayside-Suicide」をいつかLIVEでも観てください。

YOKOHAMA DIVISION

【ムタ】"小江戸"川越を代表するCREW「JUMANJI」のMC。2019年にリリースされた1st.ALBUM『DAWN』は各地のプレイヤーやHIPHOPカルチャーに身を置く人々の中で熱い支持を得ている。

Blu-ray&DVD発売記念 トークイベント開催！

本作のBlu-ray&DVDの発売を記念して、キャストのトークイベントが開催される！　会場観覧の応募には、Blu-ray&DVD完全生産限定版に封入の「第1巻（または第2～4巻）発売記念トークイベント 観覧無料招待応募＆配信無料視聴用シリアルコード」が必要になる。いずれのイベントも【Stagecrowd】にて当日ライブ配信もあるから、ぜひチェックしてほしい。パッケージの予約が済んでいないヘッズ（ファン）は、予約を急げ！

第1巻発売記念トークイベント
2021年3月13日（土）
出演：木村 昴、石谷春貴、天﨑滉平

第2巻発売記念トークイベント
2021年4月25日（日）
出演：浅沼晋太郎、駒田 航、神尾晋一郎

第3巻発売記念トークイベント
2021年6月13日（日）
出演：白井悠介、斉藤壮馬、野津山幸宏

第4巻発売記念トークイベント
2021年7月3日（土）
出演：速水 奨、木島隆一、伊東健人

●開場 16:00 ／開演 17:00
●会場：都内某所（100名限定招待）

応募方法の詳細はアニメ公式HPをチェケラ！



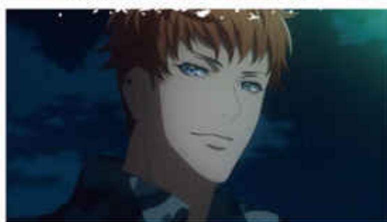
毒島（ぶすじま）メイソン 理鶯（りおう）

（声／神尾晋一郎）

元海軍の一等軍曹（ぐんそう）。父がアメリカ人、母が日本人のハーフ。元軍人らしく、スキを見せず、敵に対しては容赦（ようしゃ）しない。料理の腕は、「一応」プロ級。







▲いつも冷静沈着な理鶯は3人のバランス役でもある。しかし、いざバトルになるとパワフルな攻撃を次々と繰り出す

8話挿入歌「Bayside-Suicide」

MAD TRIGGER CREW　作詞／MUTA(JUMANJI)　作編曲／ELIONE

トランペットのリフが港町の雰囲気をかもす8話劇中RAP。ゆったりとした曲調ながらも重めのサウンドでハマのサグい（悪い）感じもバチバチに出ている。この曲でヨコハマの汚職刑事たちはなすすべもなく倒されたが、ヨコハマでMAD TRIGGER CREWにケンカを売ることは、まさにSuicide（自殺行為）に過ぎない。



◀ヤクザに警察に軍人と一見バラバラなチームだが、お互いを信じる3人の結束力は極めて高い

8話挿入歌「Bayside-Suicide」作編曲 ELIONE インタビュー

――『ヒプマイ』シリーズで楽曲制作を担当することになったときの経緯と、そのときの気持ちを教えてください。

「2 DIE 4」を制作した際にも、お誘いいただいた『ヒプマイ』のディレクターさん、作詞を担当しているラッパーのMUTAくんから連絡をもらいました。すでに『ヒプマイ』ファンなので、受けたときの気持ちは、すげーうれしかったです。ディレクターの方々は、良く分かってるな！と（笑）。

――ラップミュージックをテーマにした『ヒプマイ』シリーズについての印象と、実際制作に携わられての感想を教えてください。

アニメのキャラクター、声優の方がラップをするということで、おもしろいアプローチだなという率直な意見と共に、HIPHOPを普段聴かない方々にまで、ラップという音楽を知ってもらえるいい機会だなと感じております。

――8話挿入歌「Bayside-Suicide」を制作されるにあたって、スタッフの方からはどんなオファーやオーダーがありましたか？

今回のストーリーや楽曲のイメージについて解説していただきました。またMUTAくんとも直接話をしながらビートメイクを進めていきました。

――この曲を制作するにあたって大事にしたところ、こだわったところはどこですか？また、大変だったところがあれば教えてください。

ラップでのバトルを表現する際に、サウンドは非常に重要になるので、アップテンポかつ、華やかで攻撃的なサウンドを目指し、各キャラクターのラップがより良く表現出来るようなサウンドを心がけました。

――ELIONEさんにとってのMAD TRIGGER CREWの印象を教えてください。

自分たちの仲間を大事にする、自分の役目や任務を果たす、男としてカッコいい男が集まったクルー。

――最後にアニメディア読者にメッセージをお願いします。

ヒプマイの漫画、アニメ、ライブ、様々なコンテンツとともに楽曲も一緒に楽しんでください。

【イーライワン】1987年生まれ Producer/Rapper。ソウルフルでありながら前衛的な楽曲、独自の世界観での表現で、シーンやリスナーから評価を得ている。

12月生まれBoysの愛の世界

Unique Love

ディズニー ツイステッドワンダーランド

ジャンル／ヴィランズ学園ADV（アドベンチャー）ゲーム
対応OS／iOS/Android
基本無料・ゲーム内課金

https://twisted-wonderland.aniplex.co.jp/

STAFF
原案・メインシナリオ・キャラクターデザイン／枢 やな Supported by SQUARE ENIX
企画・配信／アニプレックス

CAST
リドル・ローズハート／花江夏樹 エース・トラッポラ／山下誠一郎 デュース・スペード／小林千晃
トレイ・クローバー／鈴木崚汰 ケイト・ダイヤモンド／小林竜之
レオナ・キングスカラー／梅原裕一郎 ジャック・ハウル／坂 泰斗 ラギー・ブッチ／市川 蒼
アズール・アーシェングロット／田丸篤志 ジェイド・リーチ／駒田 航 フロイド・リーチ／岡本信彦
カリム・アルアジーム／古田一紀 ジャミル・バイパー／二葉 要
ヴィル・シェーンハイト／相葉裕樹 エペル・フェルミエ／土屋神葉 ルーク・ハント／糸川耀士郎
イデア・シュラウド／内山昂輝 オルト・シュラウド／蒼井翔太
マレウス・ドラコニア／加藤和樹 リリア・ヴァンルージュ／緑川 光
シルバー／島﨑信長 セベク・ジグボルト／石谷春貴 ほか

約1か月間という長い期間を使った盛大なハロウィーンイベントで、プレイヤーを心ゆくまで楽しませたスマートフォンゲーム『ディズニー ツイステッドワンダーランド』。ディズニーヴィランズをインスパイアした本作にふさわしい、豪華なハロウィーンパーティーに夢中になった方も多いのでは。

そんなパーティーもひと段落ついた今月の記事では、12月生まれのルークとイデアをピックアップしてご紹介！ ふたりが持つ、個性的で独特な愛の世界に迫ってみた。

ああ、君はこの世の何より美しい！ 私の愛の弓矢から、逃げることができるかな？

date of birth 12/2

ルーク・ハント
（声／糸川耀士郎）



ポムフィオーレの副寮長。とらえどころのない人物で、美しいものを愛し、寮長のヴィルや後輩のエペルの美しさをよく讃えている。

学年：3年A組10番
星座：射手座
年齢：18歳
身長：177cm
利き手：右
出身：夕焼けの草原
部活：サイエンス部
得意科目：美術
趣味：舞台鑑賞
嫌いなこと：プライベートに踏み込まれること
好きな食べ物：レバーパテ
嫌いな食べ物：にんにく
特技：カメラ

編集部が勝手に想像！

ルークへおススメのバースデーギフト Birthday Gift

きれいなものを贈りたい！

ルークは相手のいいところを見つけて褒めてくれるので、どんなプレゼントをわたしても喜んでくれそう。サイエンス部に所属しているので、めずらしい植物や、実験で作った薬を入れる小瓶がよさそう!? もちろん小瓶は美しい細工がされたもので！

ルークの愛の向く先は……
美しさを鑑賞するためなら我慢もいとわない

ルークがもっとも関心（愛）を向けているのは、ポムフィオーレ寮長のヴィル・シェーンハイトの美しさ。学園でもっとも美しいヴィルの隣という特等席で美しさを鑑賞するためなら、多くの化粧品を使ったメイクをする手間も、香水の匂いを身にまとうことも問題ないのだそう。



ポムフィオーレ寮

『白雪姫』の世界観からインスパイアされた寮。美しき女王の奮励の精神に基づいた寮で、独自の美意識を持つ生徒が多い。



僕には暗くて陰気な場所がお似合いだ。頼むからもう放っておいてくれる？





イデアの愛の向く先は…… 素材にもこだわるオタク魂！

期間限定イベント「スケアリー・モンスターズ！ ～Screaming halloween show～」では、大好きなB級ホラー映画の衣装を再現。動きやすさなども吟味し、衣装をいちから手作りした。細かな工夫や演出は周囲を驚かせるほどで、作品への強い愛が伝わってきた。



イグニハイドの寮長。内気な性格で、人と接することを好まず、寮の自室に引きこもりがち。好きなものについて話すときは饒舌になる。

date of birth 12/18

イデア・シュラウド
（声／内山昂輝）

学年：3年B組28番
星座：射手座
年齢：18歳
身長：183cm
利き手：左
出身：嘆きの島
部活：ボードゲーム部
得意科目：召喚術
趣味：コンピューターゲーム
嫌いなこと：対面会話
好きな食べ物：駄菓子
嫌いな食べ物：生魚
特技：プログラミング

編集部が勝手に想像！ イデアへおススメのバースデーギフト Birthday Gift

駄菓子がお好み？

イデアは駄菓子が好きで、夜食として駄菓子を食べながらゲームをすることもしばしば。彼の楽しいひとときをサポートできる、駄菓子の詰め合わせがプレゼントにはオススメかも。



News! ハロウィーンイベント終了！

期間限定イベント「スケアリー・モンスターズ！ ～Screaming halloween show～」が11月末まで開催された。見目麗しいヴィルのSSRをはじめ、ハロウィーンコスチュームのカードに多くのファンが魅了された。5章構成のイベントストーリーでは、心が躍るとっておきの演出も！ 今後のイベントカードにも期待が高まるばかりだ。



イグニハイド寮

『ヘラクレス』の世界観からインスパイアされた寮。死者の国の王の勤勉の精神に基づいた寮で、魔法以外の最新テクノロジーも取り入れているため、独特な雰囲気の寮生が多い。



point I

冬ならではの景色も必見のスポット



シャーウッドの森



雨の街



嵐の谷



ブランシェット城

ター・トラベル

連載

魔法使いのナイショ話

Secret Talk of WIZARD

第9回

東の国の魔法使い

11月に1周年を迎えた『魔法使いの約束』。アニメディアでは本作に登場する個性豊かな魔法使いたちにフォーカスし、シーズンインタビューを通して、本誌でしか見られない彼らの一面に迫っていく『Secret Talk of WIZARD』を連載中。寒さが厳しくなるこの季節。幻想的な雪景色を堪能できるのは、"まほやく"の世界も同じ。今号では、四季折々の美しさを楽しめて冬は雪に覆われる東の国へ、ウィンター・トラベル。国全体が静かで落ち着いた雰囲気のなか、広がる雪景色。時間が止まったかのような、息をのむ世界を楽しめるに違いない。さまざまな取り決めがある各スポット。もちろん案内役は東の国の魔法使いたちにお願いしたい!

魔法使いの約束

●配信中　●iOS／Android　●coly
●ジャンル：魔法使いと心を繋ぐ育成ゲーム
●基本無料（一部アプリ内課金あり）

HP https://mahoyaku.com/　Twitter @mahoyaku_info



魔法使いに冬の日Q&A

Q1

寒い日はどのように体を温めますか？


Faust

戦火の中で厳しい季節を越える時は、仲間たちと身を寄せて火を囲んでいたな。一人暮らしの時は、暖炉の前で小さい動物を膝に乗せたりしていたけれど。先日もそんな話をしていて、寒くなったら魔法舎では羊を借りることになったよ。


Shino

魔法でできる範囲でなんとかして温まる。体を動かしていた方がいい時もあるから、鍛錬がてらの運動をする。あと、寒くなる前に毛の厚い動物を狩って備えておく。今年の一張羅だと思って、毎年毛皮を新調してるんだ。毎年背が伸びるからな。


Heathcliff

家にいる時は暖炉に火を入れてもらったり、体を温めるお茶を入れてもらったり、厚手のガウンを用意してもらっていました。それと、こっそり炉のある工房に行って、火の近くに座らせてもらって、職人たちの仕事を見ている時間もとても好きでしたね。


Nero

根菜たっぷりのスープを作るよ。煮込み料理のバリエーションは多いんだ。唐辛子も重宝してるぜ、靴下に入れてもいいしさ。あとは強い酒。体の中からあっためて、それでもダメなら布団に潜ってるしかねえよな。

Q2

雪にまつわる思い出を教えてください。


Faust

修行中の身だった頃、広大な雪原で魔法を使わず相手を探すという訓練をした。まず身体で探し、次の日は感覚で探すというふうに。そうすると精神が研ぎ澄まされていくが、吹雪いた時は本当に死ぬのかと思った。自分が魔法に助けられていたことを思い知った日だった。


Shino

ブランシェットにたどり着く前の話だ。しばらく食えずに弱って、魔法も使えなくなった雪の日に凍え死にそうになったことがある。靴に穴が空いてやがって、あの時は足がなくなると思ったな。街角で火を焚いてた連中の輪になんとか入れてもらって命拾いをした。凍傷の時は焚火にあてると溶けるからまずお湯で温めるって言ってたが、本当かな。


Heathcliff

雪が降ると住んでいた城の周りが真っ白になって、一面の銀世界が本当に美しいんです。家にいる時は魔法を使うのを控えていたんだけど、箒に乗るのをだいぶ覚えた最初の冬の雪の日に、森の上を飛んでみようよってシノを誘いました。そこで、シノの手のしもやけが酷いのに気づいて……。薬を塗ってあげたらシノは喜んだけど、俺は自分だけはしゃいでいたことを反省しました。


Nero

まだ若かった時に、猛吹雪が来て貯蔵小屋が吹き飛ばされたことがあってさ。天気が収まってから食料を探しに出たんだが、どこに埋まってるのかわかんなくなっちまって。仲間がアジトから全員出て来て、魔法で全部ひっくり返して、今日の飯がねえっつって、大騒ぎよ。そん時の上司が、腹減ってるとめちゃくちゃ機嫌悪ぃもんだから、胃をキリキリさせながら探したな。



シビアな東の国の案内人はこちらの魔法使いたち



魔法使いであることを隠し、雨の街で料理屋を営んでいた。常に無気力で他人にも無関心。だが、頼られるとしっかり面倒を見てしまうお兄さん気質も持っている。



呪い屋を生業にしている。人間に対して強い嫌悪感を抱いているのは、過去に人間に裏切られた経験から。陰気だが性格は真面目で、リーダーシップを見せることもある。



ブランシェット家の小間使いで、シャーウッドの森で森番も務めている。強い魔力を持ち、物怖じしない性格。ヒースクリフとは幼い頃からの幼馴染。身長を気にしている。



東の国の地方の大貴族・ブランシェット家の子息。華やかな容姿を誇るが引っ込み思案で機械いじりなど細かい作業が好き。はっきりと自己主張できるシノに憧れを抱く。

お互いに介入しない分、過ごしやすい

美味い飯を作ってくれる

こいつと一緒にいたいやつは苦労しそう。長生きして欲しい

（言わないけど）気質が近い気がする。優しいし大人っぽい

実力はあるけど危なっかしい

よくやってる。魔法を教えてもらっている

気が優しいから傷付かないといいな

呪い屋なんて言ってるけど先生は素晴らしい人です

きみに尊敬されるような人物じゃない

対等な友達でいたい。俺のために無茶しないでほしい

オレの自慢の主君だからもっと前に出ろ

広がるのは美しき静寂の世界

東の国へウィン



●イラスト／しまんだきよの

短い間でしたが ありがとうございました！

新サクラ大戦 <新章>

月刊 帝劇スタァ

第9號

『新サクラ大戦』のTVアニメ開始に合わせて始まった当連載も、今回で終了となります。2021年は『サクラ大戦』発売25周年。スマートフォン向け新作RPG『サクラ革命』もありますし、来年のサクラシリーズの盛り上がりに期待しています。さて、最終回のゲストは田中公平先生。旧連載「帝劇スタア」からお世話になった恩人と、最後に熱く語り合いました。

スタァの部屋

音楽

田中公平

KOHEI TANAKA

アーティストとしてもこれくらいできるんだという矜持ですね（田中）

―2019年のアニメディア12月号に掲載した公平先生のインタビュー記事にて、「新旧サクラファンが一堂に寄り添う場を作りたい」という先生の思いも伺ったうえで、この連載が始まりました。今回で最後にはなりますが、いかがでしたか？

田中 今や投稿なんてなかなか来ないなか、わりと来たよね。今は休んで、また新しいのが出るときに復活してくれればいいよ。

―本来なら2020年というのはサクラにとって久々に話題の多い年になるはずでしたが、コロナ禍の影響をもろに受けました。昨年12月のゲーム発売から始まって、3月の舞台、4月のTVアニメと次々に展開する予定だったのに、非常に残念だったという印象です。

田中 舞台のキャストはもちろん、制作の人もかわいそうだし、ファンの方もかわいそうだったね。でも、これを悪いほうに考えるよりも、「これがあったからこそこうなった」というように思わないと。舞台の人たちも今そのように思ってる。この舞台延期期間中にみんなゲームを今まで以上にやり込んでるじゃない。すべてのキャラでクリアした人も何人もいる。そういう意味では3月のころよりもさらに理解が深まって、キャラのこともよりわかっているという話ですよ。

―おかげで舞台版キャストのみなさんのキャラとの一体化がすごいのですが、今後舞台用に新曲を書きおろすとしたら、歌のキーを舞台版に合わせるのか、オリジナルキャストに合わせるのかは気になります。

田中 本当にそうだね。一番違うのはアナスタシア役の平湯樹里さんなんですよ。すごく低い声が出るから、オクターブ下げてもいいくらいなんです。そうすると福原綾香さんのアナスタシアとは違うものになるけどね。でもそれはそれでいいんじゃないの？ マリア（高乃 麗さん）が最初に「花咲く乙女」を歌ったときに、オクターブ下で歌ったんだよ。それを聴いてみんなが「大神さんが入ってる」って言ったんだよね（笑）。だから歌作りは難しいよ。どちらに合わせるのか。ただ、曲は足りないわけだから、舞台を続けるなら舞台用に新作を書いていくしかない。そのときは舞台の人に合わせるよ。

―『新サクラ大戦』のファンの方もたくさん生まれましたが、配信コンテンツで昔の映像が手軽に観られるようになったおかげで、旧サクラの新しいファンという層も増えています。

田中 そうそう。OVAの『桜華絢爛』とかいいね。曲もサブスクになって、みんな聴いているし。

―曲を聴いて、カラオケで歌ってという楽しみ方をしていた旧サクラの新しいファンたちが、初めて生でサクラソングを聴けたのが、横山智佐さんの「桜の夕べ」（東京・浅草花劇場で9月25日、10月2日に開催）だったんですよ。

田中 12月19日に配信するセガの60周年記念ライブに横山さんが出演するから、そこでも生の音を届けられますよ。

―一方で、『サクラ革命』がサクラソングにも革命を起こしそうな感じがあります。『新サクラ大戦』の曲には太正時代へのこだわりと、今の音楽の融合によって新たなサクラソングを作ろうという気概を感じました。それに対して『サクラ革命』は太正100年の話ですから、時代的なものは振り切っていて、音楽的にも一気に幅が広がった気がします。

田中 それは嬉しいですよ。畑 亜貴さんの詞が書かせてくれた。今風のサクラだよね。藤林（聖子）さんはすごくいい人で、『サクラ大戦』に最大限寄せようとしてくれたんです。「スタァ誕生」みたいに、サクラのなかで自分を表現しているのね。それが畑さんに任せた途端、もう全然違う。「SAKURA HIKARU Revolution」とか「Wonderful Future」とか、題名が全部英字というのはサクラではあまりないんですよ。

―『サクラ大戦V』のED曲「Kiss me sweet」ほか何曲かあるだけで、英語の題名のほとんどは「オンリー・マン」みたいなカタカナ表記ですね。

田中 ほかにも「我らのイノリ我らのミライ」とか、アプローチが全部違うんだよ。広井（王子）さんのは「さくら」とか「つばさ」みたいな直球が多いんだけど、題名から中身まで全部ひねってあるの、畑流に。これはいい曲が書けると思ったよ。

―テンポも速くなりましたね。「檄！帝国華撃団〈新章〉」は、言葉が多くなったので速く感じますが、テンポは「ゲキテイ」と同じ。それに対して「SAKURA HIKARU Revolution」のテンポの速さは新鮮でした。

田中 「Wonderful Future」はBABYMETALに熱狂している世代というのを意識してるしね。行き切ってます。畑さんの詞の良いところは、行き切らせてくれるから、すごくやり甲斐がありますよ。

―これまでのサクラソングからいきなり畑さんになるのではなく、先に『新サクラ大戦』で新たな挑戦をしていたのも良かったと思います。「桜夢見し」のような限界を突き詰めた曲や、「鉄の星」のように強いこだわりを感じる曲もありました。

田中 「鉄の星」は私の趣味でもあるんですけどね。普通はこんなの書かせてくれと言っても無理だよ。

―この曲だけ、編曲まで先生がご自身でされているので、意気込みが違うとは感じていました。

田中 だから芸術をやっているんだよ。芸術家は「自分はこれを書いたんだ！」という曲を1曲残しておかないといけないんだよ。私は職業作曲家としてもできるけど、アーティストとしてもこれくらいできるんだと。器用すぎて、みんな職業作曲家だと思っているけど、私は本当はそうじゃない。アーティストなんだよ。絶対に誰も書けない、自分にしかできないことを途中に散りばめるから。「鉄の星」もそうだし、「桜夢見し」も誰も書けないと思う。矜持ですね。

―そういう意味では、新サクラはかなり自由に曲作りができた場所だったんですね。

田中 そうだね。私、歌詞が（曲を）書かせてくれることがあるんだよ。歌詞先でしょ。『ジョジョ』（ジョジョ～その血の運命～）も藤林さんが書かせてくれたし、広井さんの「ドリーム／夢の1ポンド」なんかもすごい歌だと思うよ。原稿用紙十数枚にシェイクスピアの言葉が並べてあったんだけど、ああいうのが来たときにアーティストとして燃えるんだな。



◀新たな時代のサクラの舞台となった「新サクラ大戦 the Stage」。映像を駆使した殺陣、ゲームを再現した演出など、新しいものを作ろうとする意欲を強く感じました。2021年3月21日には帝国歌劇団・花組（舞台キャスト）によるライブコンサート「新サクラ大戦 the Stage～桜歌之宴～」が開催決定。「檄！帝国華撃団<新章>」など「新サクラ大戦」の数々の楽曲に加え、「サクラ大戦」シリーズの往年の人気曲を披露。歌とダンスで会場を魅了します。会場／ヒューリックホール東京。公演に関するお問い合わせ／「新サクラ大戦 the Stage～桜歌之宴～」公演事務局（平日11時～18時）03-6280-4670

【たなか・こうへい】2月14日生まれ。大阪府出身。イマジン所属。手がけた主な作品は「ONE PIECE」「ジョジョの奇妙な冒険」「勇者王ガオガイガー」ほか。

●2020年11月23日夜の大千秋楽公演の模様を収録した舞台『新サクラ大戦 the Stage』Blu-rayが2021年3月26日（金）発売予定。7,800円＋税 【特典映像】キャストカメラ映像、ライブシーン定点映像 【封入特典】ブックレット ※商品の収録内容、特典および仕様は予告なく変更になる場合がございます。



忍者あざみのお絵かき帖

突然最終回って言われて、戸惑ったと思う。メッセージもたくさんいただいた。短い間だったけど、いつも投稿してくれてありがとう。みんなのおかげで熱いコーナーになった。好きな気持ちが集まるから、見ているだけでしあわせになれた。これからも、好きな気持ちをどんどん出してほしい。そうやってサクラが盛り上がれば、またいつかここに帰ってこられるかも。


▲兵庫県／たまや殿下（No.0010）毎回どんな投稿が届いたか見るのも楽しみだった


▲北海道／椿勇太公爵（No.0003）手軽な変装道具。頭が良さそうに見えるのもいい


▲神奈川県／マメタロ男爵（No.0039）なでなでは正義。ただし相手によるので注意


▲岩手県／ささかま殿下（No.0002）あざみの絵をいっぱい描いてくれて嬉しかった



▲茨城県／水無月ひかる殿（No.0009）これから始まるものがあるというのがいい


▲新潟県／ノディ（No.0041）帝スタへようこそ。夜叉と神威、敵ながらかっこいい


▲神奈川県／山田ちう大公（No.0014）隊長よりイケメン。だっこしてもらおうかな


▲宮崎県／仲田殿下（No.0001）初雪の下でお姫様だっこ。誠十郎、次はあざみの番



▲東京都／さるくる公爵（No.0031）SD振袖がかわいかった。これまでありがとう



▲静岡県／ぐうたら公爵（No.0032）巴里も紐育も倫敦も、もっと取り上げたかった



▲北海道／春野かな太侯爵（No.0035）夢のつづき、良い言葉。きっとまた会える



▲あかつきゆすら大公（No.0008）旧帝スタではレニ誕が12月の風物詩。また見れた


▲神奈川県／風間殿下（No.0005）ここでたくさんの人と会えた。感謝。あざみは忍者だから、いつでもあなたの近くにいる



▲北海道／sumika殿下（No.0007）あっという間の1年だった。そして来年もその先も花組は続いていく。これからも宜しく

●誌面でも夢が叶ったときはすごく嬉しかったです！　最終回ということですが、夢のつづきや蒼天の空が続く限りまた会える日が来ると信じてます！　ありがとうございました!!（東京都／紫水子爵 No.0018）

──「鉄の星」の圧倒的な謎調感というか……すごい曲は聴いていて身震いするほどです。ただ、歌うとなるとハードルが高いので、気軽に歌える曲がもう少しほしかったなというのも正直あります。

田中　「忍者あざみ」と「スタァ誕生」くらいだね。ずっとサクラ大戦歌謡ショウの曲をやってきたけど、自分の作風がどんどんミュージカルになっていってる。みんなでハモって歌うとか、複雑な構成にどんどんなってますよ。それが時代の流れだしね。とにかくみんな、なんでも好きに意見してください。今後に取り入れていけるので。

──「サクラ革命」にも注目が集まっています。

田中　ヒットしそうだよね。もう登録者数が30万人突破しているし、面白いことになると思うよ。日本のひとつひとつの地域を解放していく話だから、ここは時代劇とか、ここは何々とか、全然違うジャンルを楽しめるんですよ。だから曲も幅広いし、あと何曲いるのかな？　まだわからないけど。それに（脚本の）松崎（史也）君がすごいよ。ディライトワークスの（開発ディレクター）池（大輔）君っていうのもすごいんだけど、そのふたりでテーマ設定を作ってやってる。100年経っているんだから、全部自由に作ればいいんですよ。

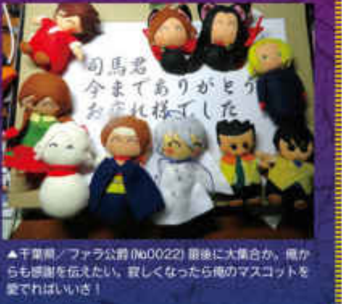
──最後に連載最終回ということで、ひと言お願いします。

田中　アニメディアさんにはすごく感謝していますよ。旧サクラの100回を超える連載があり、新サクラも盛り上げようとして9回で終わったけど、新サクラのファンの意見も旧サクラのファンの情熱も手に取るようにわかったので、本当に感謝しています。今はSNSでも把握できるようになったけど、昔はまったくわからなかったからね。舞台が終わった後のアンケート用紙に熱い思いが書いてあったから、それをみんなで読んだり、あとはアニメディアに来るハガキの熱さで計っていたからね。そういう意味では素晴らしい企画だったと思うよ。またあるといいね。

技師長&大道具係・司馬令士の 作ってみ大戦

イラストとは別の形で参加できるこのコーナーも、これでいよいよ最後だ。実物を並べる展示会もやってみたかったが、いつか機会もあるだろう。それじゃあ最後のコメント、行くぜ！


▶ゆう侯爵（No.0027）帝イメージのストールクリップとバッグチャーム。バッグチャームは歴代技師長のイメージカラービーズを添えたってことで、衝撃とロボがいかすぜ！



▲千葉県／ファラ公爵（No.0022）最後に大集合か。俺からも感謝を伝えたい。寂しくなったら俺のマスコットを愛でればいいさ！

新サクラ大戦 the Animation

内藤秀一郎×山口貴也×川津明日香×青木 瞭

仮面ライダーエスパーダ
富加宮賢人（よかみやけんと）
（演／青木 瞭）

「ソードオブロゴス」の剣士で飛羽真の幼なじみ。明るく温厚だが、仕切りたがりな面もある。

Profile
【あおき・りょう】
2月26日生まれ。神奈川県出身。エイベックス・AY・ファクトリー所属。主な出演作は、ミュージカル『テニスの王子様』3rdシーズン 手塚国光役ほか。

須藤芽依（すどうめい）
（演／川津明日香）

飛羽真を担当する新人編集者。楽しいこととSNSが大好き。好奇心と行動力は誰にも負けない。

Profile
【かわつ・あすか】
2月12日生まれ。東京都出身。エイジアプロモーション所属。主な出演作は、「私の家政夫ナギサさん」日比野亜希役ほか。

仮面ライダーブレイズ
新堂倫太郎（しんどうりんたろう）
（演／山口貴也）

世界の均衡を守る組織「ソードオブロゴス」の剣士。組織とルールを重んじる生真面目な男。

Profile
【やまぐち・たかや】
1月31日生まれ。神奈川県出身。スターダストプロモーション所属。主な出演作は、映画『OUT OF THE BLUE ～俺の人生無駄ばかり～』ほか。

仮面ライダーセイバー
神山飛羽真（かみやまとうま）
（演／内藤秀一郎）

本作の主人公。小説家であり書店の店主。「約束」を何よりも大事にする、熱く優しい人物。

Profile
【ないとう・しゅういちろう】
5月14日生まれ。埼玉県出身。エイジアプロモーション所属。主な出演作は、「腐女子、うっかりゲイに告る。」小野雄介役ほか。

12月18日から公開される『劇場短編 仮面ライダーセイバー 不死鳥の剣士と破滅の本』のメインキャスト４人が大集合！ 劇場版や今後のTV版の見どころなどをたっぷり語ってもらったぞ！

劇場短編 仮面ライダーセイバー 不死鳥の剣士と破滅の本

燃える聖剣が銀幕で輝く！

仮面ライダーズ&芽依へ INTERVIEW

6人の仮面ライダーが一列に並ぶシーンが見どころ！

――はじめに皆さんの演じている役について教えてください。

内藤　飛羽真は人の言うことを否定しないし、子どもの世話も好きという優しい人です。約束を守るために命をかけて戦うことができる、熱い男だと思います。

山口　倫太郎は仲間を信じて戦うことができる、リーダーシップを持っている男です。それでいて日常では少しフワフワした可愛さを見せるところがおもしろいですね。

川津　芽依はとても明るい子で、私も演じるときは「どこがふざけどころかな？」といつも考えているんです。でも劇場版では、普段あまり見せない真剣な一面を見せていたので、すごく新鮮でした。

青木　賢人はクールな男ですが、悩みごとをひとりで抱え込むタイプなんですよね。でも倫太郎のおやつを食べちゃうとか、そういう部分を見ていると、思ったよりも子どもっぽいところもあるのかなと思っています。

――役作りのために取り組まれていることはありますか？

内藤　飛羽真はいつも万年筆を使って小説を執筆しているので、僕も万年筆の扱いに慣れなくちゃと思い、使うようになりました。また飛羽真の影響で、以前よりも本をたくさん読むようになりましたね。

山口　倫太郎は読書とスイーツが好きなんですけど、僕は別段そのふたつに興味があるというわけではありませんでした。だから倫太郎の気持ちを知るために、書店やスイーツのお店に通うようになりましたね。とはいえ糖分を控えているので、見るだけであまり買わないんですけど（笑）。

川津　それ倫太郎っぽいな～（笑）。私はテンションが高い芽依を演じるために、テンションの高いYouTuberさんの身振り手振りとかを見て研究していました。あと芽依は編集者なので、知り合いの編集者さんに仕事の話などを聞いています。

青木　僕は剣士の動きを研究しています。たとえば実際の剣術の動きを見て、賢人の演技に活かせるものがないかと考えています。

――劇場版を含め、これまでの口ケのなかでとくに印象深い出来事は？

山口　TV版の撮影で、石田秀範監督の口ケのとき、スーツアクターの方を呼びたかった石田監督が「セイバー！」って叫んで、それに内藤くんが反応したら「お前じゃねぇ」って怒られていたのがおもしろかったです。

青木　普段呼ばれるときは基本的に「賢人」とか役の名前なんですけど、自分も仮面ライダーエスパーダだという意識があるから、たまに間違えちゃうんですよね。

内藤　あのときはちょっと緊張していたから、つい反応しちゃったんです。石田監督は撮影中はすごく怖い人なんで、「すみません！」って走って逃げちゃいました（笑）。

川津　石田監督はけっこうアドリブを入れてくるんですよね。「芽依は倫太郎ラブだから抱きつけ！」とか、台本に書いてないことを言われて驚くことも多いです。

――皆さんが考える劇場版の見どころは？

内藤　劇場版はナパーム（爆発）の量がいつもより多いですし、セイバーの炎の剣もCGではなく実際の炎を使っているんです。迫力ある映像になっていますし、6人同時変身のシーンはメチャクチャ熱いですよ！

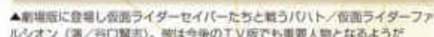
山口　6人同時変身は熱いですよね。そのあと6人で一列に並んで歩く、というのも本当にかっこいい。「ひとりじゃなくてみんなで戦っているんだ」ということがあらためてわかる場面でした。

青木　6人の仮面ライダーが足並みをそろえて踏み出し、同じ敵に向かっていく。あの瞬間のかっこよさをぜひ劇場で味わってほしいです。

川津　私はその6人のシーンを現場で見られなかったんですけど、アフレコのときに見て「かっこいい！」と感激しました。あれを劇場で見たら、さらに迫力があるのではないかと期待しています。

内藤　あと、今回仮面ライダーセイバーたちの敵として登場する仮面ライダーファルシオンが、すごくかっこいいんです。演じられている谷口賢志さんは気さくで素敵な方なんですけど、ファルシオンは怖いし威圧感がすさまじかったですね。

山口　まさに「圧倒的強者」という貫禄でしたよね。ファルシオンの存在も見どころになる部分だと思っています。


▲劇場版に登場し仮面ライダーセイバーたちと戦うバハト／仮面ライダーファルシオン（演／谷口賢志）。彼は今後のTV版でも重要人物となるようだ

――最後にアニメディア読者にメッセージを！

青木　劇場版をぜひ楽しみにしていてください！　そしてTV版は今後、ひとりひとりの心情がどんどん掘り下げられてますますおもしろくなっていくので、賢人たちの活躍に期待してほしいです。

川津　ライダー同士の熱い戦いはもちろん、芽依の新たな一面が見られ、最後はちょっとほっこりするシーンもあって、おもしろい劇場版になっています。そしてTV版は今後驚きの展開が続いていきますので、お楽しみに！

山口　僕は今回の劇場版が、6人のライダーが絆を深めるきっかけとなった気がしています。今後のTV版にもつながる重要なエピソードをぜひ映画館の大きなスクリーンでご覧ください。

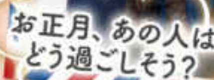
内藤　劇場版は短い時間ですけど『仮面ライダーセイバー』の魅力がギュッと詰まっているので、ぜひ楽しみにしてほしいです。そしてこれからのTV版もますますおもしろくなっていくので、見逃さないようにお願いします！

『劇場短編 仮面ライダーセイバー 不死鳥の剣士と破滅の本』/『劇場版 仮面ライダーゼロワン REAL×TIME』

●12月18日全国ロードショー
スーパーヒーロープロジェクト©石森プロ・テレビ朝日・ADK EM・東映
http://kamenrider-winter.com/

STAFF　「劇場短編 仮面ライダーセイバー」監督／柴﨑貴行
『劇場版 仮面ライダーゼロワン』監督／杉原輝昭

CAST　セイバーキャスト：神山飛羽真／内藤秀一郎　新堂倫太郎／山口貴也　須藤芽依／川津明日香　富加宮賢人／青木 瞭　尾上 亮／生島勇輝　緋道 蓮／富樫慧士　大秦寺哲雄／岡 宏明　タッセル／レ・ロマネスクTOBI　バハト／谷口賢志　ほか
ゼロワンキャスト：飛電或人／高橋文哉　不破 諫／岡田龍太郎　イズ／鶴嶋乃愛　刃 唯阿／井桁弘恵　迅／中川大輔　滅／砂川脩弥　天津 垓／桜木那智　雷／山口大地　亡／中山咲月　ベル／福士誠治　遠藤来音／山崎紘菜　福添 准／児嶋一哉　エス／伊藤英明　ほか



――飛羽真、倫太郎、芽依、賢人はどんなお正月を過ごしそうですか？　皆さんの想像するシチュエーションを教えてください！

内藤　飛羽真は「お年玉ちょうだい！」って言いながら自分の店にやってくる子どもたちの相手をしていそうです。それで疲れて寝てたら、いつの間にかお正月が終わってた、みたいな感じですかね。

川津　だいぶ天然ですね（笑）。私は飛羽真って、子どもたちに付き合って雪合戦とかしてそうなイメージです。

内藤　それもあるかもしれない。倫太郎と賢人も一緒に巻き込んで。

青木　賢人はお正月でも倫太郎を連れて飛羽真の店に行くでしょうね。そこで雪合戦に巻き込まれて一緒に遊ぶのはありそうです。

山口　僕の想像するお正月の倫太郎は、「今日だけはいいのではないでしょうか」と言いながらお菓子を食べているイメージでした。

川津　めっちゃ言いそう。可愛い（笑）。芽依は……普段仕事してなさすぎるせいで、お正月にも仕事の連絡がたくさん来てそうな気がします。仕事しなくちゃと思いながら、結局こたつに入ってお餅とか食べちゃってそうです。

青木　それって結局、いつもどおりの芽依だよね（笑）。賢人は、お父さんのお墓参りをしてそうな気がします。その足で初詣をしながら、そこでまたお父さんのことを考えていそうです。

山口　なんとなくだけど、賢人は初詣に行ったとき、お参りの時間が長そうだなと思っています。

青木　いや、倫太郎のほうが長いと思う（笑）。でも賢人がお父さんのことを思い出して寂しくなっても、そこに飛羽真たちが駆けつけて、きっと楽しいお正月を過ごせるんだろうなと思います。いい仲間ができて、賢人もよかったと思いますね。

"怪病"の回復は、福
お気楽な医者&冷静な弟子
コンビにお任せ！

開運！ラッキーボーイ&ラッキーガール2021

2021年1月から始まる新アニメには、みんなに福をもたらすボーイ&ガールが勢ぞろい!?　ラッキーポイントと合わせて紹介しよう！

●原画／佐藤陽子
背景／黛 昌樹
色彩設計／山上愛子
彩色・特殊効果／小原 萌

▶寒い冬はコンビニおでんがごちそうに!?　熱いちくわにからしをつけて、おいしくめしあがれ♪

ラムネ
（声／内田雄馬）

口が悪く、場の空気はほとんど読まないが怪病医としての腕はたしか。患者のことを第一に考え、あえて荒っぽい治療をすることも。

クロ
（声／永塚拓馬）

ラムネの弟子で、助手も務める中学生。合理的な思考の持ち主で判断力も高く、運動神経もいい。ラムネに冷静なツッコミを入れる。

大庭監督にQuestion！

Q　ふたりにすすめたいおでんの具は？

A　ちくわ

個人的には牛すじや餅巾着が好きですが、せっかくなのでちくわでしょうか（笑）。2話ではふたりでちくわを作って串焼きにするシーンもあります。ラムネが料理好きなので、毎話どこかで料理のアップが出てきます。料理も力を入れて描いているので、そこにも注目していただけるとうれしいです。（大庭）

設定幸公開！～ラムネ～



▲感情表現が豊かなラムネは、喜怒哀楽もわかりやすい。ちょっと子どもっぽいところも彼のいいところ!?

設定幸公開！～クロ～



▲クールで感情が表に出にくいクロは、表情もちょっと固め。叫んでいる表情はどこかで見られるのだろうか？

ラッキーパーソン《クロ》

表情変化を見逃さなかったらラッキー!?

ラムネは思ったことが表情や行動に出てわかりやすいんですが、クロは喜怒哀楽が表に出ることが少なく、表情の変化もあまりないです。なので、本編中で彼の表情が変化しているところが見られたらラッキーかも？
（大庭）

怪病医ラムネ

●1月9日から毎週土曜日深夜1時30分より
TOKYO MX/BS11で放送開始予定
https://ramune-anime.com/

STAFF　原作／阿呆トロ（講談社「シリウスKC」より刊行）
監督／大庭秀昭　シリーズ構成・脚本／久尾 歩　キャラクターデザイン／佐藤陽子　音楽／堀田哲郎　アニメーション制作／プラチナビジョン

CAST　ラムネ／内田雄馬　クロ／永塚拓馬　彩芽／植田佳奈
丹己／岡本信彦　紅葉／諏訪部順一　ほか

悩みを抱える者の心に入り込み、奇妙な症状を引き起こす病、"怪病"。人知れず存在しているその病に、弟子とともに立ち向かう医者がいた――。

目から調味料が出たり、体のある部分がちくわになってしまったり……そんな奇妙な"怪病"にかかった人々の悩みを解決し、欲望に棲みつく怪異を暴く"怪"医療ファンタジー『怪病医ラムネ』。今作のラッキーボーイとなるのは、普通の医者には治せない"怪病"を治す医者のラムネと弟子のクロ。ふたりにかかれば、どんな奇病もお悩みも解決間違いなし!?　心と体を健康にしてくれる、頼もしいコンビを紹介しよう。

開運！ 監督インタビュー

監督・大庭秀昭

奇妙奇天烈な怪病、でも最後にはホッとできる癒やし

――今作の監督をすることになったときの感想を教えてください。

原作を読んでみて、アニメにするうえで原作が持っている魅力を伝えるのはもちろん、マンガとはまた違う、アニメにしか出せない魅力も描けたらいいなと思いました。基本的に『怪病医ラムネ』は、各話で怪病にかかったキャラクターが登場し、怪病の原因を主人公たちが解決していく……というストーリーです。マンガでは毎話登場する（怪病にかかる）ゲストキャラクターの話がメインで展開していきますが、アニメでは主人公であるラムネたちのキャラクターがより立つような形で話を展開していければ盛り上がるのではないかと思い、原作者とも相談しながら、原作から逸脱しない範囲でアニメならではのアプローチをしてみました。

――アニメならではのアプローチとは、たとえばどんなことですか？

本作の不思議な雰囲気を表現するため、画面づくりの際には色合いのコントラストを強くしました。ホラーやサスペンスなシーンはハイコントラストにして、印象に残るようにしています。日常シーンのほんわかしたシーンとのギャップにもなりますし、ギャグシーンも生きてくると思います。人間の「欲」というシリアスなものを扱っているので、シナリオや絵も含め、物語にメリハリがつくよう意識していますね。また、1話は小さな女の子の目からマヨネーズが出るという怪病を治す話、2話ではとある男性の大事な部分がちくわになってしまう話というふうに、どうしてもストーリー的に怪病のほうに目がいきがちになってしまうのですが、ラムネとクロの掛け合いのシーンや原作巻末にある4コマ、挿絵も取り入れ、より視聴者がラムネ&クロに親しみやすくなるよう心がけています。

――ラムネとクロの印象を教えてください。

ラムネは大人だけど子どもっぽい部分を持っていて、思春期のクロの成長を指導しつつ、ラムネ自身もクロにいろいろ教えながら成長している。お互いにどこか補完し合っている関係で、ちょっと変わったタイプのバディものになるなと思いました。EDではふたりの関係性やバックグラウンドが察せるような絵を用意しているので、そのあたりも楽しんでいただければうれしいです。



――制作面でのこだわりや印象的なエピソードなどを教えてください。

劇伴（アニメで流れる音楽）を織田哲郎さんに作っていただいたのですが、楽曲がとてもよくマッチしているので、本編では流れている音楽にも注目してほしいです。また、1話限りだったり、前後編で2話くらいだけ登場するゲストキャラクターの声を、個性の強い声優さんたちにお願いしました。彼らが作品にどんな爪痕を残してくれるのか、そういうところも楽しんでほしいです。ほかには、アニメを作る際に原作が単行本3巻で一度完結しているので、話数が足りなかったんです。なので、その分を何本か用意することになり、原作者の阿呆トロ先生も連載再開するにあたって描きたい話があるとのことで、ラムネとクロのバックグラウンドをメインにした話や、ラムネの師匠が絡む話を作ろうということになりました。その話が、今マガジンポケットで連載されているものになっています。

――最後に読者にメッセージをお願いします。

お話は目からマヨネーズが出たり耳が餃子になったりと奇妙奇天烈なものが多いのですが、怪病を解決するプロセスが進めば、最後にはホッとする癒やしもあります。奇妙でありつつも、最後には安心できるお話を楽しんでいただければと思います。

【おおば・ひであき】手がけた主な作品は「電光超特急ヒカリアン」監督、「メジャーセカンド」演出ほか。

怪病とは？

心が弱っている人に"怪"が忍び込むことで発症する不思議な病。現代医学では治せない奇妙な症状を引き起こす。治すためには、心の底に隠していた悩みに向き合わなければいけない。



▲突然目からマヨネーズが出る怪病にかかってしまった少女。マヨネーズのほかにも、涙の代わりに調味料が出てしまう

ラムネ＆クロのここがラッキー！

怪病の専門医&頼れる弟子

怪病は普通の医者には治せない病気なので、彼らに出会えただけでも超ラッキー!? ラムネはちょっと口が悪いけど頼れるお医者さんだし、悩みを解決してスッキリしよう。



ラッキーパーソン《紅葉》



紅葉（もみじ）
（声／諏訪部順一）

この姿にピンときたらラッキー！

ラムネの師匠・紅葉さんがアニメの後半で登場するのですが、じつは本格的に登場する前に、画面のどこかに登場したりします。見つけてもらえると面白いかもしれないです。（大庭）

開運！ ラッキーアイテム

怪具（かいぐ）

怪病を解決するための道具がいくつか登場します。「障子目（しょうじめ）」という2枚でひと組の小さな障子に目玉がついていて、離れたところから障子を通して様子が見られるアイテムなんかは、全体の話を通して活躍することが多いので、怪病を治すためのラッキーアイテムと言えますね。（大庭）

丹己（声／岡本信彦）
彩芽（声／植田佳奈）



▲ラムネが使っている怪具は、彩芽と丹己が営む「怪具屋 あかつき」にもある。怪具を作れる彩芽は、後々重要な存在になりそう

人気者女子×地味メンの甘酸っぱい恋
幸運のカギはナイショの素顔♥

●原画／おだし　仕上げ／横田明日香　撮影／佐久間悠也

▼冬の帰り道は、温かい飲み物でほっこり♪　優等生の堀はこんなときでも宮村の勉強を抜き打ち？

堀 京子
（声／戸松 遥）

美人で成績優秀だが、その素顔は、両親に代わり弟の世話や家事に追われる女子高生。ひょんなことから同級生の宮村と親しくなる。

このギャップが♥のカギ！ Side 堀

学校での姿

才色兼備

お化粧

▲学校での堀はクラスの中心的存在かつ、成績優秀な高嶺の花。しかし、放課後の友達からのお誘いはいつも断ってばかりのようで……？

ナイショの素顔

家事＆弟の世話

お洒落＜機能性

▲家では家事や弟の世話をこなし、タイムセールの卵の安売りに情熱をかけるオカン系女子。学校とは違いスッピンで、ファッションも機能性重視

宮村伊澄
（声／内山昂輝）

学校ではオタクだと思われているが、じつはピアス＆タトゥーだらけの美形男子。無自覚な言動でキュンキュンさせて堀を惑わす一面も。

このギャップが♥のカギ！ Side 宮村

学校での姿



▲長髪眼鏡、制服はいつでも冬服の、地味〜な男子。堀いわく、テストの点数は「微妙」のひと言。クラスメイトの透とは友情の予感!?

ナイショの素顔



▲ピアス穴9個と刺青が入った、チャラ（？）男子。堀の弟・創太を可愛がるなど、じつは子ども好き……？　堀の代わりにスーパーのタイムセールに走る優しい面も

シリーズ累計570万部突破、『月刊Gファンタジー』で連載中のマンガ『ホリミヤ』がついにTVアニメ化！　優等生で人気者女子の堀＆地味で根暗な宮村の一風変わった恋愛模様と、そんなふたりを取り巻くクラスメイトたちの日常生活を描くアニメは、1月9日から放送スタート！

今月号では、堀と宮村のナイショの素顔に密着！　学校では正反対なタイプに見える堀と宮村の意外な素顔とは……？　そんなふたりがこれからどんな関係を築いていくのか、期待は膨らむばかり！

さらに、各キャラクターの魅力や、ふたりの恋愛を導くラッキーアイテム＆パーツンを、シリーズ構成・脚本の吉岡たかをさんに聞いてみた。

ホリミヤ

●1月9日から毎週土曜日0時30分より
TOKYO MXほかで放送開始予定
ABEMAほか各配信サイトにて配信予定

https://horimiya-anime.com/

STAFF　原作／HERO、萩原ダイスケ　監督／石浜真史　シリーズ構成・脚本／吉岡たかを　キャラクターデザイン／飯塚晴子　音楽／横山 克　制作／ CloverWorks

CAST　堀 京子／戸松 遥　宮村伊澄／内山昂輝　石川 透／山下誠一郎　吉川由紀／小坂井祐莉絵　仙石 翔／岡本信彦　綾崎レミ／M・A・O　河野 桜／近藤玲奈　井浦 秀／山下大輝　柳 明音／福山 潤　進藤晃一／八代 拓　谷原マキオ／千葉翔也　沢田ほのか／麻倉もも　堀 京介／小野大輔　堀 百合子／茅野愛衣　堀 創太／寺崎裕香　井浦基子／金元寿子　ほか

恋の開運！ インタビュー

シリーズ構成／脚本 吉岡たかを

“宮村の成長と救い”を主軸にしています

――シリーズ構成・脚本を担当することになった経緯を教えてください。

2年くらい前に別の作品を担当していたところ、アニプレックスのプロデューサーさんから「お願いしたい案件がある」と原作マンガを渡されたのが始まりでした。そのころはまだメインスタッフも決まっていなくて、僕だけが決まっている状態でした。

――原作は元々ご存知でしたか？

原作自体は元々知っていたのですが、シリーズ構成・脚本を担当することになって、改めて読み返しました。

――では、原作マンガを読んだ感想を教えてください。

僕は、学生時代は『なかよし』や『別冊マーガレット』などの少女向けのマンガを読んでいたのですが、最近はほとんど読んでいなかったので新鮮に感じましたね。パッと見はキラキラした日常マンガなのですが、じつはその奥にチクチクするものを抱えていて、一筋縄ではいかない作品だな、と思った記憶があります。それと、堀さんは家庭的な面がありますが、それを周囲にひけらかさず、単なる日常のワンシーンの描写になっているのがすごくいいな、と思いました。

――ちなみに、学生時代に好きだった少女マンガとは？

『おはよう！スパンク』とか『伊賀野カバ丸』とか、好きでよく読んでいましたね。

――監督からはどのようなお話があったのでしょうか？

“宮村の成長と救い”を縦軸にしよう、という話は初期のころからしていて、監督と僕のなかでは共通認識になっていたと思います。ただ、ことさらにそれを強調するのではなく、最終話まで観た方に「そういう話だったんだ」と分かっていただければいいかな、と。

――原作サイドから何か要望はあったのでしょうか？

僕たちアニメスタッフサイドに「なるべく原作を崩さずに作りたい」という思いがあったので、とくに大きな要望はなくて。キャラクターのセリフのニュアンスについてなど、細かな部分で確認をしていただきました。

――原作マンガの内容を1クールのアニメにまとめる際に気をつけたことはありますか？

ターニングポイントになるようなエピソードは外さないようにしました。また、キャラクター数が多いので、そのキャラが生きるようなエピソードを使うように心がけています。それと、基本的にはエピソードの取捨選択は僕が判断していたのですが、アニメスタッフのなかに原作ファンがとても多かったので、「このセリフは入れたい！」とか「このエピソードは絶対必要です！」といった意見を多々いただいて。原作ファンの方に喜んでもらえることが正解なんだろうと思い、そういう意見も参考にさせていただきました。ただ、それでもなかなかうまくいかず、プロットが上がってきてからエピソードを入れ替えることもありましたね。

――ちなみに、本作における「ラッキーパーソン」は誰でしょうか？

堀の弟の創太ですね。怪我した創太を見つけた宮村が堀の家に行くことで、この物語は動き出すので。彼がいなかったら何も始まらず、誰も幸せになっていなかったかもしれないとさえ思います。もしかしたら、宮村もずっと学校では根暗キャラのままだったかもしれませんね（笑）。



（声／寺崎裕香）

――最後に、放送を楽しみにしている読者へメッセージをお願いします。

ネタバレになるので言えないことも多いのですが……楽しい日常だけでなく、高校生らしい恋愛や人間関係の悩みの部分も描いているので、そういったところまで注目していただければと思います。「微炭酸系アニメ」をご堪能ください！

【よしおか・たかを】手がけた主な作品はシリーズ構成・脚本「四月は君の嘘」「WORKING!!」ほか

開運！ ラッキーアイテム

ケータイ電話

このアニメでは、時代背景的にキャラクターたちがスマートフォンではなくケータイ電話（ガラケー）を持っています。この先、“ケータイ電話あるある”のおかげで堀さんが自分の本当の気持ちにますます気づく……というシーンがあるので、楽しみにしていてください。（吉岡）



「なんか違う」と言われる学校でのふたり



▶接点がなかったふたりだが、秘密を共有する時間が増えるにつれ、お互いが特別な存在になっていく



▲徐々に距離が近づいていく堀と宮村だが、周囲の友人たちからは予想外な組み合わせだと噂されている

惹かれ合った素の姿のふたり

堀＆宮村のここがラッキー！

運命のふたり

強そうに見えて意外と脆い堀さんと、ひ弱そうだけどここぞというときに強い宮村くんは、いろいろな面で対になっているふたりですよね。堀さんと絡むことで宮村くんのエキセントリックさが緩和されていて、かなり計算された組み合わせだと思います。（吉岡）

恋を後押し!? 障害物!? 片桐高校の仲間たち

堀と宮村を取り巻くクラスメイトや生徒会メンバーを、吉岡さんのコメントと共にチェック。堀と宮村にどう絡むのか、乞うご期待！

石川 透（いしかわ とおる）
（声／山下誠一郎）

裏表のない真っすぐな性格。人がよく友達思いのため、女子からも人気がある。

石川は本当にいいやつですよね。宮村にとって石川と出会えたことは、堀さんと出会えたのと同じくらい重要な意味を持っているんじゃないかと。じつは彼がいちばん大人なんじゃないかな、と思っています。（吉岡）

吉川由紀（よしかわ ゆき）
（声／小坂井祐莉絵）

堀の友達。誰とでも仲良くなれるタイプだが、笑顔の下には繊細な一面も。

最初はツッコミポジションなのですが、だんだんと恋愛事情に絡んでいき、いちばんドラマチックな展開になるキャラです。その変化を楽しんでいただければと思います。（吉岡）

? ?

片思い♥

友だち

なぜかつっかかる

生徒会

友だち

♥♥♥

河野 桜（こうの さくら）
（声／近藤玲奈）

成績優秀かつ料理も得意な優等生。思慮深く、控えめな性格。

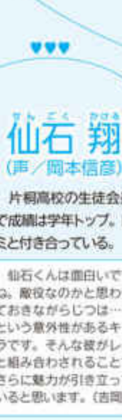
レミと仙石に挟まれた苦労人ですが、そのぶん個人的に最も共感できるキャラです。生徒会の3人は、桜がピリッとしめることですごくいいバランスになっていると思います。（吉岡）



綾崎レミ（あやさき れみ）
（声／M·A·O）

生徒会のマスコット的存在。好奇心旺盛で物怖じしない性格。

お騒がせな印象があるかもしれないのですが、優しいキャラばかりの『ホリミヤ』において、後先考えず突っ走れるレミは物語を進めるうえでとても重要なカンフル剤的存在です。（吉岡）



仙石 翔（せんごく かける）
（声／岡本信彦）

片桐高校の生徒会長で成績は学年トップ。レミと付き合っている。

仙石くんは面白いですね。敵役なのかと思わせておきながらじつは……という意外性があるキャラです。そんな彼がレミと組み合わされることでさらに魅力が引き立っていると思います。（吉岡）

不遇な〝屍鬼〟少年の数奇なる怪物譚開幕間近！

●原画／立花希望　仕上げ／ステラ・ロード、中野尚美
背景／関口 輝　特殊効果・撮影／佐藤哲平

▼化け狸と屍鬼の不思議タッグ、結成！　1話から息ぴったりらしい彼らは、今後どんなコンビネーションを見せてくれるのだろうか？

頼れる大人の〝化け狸〟

隠神

（声／諏訪部順一）

「怪物」やオカルトを専門に請け負う「隠神探偵事務所」の所長。その正体は化け狸で、体の一部や全身を変化させることができる。

このギャップが♥のカギ！ Side 隠神



トボケ顔したデキる男

隠神は飄々としていながらも夏羽や織、晶といった探偵事務所の子どもたちを見守る優しさが魅力のキャラクターです。またひとたび戦闘になれば、自らの指を変化させた銃を使って戦うカッコよさも持ち合わせています。（山口P）

〝屍鬼〟を親に持つ半妖

夏羽

（声／藤原夏海）

血を持たない鬼「屍鬼」と人間の間に生まれた半妖の子ども。母方の叔母の家で育ち、周りから「泥田坊」と呼ばれ疎まれていた。

このギャップが♥のカギ！ Side 夏羽



夏羽の情緒の成長に注目！

夏羽は、最初は感情の起伏や表情の変化がほとんどない朴訥な少年として登場します。そんな夏羽が周りの人たちと関わり合うことで少しずつ成長していく姿、そして何者にも染められていないからこその真っ直ぐな性格が、彼の魅力だと思います。（山口P）

織と晶、夏羽は３人で依頼を解決したり、共同生活を送っていくうちに、それぞれが少しずつ変化していきます。彼らのそうした心情、行動などの変化に注目していただければと思います。（遠藤P）

怪物事変

●1月10日(日)よりTOKYO MXほかで放送開始
●各種配信サイトでも配信予定
※放送日時は予告なく変更となる場合があります。

Twitter　@Kemonojihen_tv
https://kemonojihen-anime.com/

STAFF　原作／藍本 松（集英社「ジャンプSQ.」連載）　監督／藤森雅也　シリーズ構成／木村 暢　キャラクターデザイン・総作画監督／立花希望　音楽／森 悠也　アニメーション制作／亜細亜堂

CAST　夏羽／藤原夏海　織／花江夏樹　晶／村瀬 歩　隠神／諏訪部順一　ミハイ／小野大輔　紺／花守ゆみり　飯生／花澤香菜　野火丸／下野 紘　ほか

古よりこの世に潜み、陰ながら人々と関わってきた存在「怪物」。彼らのなかにはまれに、人と深く関わりを持つ者もいた。そして生まれるのが、人間と怪物の子である「半妖」だ。人間の血を継ぎながら異能を持つことは、幸福なのだろうか、それとも不幸なのだろうか――？

自分が半妖であることを知らぬまま育った13歳の少年・夏羽にとっては、きっとこれまで〝不幸〟だったのかもしれない。けれど、「化け狸」の怪物である隠神との出会いによって、これからの人生はラッキー&ハッピーに違いない！　夏羽の最初の〝幸福〟である隠神との出会いが描かれる1話を、お見逃しなく!!

開運！ Wプロデューサーインタビュー

亜細亜堂 プロデューサー

山口達也

夜のシーンの怪しさや異質感にコダワリあり！

——制作現場の士気や手応えはいかがですか？

アニメスタッフ一同、原作の面白さをアニメでさらに高められるよう意識して制作しています。製作現場ではスタッフやキャストの皆さんが、夏羽たちキャラクターに愛を持って接してくださっていることを実感することが多く、視聴者の皆様にも映像を通してそれを感じていただけるのではないかと思っています。

今回監督を務めます藤森雅也監督は映画的な映像を作ることに定評があるのですが、完成した1話はまさに一本の映画を見ているようで「すごく面白い！」と感じるものでした。

また、キャラクターデザインの立花希望さんは本作が初のキャラデ作品にも関わらず、夏羽たちをすごく魅力的で生き生きとしたキャラにまとめてくださっています。序盤の話数から毎話完成することに自信と手応えを感じていますので、どうぞご期待ください。

——現在公式サイトで公開中のPV第1弾の制作秘話やこだわりポイントは？

本作の魅力のひとつはなんといっても個性的なキャラクターたち。PVではより多くのキャラクターをお披露目できるよう配慮しました。夏羽たちはもちろん、少し先の話数で登場するミハイや野火丸まで顔見せしていますので、彼らの登場回を楽しみにしていただければと思います。また本作は、夜のシーンで怪しさや異質感が出るように色味や陰影の付け方などにこだわりを持って作っており、PVでも昼と夜の対比でその雰囲気を感じてもらえる構成になっています。

——物語序盤の見どころを教えてください。

序盤には夏羽や織、晶がそれぞれ自分たちの怪物の能力を使って、苦戦しながらも事件や依頼を解決していく見せ場が散りばめられています。

またヒロイン的存在の狐の紺は、表情や仕草はもちろん、しっぽの動きにも感情を乗せるように表現しており、紺の素直な可愛さが伝わるように工夫しています。そんな紺と夏羽の微笑ましいやり取りもぜひ注目して見ていただきたいシーンのひとつです。



紺（声／花守ゆみり）



ミハイ（声／小野大輔）

バンダイナムコアーツ プロデューサー

遠藤直子

序盤から胸に迫る物語が展開します

——夏羽、隠神それぞれのキャラクターと、キャストの声の印象・魅力を教えてください。

【夏羽】藤原夏海さんの中性的な声の印象が夏羽にとても合っているかと思います。夏羽の成長を描くことが本作における大きなテーマのひとつでもあります。AR時に藤原さんのお芝居を拝見していて、夏羽のなかに次第に自分の意志や感情が芽生えていく様子が伝わり、とても素晴らしかったです。原作の藍本 松先生からも「声と行動のギャップ」についてご意見をいただき、なるほどと思ったのを覚えています。

【隠神】私のなかでは当初から「隠神は諏訪部順一さんのお声」というイメージがありました。ワケアリの子どもたちの面倒をみて、人間社会のなかで怪物専門の探偵事務所を営み、飯生とも対等に渡り合う器の大きさと底の知れなさが隠神の魅力だと思います。そんな隠神を、軽妙さと渋さの両方でもって諏訪部さんが魅力的に表現してくださっています。

——夏羽と同世代の仲間となる、晶、織の魅力を教えてください。

織は、なんやかんや言いつつも面倒見のいいところが魅力的です。友達、仲間認定されると途端に頼もしい。そして織がいないとツッコミ役が不在になるので、隠神探偵事務所において非常に重要な役割を担っていると思います（笑）。

晶はイマドキの人間社会での生活を一番満喫している子だと思います。怪物たちが人間社会で適応していくためのコミュニケーションスキルが非常に高い子で、これもまたじつは隠神探偵事務所で重要な役割を担っているのかも。晶の明るさに救われる部分は非常に大きいと思います。



▶隠神に連れられて、山間の田舎から東京へとやってきた夏羽。初めて触れる「都会」の味はいかが？

——ストーリー序盤で注目してほしいエピソード、キャラクター、ポイントを教えてください。

1話の夏羽（「泥田坊」）、2話の母子のエピソードは、制作途中の折々で心にくるものがありました。絵と声と音楽それぞれの使い方が、その感動をより効果的に盛り上げていると思います。ストーリー序盤で「人間と怪物の在り方」について提示もしていますので、ぜひ皆さんにそうした「『怪物事変』らしさ」を観ていただきたいです。

——アニメディア読者へメッセージをお願いします。

いよいよTVアニメ『怪物事変』の放送が1月から始まります。素晴らしいスタッフ、キャストの皆さんと一緒に制作しています。今はPVを観ていただいている段階ですが、早く皆さんに本編映像をご覧いただきたいと思っております。放送まで楽しみにお待ちいただけますと幸いです。

夏羽のここがラッキー！ 隠神との出会いが夏羽の運命を変える



▲田んぼに住む妖怪「泥田坊」の名で呼ばれ、周囲から虐げられていた夏羽。己の正体を知らぬまま状況を受け入れていた夏羽の「人生」に、隠神がある驚きの方法で終止符を打つ

怪物たちの素顔を大予想！ お正月Q&A

Q 本作で今年一番ラッキーなキャラクターを選ぶなら？

「笑う門には福来る」と言いますので、やはり笑顔が印象的な晶でしょうか。愛嬌たっぷりな愛されキャラで、いつもアタフタしたり気を失ったりしている間に周りの人たちが何とかしてくれるという、一番うらやましい立ち位置です。（山口P）

一番ラッキー（幸運）であって欲しいのは夏羽です。いろいろな出来事に遭遇するキャラでもありますので、ぜひ幸せで楽しい一年を送って欲しいです。（遠藤P）

Q 夏羽、隠神、晶、織がお年玉をもらったら、どうすると思う？

夏羽は、まずお年玉がどういうものかを質問してきそうですね。そしてもらったお年玉は、自分からのお年玉として周りの好きな人たちにあげるんじゃないでしょうか。隠神は大人なので断りそうですが、断る際に「別の形で何かしてくれれば」とか駆け引きに使いそうです。織は素直にうれしい感情を表に出さないツンデレ対応をしそうです。冷静なところもある性格ですので、好きなものを買いつつも、しっかり貯金もしそうですね。晶は素直に大喜びして、可愛いものやスイーツなど大好きなものに惜しみなく全額使いそうです。（山口P）

夏羽は使い方や使い道がわからず、みんなからアドバイスを受けたうえでとりあえず欲しいものが見つかるまで貯金。でも織、晶、隠神のために使いそうですね。織＆晶は欲しいものを買う。すぐ使いきりそうです。隠神は競馬資金！（笑）（遠藤P）



◀「雪男子」の少年。生き別れた双子の兄を探している。

▶「蜘蛛」を母に持つ半妖の子ども。冷静で鋭いツッコミ役。

怪物少年たちの未来に幸あらんことを……！

ラッキー(?)パーソンたち





Cherry blossom
（声／緑川 光）

◀"S"の実力者。頭脳明晰＆冷静沈着なAIスケーター。和装で軽やかにスケートボードを乗りこなす



ジョー
（声／松本保典）

▼"S"の実力者。明るく、いつも余裕のある男。肉体は鍛え上げられており、"最強のシックスパック"という異名を持つ

愛抱夢（アダム）
（声／子安武人）

◀仮面をつけた謎のスケーター。"愛のマタドール"の名の通り、マタドール風の衣装を着ている



シャドウ
（声／三宅健太）

▶"S"界のアンチヒーローを自認する男。ダーティーなプレイ&派手な白塗りメイクが特徴のスケーター

▼中学生ながらスケートボード日本代表候補に選ばれるエリート。外面は可愛らしいが、実力はプロレベル

MIYA
（声／永塚拓馬）



暦とランガの出会いがラッキー！



ふたりが出会わなければ何も始まらなかった!? ラッキーというより必然な出会い!? どうやら暦と転校してきたランガが出会うことで、物語が始まるようだ。見た目も性格も正反対なふたりが、スケートボードを介してどのような物語を紡いでいくのだろうか。



君とスケートの出会いに大吉の予感！

暦（レキ）
（声／畠中 祐）

スケートボードに夢中な高校生。ルール無用の危険な極秘レース"S"にハマっている。やんちゃで人懐っこい性格をしている。

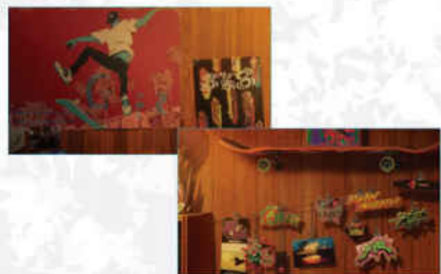
ランガ
（声／小林千晃）

暦のクラスに転校してきたカナダからの帰国子女。いつもボーっとしている。スケートボードはやったことがないようだが……。

開運！ラッキーアイテム

スケートグッズにあふれる部屋が公開！

寝ても覚めてもスケートボードに夢中な暦は、部屋もスケートボード関連一色！ 壁や天井にはポスターが貼られており、スケートボード本体も壁に飾られている。ほかにもグッズやペイント道具などであふれており、まさにスケートボード愛が伝わってくる部屋だ。



第2弾PVが公開され、次第にその全貌が明らかになってきた『SK∞ エスケーエイト』。謎に包まれたスケーターたちの姿も描かれていたが、果たして彼らが暦&ランガにもたらすのは『ラッキー』なのか、それとも……？ なかでもインパクト大なのは、"愛のマタドール"こと愛抱夢。怪しい仮面をつけた彼は一体何者なのか。濃すぎるスケーターたちに囲まれた暦&ランガの運勢はいかに!?

SK∞ エスケーエイト

●2021年1月9日深夜2時からABCテレビ・テレビ朝日系全国24局ネットで放送開始

https://sk8-project.com/

STAFF 監督／内海紘子 シリーズ構成・脚本／大河内一楼 キャラクターデザイン／千葉道徳 音楽／高橋 諒 アニメーション制作／ボンズ

CAST 暦／畠中 祐 ランガ／小林千晃 MIYA／永塚拓馬 シャドウ／三宅健太 Cherry blossom／緑川 光 ジョー／松本保典 愛抱夢／子安武人 菊池 忠／小野賢章 ほか

Paint Gallery ペイントギャラリー

個性豊かなサンタさんがあちらこちらに！

イラストテーマ 今年もステキなサンタがやってきた♪



★愛と驚きをお届けすることが好きな渉先輩がサンタクロースってハマリ役では？ みんなを笑顔にしているよ



→新潟県／葉月夏音

↓大阪府／夜音
★オビを巻いて、ちょっぴり和風コーデ♪



↓東京都／沙田みかん
★トキめく要素がないプレゼント（笑）



↓千葉県／珠虫さとり
★中身は兄弟おそろいのマフラーだって♥



↓群馬県／メホホ・ノブササンG
★激しい風を吹かせそうなサンタだけどね



↓北海道／萌慈智
★これ、サンタ役だけオイシすぎるのでは



↓神奈川県／祥山あかし
★アルケミストがネコと一緒に寝ている!?



フリーイラスト 好きキャラCollection

みんなの推しキャラを集めたテーマ以外のコーナー。

↓大阪府／水曜日



★MV「GOTCHA!」に登場するボーイ&ガール。映像のワクワク感が甦ってくる♪

→秋田県／鈴河馬
★『ガンダムビルドダイバーズRe:RISE』の特別EDは泣ける



←福岡県／カワバタユキ
★どこか儚げなカヲルくん。いつしか消えてしまいそう…



↓愛知県／永吉美穂



★色鮮やかな装束のカリムが微笑むと周囲が華やいだ雰囲気になるね

←広島県／かなみ
★いつも自分の信念にまっすぐなエマ。そこが彼女の魅力



イラスト募集中！

3月号のテーマ
気になるあのコのバレンタインデー♥

テーマは「バレンタインデー」。チョコを贈り合ったり、気になるあのコがチョコをくれるのかドキドキしたり…。そんなキャラたちのバレンタインデーの様子を想像して、イラストにしてね。カラーとモノクロで受付中。

★しめきり12月22日（消印有効）

好きキャラCollectionはいつでも募集中!!



すべてのあて先 〒163-0228 東京都新宿区西新宿2-6-1 新宿住友ビル28F（株）イード アニメディア 「ペイントギャラリー」係／「フリーイラスト」係

アニメディア

通巻475冊目



メリー★クリスマース！ 今ごろみんなの脳内はサンタコスした推しキャラたちでいっぱいかな？ アイも負けじとキュートにサンタコス♥ メディナーの心にあったかパワーをお届けするよ～★

アイカット／ひかげすみひと

メリー★クリスマス！

聖なる夜も心は推しキャラたちと一緒♥

扉絵のことば

★扉絵／しろがね雨露

このたびは二度目の扉絵、ありがとうございます。恐縮です。2020年は「ヴァイオレット・エヴァーガーデン」に涙々の一年でした。これからの京アニ作品も楽しみです。



今年もステキなサンタがやってきた♪

イラストテーマ

↓埼玉県／朝倉ユリ



★赤血球が食べるケーキって!? と思ったけど、たしかに糖分は大事。そして今も白血球が見守っている（笑）

↓愛知県／雅



★悪魔は本能的にクリスマスを恐れている…!?

↓栃木県／竹ちょ



★海で出会って意気投合した仲良しトリオかな♪

↓愛知県／桜乃



★善逸を背負うチュン太郎トナカイが可愛いッ

↓神奈川県／山田ちう



★リョウマとスライムからプレゼント

今月のお題は？
年末恒例！お片づけ&お掃除

僕は物を捨てることができないタイプ。子どものころは少年ジャンプを何百冊とためていた。そこで大人になってからは物を増やさないよう心掛け、本もマンガ喫茶や図書館を利用するようにしていた。が、今年はコロナ禍で外出もままならず、おのずと本を買うように…。それで困ったのが、雑誌の付録のポスターやクリアファイルだ。「可愛い〜♪　かっこいい!!」とは思うが、壁にベタベタ貼る年でもないし、仕事ではアニメのファイルは使いづらい。けどいろんな雑誌についてくるからたまるたまる。
そんな僕の救世主が、今7人ほどいるアニメ系のペンフレンドだ。ネット全盛だけど、僕は「文通」という文化をなくしてはいけないと考えていて幅広い世代の方と交流している。それらペンフレさんに読み終えた雑誌や付録を返事と共に送ることにした。「アニメ雑誌は高くて買えない」という若いペンフレさんたちに、読み終わったアニメディアと付録を送ってあげたら、とても喜んでくれた。なかには「こんな面白い本があったんですね！」と言ってくれる方も♪　最近は付録ごとに「これはAさんの推しだ』『これはBさんにあげよう」と考える楽しみもできた。
今日も本の整理整頓をしているとペンフレさんからの返事が届いた。「初めてアニメディアに投稿しちゃいました〜♡」とのこと。ステキなライバルが増えました☆

●愛知県／ねこもち愛

——そのペンフレさんのペンネームをアイに教えてくれてありがとう。さて、今月載っているかナ？

押入れを開けると、そこは魔窟だった（by川端康成の『雪国』的な）。不用なグッズやマンガを処分しようと通信買取の申込みをした。いらないものをポイポイしていると、分厚いノートが6冊出てきた。これは…黒歴史帳とも言える過去のスケジュール帳だ。片づけの手を止めて（え）読みふけると、2016年の手帳に「アニメイト集英社コミックフェスティバル（SCF）で轟くんのカードを自引き!!　キラキラでキレイ♡」という文を見つけた。はて…このカードどこやったっけ!?　そもそもどんなカードか思い出せず、検索すると「あ〜これか!!」…コミックス5巻表紙絵でホログラム加工されたモノだ。
んで、今どこに?　不用品処分という当初の目的を忘れ（殴）轟くんのカードを探す！　探す!!　…んがないッ（泣）。はっ!?　もしやあのとき…じつは以前にも本やパンフを処分したのだが、そのときカードがはさまっていたとか…?　私のアホンダラー!!（号泣）こうなったら何としてでもカードを取り戻さねばっ（片づけはどーした）。さっそくフリマアプリを漁りに漁って「み…見つけたァァ!!」SCFの轟くんカード、ポチッと落札☆　っしゃあ!!
後日、届いたカードに「今度こそなくしたりしないよ〜♡」と頬ずりしつつ不用品を処分した空きスペースに飾った。みんなも大切なものは間違っても処分しないようにな。

●神奈川県／歯出美

——最後のフレーズが聞き捨てならない。どの口が言うか!?

11月号の「ワイワイアンケート」でも宣言したが、この度、水害に遭って泣く泣くオタグッズを手放さなければならないハメになった旧居を離れ、新居を構えることにした。引っ越しとなれば無駄なモノを断捨離する絶好の機会。この際、迷うようなものでも片っ端から処分しようと張り切った。
しかし、ワナは転居先にあった。
今までの家で自分のスペースといえば、居間の隅に申し訳程度に置かれた机だけ。そこに所狭しとマンガやオタグッズを並べて、よく家人に叱られていた。しかし、新たに購入した家は今後、家族が増えることを想定して間取りに余裕をもたせた。おかげで自分も収納スペース付きの書斎を持つことができたのだが、これが問題だった。自室…しかも収納スペース付きとなると、どうしても「これは思い出深いから残しておこう」「もしかして将来プレミアがつくかも」等、オタクの業（笑）が出て、ついには「捨てるかどうかの判断つかないから、とりあえず収納スペースに突っ込んでおこう」となる始末（汗）。あげく、フィギュアをきれいにディスプレイしたい欲求にかられて、コレクションケースまで買ってしまった!!（爆☆）
かくして、いざ引っ越してみれば収納スペースはすでに満杯。転居したての自室は何十年選手のオタ部屋かと見まがうばかりにモノがあふれている（汗）。誰だ、引っ越しは断捨離する絶好の機会だ…とか言ったヤツは!?（↑おま…っ！）

●京都府／さくさくとっきー

——「マイホームを持つときはオタ属性を考慮すべし」というアドバイスが。みんな参考にしよ！

修羅の道

念願だった大きな本棚を買った。夏に引っ越しして持ち家になり今まではカラーボックスや100均のクラフトボックスにちまちま本を収納してたけど、これを機に大容量の本棚を2台購入!!　これで引っ越し以来段ボールに入れたままの本が片づくぞー!!　と、喜び勇んで本を収納していくと…あれ?　収まりきらない（汗）。部屋に置ける最大限の本棚を買ったのに蔵書すべてが収納しきれないという現実に大ショック!!（アニメディアのバックナンバーだけでも棚1段使っちゃう）。本を出し入れして工夫したものの、やっぱり全部を収納することは無理だった。入りきらない本はこれまで通りクラフトボックスに仮収納して部屋の隅に…（チーン♪）。ようやく部屋がスッキリすると思ったのになぁ。何とか年末までにはキチンと…えっ、その間にもアニメディアを筆頭に本が増えるだろうって?　片づかないまま年を越す予感…（苦笑）。

●京都府／紫瀧

——てか、正月にはもうひとつクラフトボックスが増えている予感…（笑）。



NOTフツー？

掃除や片づけにはたくさんの失敗がある。例えばコレクションを整理しようと思い、まずはファイルや収納ボックスなどを購入♪　ところが、コレクションを取捨選択する時間がなく、そのまま放置しているうちにまたグッズがたまり、さらに購入したファイルや収納ボックスが場所を取り、増えたモノは押入れに入れるしかなく、かくして押入れがカオスになる…という（汗）のが続いているのだが、私はいったいどうすればよいのだろうか?

●福島県／あおっち

——待て、フッーはモノを捨てる→収納用品を買う、の順だろーが。

「くまクマ」のユナは引きこもりのネトゲ廃人。そんな彼女のリアルでの私生活は…想像以上にキレイ―　そこまでの域に入った人の部屋って腐海と化しているはずなのに…。しかも、ヲタならあってもいいはずの本やグッズが見当たらない!!　そうか、ネトゲに全振りしている彼女にとってそういうモノは不要…むしろジャマでしかないのだ。シンプルな生活こそ、ネトゲ廃人の究極のライフスタイルなんだな、と目からウロコな気持ちである。

●北海道／いさなまる

——アイもまだまだだ…。





ずっとB2判ポスターの扱いに苦慮していた。貰ってもすでに貼る場所もなく丸めて筒状にしたまま保管…。地味に場所を取るんだよね。眺めたくなっても取り出してから広げて…と手間がかかるから、買い集めてもあまり見る機会もなかった。そんなとき見つけたのがB2ポスター収納ファイル!!　いやあこれは使える♪　場所を取っていたポスターも、ファイリングしたらスリムに収納できるし1枚ずつまるで大きな画集を見るようにめくって手軽に萌え補給できる♡　このテク、オススメ!!

●熊本県／龍泉

——アイもやってみよ♪

家族にカンパイ！

部屋を掃除していたら某雑誌の付録の「K」のポスターが出てきた。なんと、キャラが露天風呂に入っている絵柄だ！　すると母が「これ、お風呂の壁に貼ったら、露天風呂で混浴〜♡　みたいな感じでよくない?」と爆弾発言っ☆　母の想定外の妄想力にビックリしていると、母「でも、濡れて破けちゃうから無理か〜」といかにも残念そうに…。てか「お風呂ポスター」があるのは知ってるけど、こういう混浴露天風呂みたいな絵柄のモノってあるの?　お風呂タイムが楽しくなりそう♪

●北海道／ぷりこ

——買う!!　アイさんなら買う?　キャラとの露天風呂混浴イメージポスター、カモーン♪

冷や汗滝汗

整理整頓を趣味としている僕は、しょっちゅう片づけをしている。家のなかや自室がスッキリして、新たな空きスペースも確保でき、いいことづくめ…のハズなのだが、実行するたび困った事態になる。それは…何かしらモノが行方不明になってしまうのだ!!　ゴミに混ぜて捨ててしまったり、置き場所を変えたためにいざ必要となると延々見つからなかったり、後悔することもしばしばだ…（泣）。「今ごろ4次元の彼方をさまよっているのかなぁ…」と、わりと本気で悩んでしまうことも…（笑）。

●長野県／リリウム

——その部屋、タイムマシーンか?

イラストテーマ
今年もステキなサンタがやってきた♪



★栄純サンタが参上！　後輩たちへのプレゼントのセンスはやや微妙だけど…（笑）
↑栃木県／らにあん



★デリバードっぽいヘアアクセがキュート♡
↑愛知県／シータ

★帽子のプレゼントでサンタの正体バレバレ〜
↑東京都／天狼刃霧九



★ちびニャンコたちが夏目サンタをお手伝い♪
↑山口県／I MAGE

ネット投稿は Cho-animedia.jp（スマートフォンからも投稿できます）



僕が中学生のとき「天空の城ラピュタ」が公開された。主役のパズーと同年代だったこともあり感情移入がハンパなかった。当時、中学生の欲しいものといえばファミコンだった時代に、僕は「ラピュタ」のVHS版（！）が欲しくて発売日に貯金をはたいて購入!! それからは夜7時就寝、朝方3時に起きて家族がまだ深い眠りにつくなか、ヘッドホンをして毎朝「ラピュタ」を鑑賞♪ 全キャラ全セリフを暗記するほどに夢中になった。その熱は高校生になっても冷めず、アルバイトをして当時の映画ファン憧れの2枚連続再生可能のLDプレーヤー（わかりますか？）をゲット!! 高画質の「ラピュタ」を入手し感動にひたった。
あれからン十年。今でもEDで流れる井上あずみさんの「君をのせて」を聴くたび当時の純粋だった自分を思い出す。世の様々な欲にひたってしまった今の自分を消滅させたいよ。バルス!!（笑）
●愛知県／ねこもち愛
——いや、根っこのところにはまだ純粋さが残っている…と信じたい！

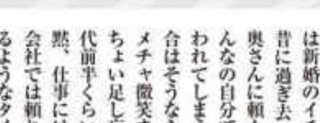
最近

最近「おじキュン」なるものがブームらしい。私も美少年から美丈夫までストライクゾーンが広く、おじさん世代も射程圏内（？）に入るのだが、先日ラジオを聴いていたら、リスナー（中年のおじさん）投稿にこんなのがあって身もだえした♡「私は目薬をさすのが苦手で、自分ではできないのでいつも妻にやってもらっています」。私「何それ⁉ か・わ・い・い～♡」…これを聴いた瞬間、脳裏にはこのおじさんが奥さんにおずおずと目薬を差し出し、テレくさそうに「また、お願いできる？」とか言って、それに奥さんが「はいはい、しょうがないわね」と応じている光景が浮かんだ。んで…膝枕だよね？きっと膝枕で目薬さしてもらうんだよね？ いやそれしか考えられないっ!!（笑）それを想像するとキュン♡ はっ、これが世に言う「おじキュン」というヤツか？
もしこれが若いカップルなら「けっ、リア充コノヤロ～ッ！」と悪態をつくところだが、中年夫婦の場合は新婚のイチャイチャなんてとうの昔に過ぎ去って、「目薬さして」と奥さんに頼んでも、下手したら「そんなの自分ですれば」と軽くあしらわれてしまうところを、この人の場合はそうならず、仲むつまじいのがメチャ微笑ましい♪ ここで乙女のちょい足し妄想をすると、設定は40代前半くらいの男性で、マジメで寡黙、仕事には厳しいが情には厚く、会社では頼れる上司として通っているようなタイプ。そんな人が目薬苦手…ってギャップがキュンポイント♡ そして、ほんわかした奥さん（CV井上喜久子）に目薬さしてもらおうとするんだけど、しずくが落ちてくるのが怖くて目をキュッと閉じちゃう、ときたら…もう身もだえだあああ♡（爆）あ～そういうマンガ読みたい♪ 誰か描いてええ!!（笑）
●埼玉県／PG
——そこまで妄…プロットができてるなら原案書いて漫画賞とかに応募しちゃえば？





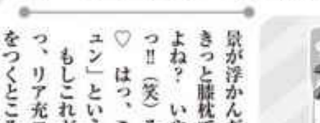
大掃除中「これって『ヴァイスクロイツ』のテレカだぁ」…フゥ、懐かし～（20年ほど前の子安武人さん原案のアニメ）。そして思い出した。新学期、地味ーズの私はなかなか友人ができなかった。そんなある日、近くの席の子が「ヴァイスクロイツ」のクリアファイルを持っているのを発見☆ 思わず声をかけた。以来、仲良くなって一緒にお弁当食べたりお出かけしたり♪ …今、その友人は2児の母、時々電話する♪ そして、ふたりの会話はいつもここに落ちつく。「あのころはふたりとも痩せていたよね～」（爆）
●宮城県／森いちご
——それが20年の歳月の"重み"ってか？

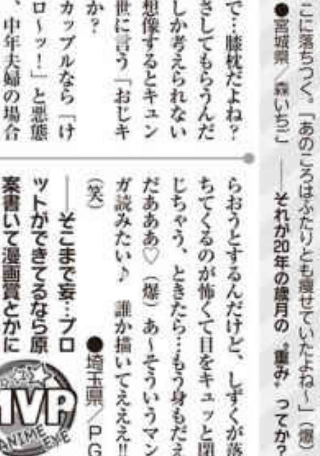


私はモノが捨てられない。一方、娘はモノに執着がなく、使い終わった教科書とか「もういらんし」とすぐ処分する。そんな娘を連れて実家に帰ったとき、おばあちゃんの探し物を手伝って押入れをあけた娘が発見したのは…大昔、私が描いたイラストの数々!! 自分で見ても「ありえへん!!」という絵がいま白日のもとにっ（震）。娘はボソッと「なんなんこれ⁉ ひどすぎやろ」（毎度の視線付き）。せめて言わせて！「最初からうまい人なんていないんよぉ（涙）」…ちなみにその絵の目にはしっかり星が入っていた（チーン）。
●兵庫県／月
——……。（目をそらし）今日、帰ったら掃除しよ。

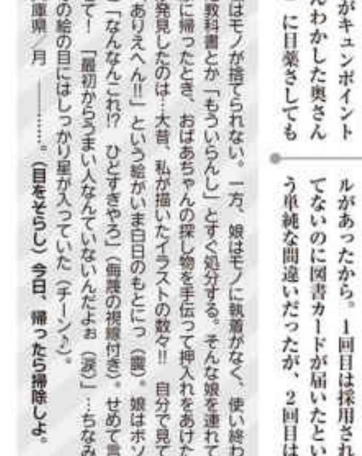
某

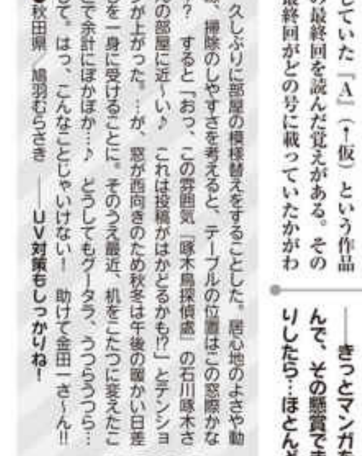
某出版社から封書が届いた。開けると1枚のクオカードが。某マンガ雑誌のアンケートで当選したらしい。らしいというのは、ぶっちゃけ全然記憶がないから。この雑誌、じつは時々しか買わない。最後に買ったのは3月だった気がするが、そうすると記載されてる号数と合わないんだよね。なぜこんなに悩んでいるかというと、ほかの雑誌だが、前に2回ほどトラブルがあったから。1回目は採用されてないのに図書カードが届いたという単純な間違いだったが、2回目はなんと届いた封筒にもう1通ほかの当選者宛ての封筒が貼りついていていたというもの（驚）。封をしたテープの貼り方が悪かったのか、しっかりくっついていたので、郵便局のチェックもスリ抜けてしまったようだ。どちらもマジで焦ってしまい、「間違って届きました」とひと言添えて、すぐに出版社へ送り返した。
まぁ、てなことがあったので「今回も…？」と思ったのだ。そのときふと思い出した。「この雑誌に連載していた『A』（↑仮）という作品の最終回を読んだ覚えがある。その最終回がどの号に載っていたかがわかれば、いつ買ったかわかるんじゃね？」…さっそくツイッターで検索すると「ビンゴーッ!!」…『A』の最終回が載っていた号数と届いた封書にある号数が見事に一致した。
よかったあ、私この号を間違いなく買ってたワ…♪ まさかオタク的とになろうとは…（笑）。フフッ、引き出しから記憶を引っぱり出すこ心置きなくクオカード持ってお買い物に行ってきま～す♪
●茨城県／緋賀弓弦
——きっとマンガを買うんだろうな。んで、その懸賞でまた何かが当たったりしたら…ほとんど奇跡だ☆





間もなく日付が変わる深夜0時数分前、残業のせいで今にも寝オチしそうになりながら私はスマホ片手に時が来るのを待っていた。10月16日公開の「鬼滅の刃―無限列車編」の座席争奪戦！ 映画館の大画面で炭治郎たちの雄姿を…1分1秒でも早く目に焼きつけたいモン♪ 長針が真上に達したのを確認し、いざ座席予約ページをタップ!!「サーバーにアクセスが集中しています」…フ。わかっていたよ、知っていたよ、「鬼滅」大人気だもんねっ、うれしいよ!! 15分後やっと座席ページに飛べたかと思ったらサーバが瀕死状態なのか、エラーが出て座席指定ができない!! 心バツキバキに折れそうで手に変な汗かくし、今なら嗚咽みたいな汚い高音で泣けそう（近所迷惑）。スタートから50分後、ようやく初日の朝一番の回の座席をゲットォ☆ しかも座席番号、自分のイニシャルと誕生日の日付～♪（妙な達成感）これでヨシ、観にいく日の前夜は早寝しよ～♪ と心に決めて床についた私であったが、そのときの私はまだ知らなかった。公開当日の午前0時、地元の「GoToイート食事券」を手に入れるため、またしてもスマホにかじりつき、寝るのが超遅くなることを。翌朝起き抜けの顔でギリギリでチケットを引き換え座席に座るハメになることを。…え、映画？ 上映中は眠らずに楽しみましたよ～♪
●愛知県／如月なろな
——平常時だろうが非常時だろうが、オタクは常に寝不足ぎみだからね（笑）。

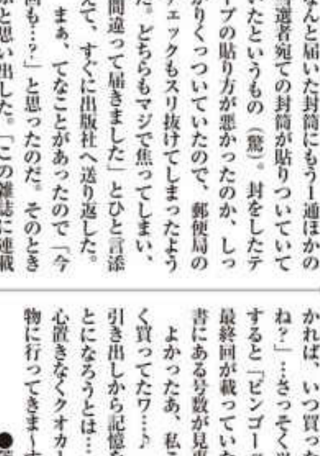


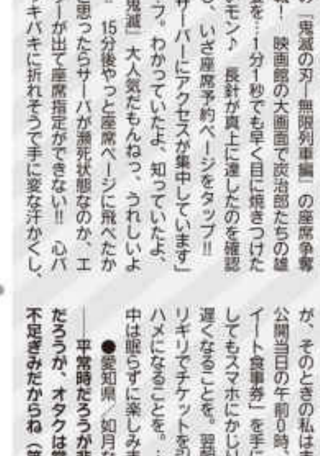


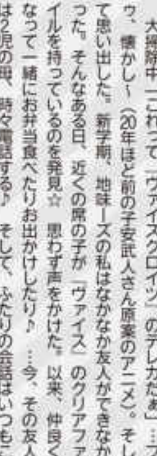
久しぶりに部屋の模様替えをすることとした。居心地のよさや動線、掃除のしやすさを考えると、テーブルの位置はこの窓際かな～？ するとおっ、この雰囲気「啄木鳥探偵處」の石川啄木さんの部屋に近～い♪ これは投稿がはかどるかも⁉」とテンションが上がった。…が、窓が西向きのため秋冬は午後の暖かい日差しを一身に受けることに。そのうえ最近、机をこたつに変えたことで余計にぽかぽか…♪ どうしてもグータラ、うつらうつら…して。はっ、こんなことじゃいけない！ 助けて金田一さ～ん!!
●秋田県／鳩羽むらさき
——UV対策もしっかりね！

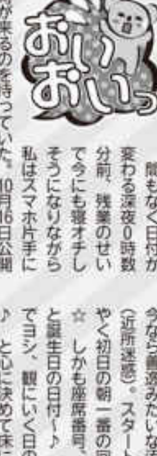


















イラストテーマ
今年もステキなサンタがやってきた♪





↑秋田県／さのまひろ
★6つ子サンタが過去の自分にプレゼント



↑栃木県／竹ちょ
★アイドルはよい子のサンタ愛を守る！



↑新潟県／葉月夏音
★サンタの前では素直になってもいいよね



★「クリスマスの赤」は嫌いになれないのかも
↑東京都／三田由子





★キラキラしたサンタが3人もやってきた☆
←岡山県／とりっ子



★お互いのサンタになろうとしたらスレ違い⁉
←大阪府／ラブバード



★どちらもサンタ役が似合う（後ろにミュウ！）
←岩手県／南雲成汰

★トナカイ禰豆子もかわいいからオッケー♡
←京都府／しろがね雨露

ひょっとして？

放 送後、ウンコ姿にされた6つ子が話題になった『おそ松さん』第3期1話。まさに「クソ回」だったってことだね？ ●栃木県／果樹

ダ イの大冒険』3話。「先生はすげえんだから」とポップ。たしかに…あれだけ島中を走って息ひとつ切らしてないなんて…「すげえ」です!! ●愛知県／月咲ユウナ

半 妖の夜叉姫』3話。せつなは胡蝶に夢を食われて眠ることができない体になったとか。いいな、深夜アニメをリアタイで観られるじゃん？ ●東京都／またたき☆やよい

半 妖の夜叉姫』3話。お風呂あがりのもろはは素っ裸のまま前も隠さずみんなの前に…。なるほど、もろはだから、もろは…だ、もろ肌…ってこと？ ●東京都／遙

魔 王城でおやすみ』1話。おばけふろしきって、妖怪の一反木綿の親戚？ でも、木綿より手触りがよさそうだし、使い道も広そうでいいね♪ ●神奈川県／ささはぴい

ゴ ールデンカムイ』第3期1話。立木文彦さんのナレで「スチェンカ」が説明されたとき、某局の「奇祭」のように思え、宮川大輔が乱入してくるんじゃね？ と思った方、「アカ～ン!!」 ●大分県／来々☆牛宿

LOCAL NEWS ローカルニュース

2年ぶりに『夏目友人帳』の劇場版が決定した。うれしいけど、やっぱりTVアニメ第7期をやってほしい。私の住む町や近隣の市の映画館は10年以上前につぶれ、河口湖のSS内にある映画館はアニメ作品を冷遇し、封切りがかなり遅れる。東京なんて行く時間もお金もない！ だけど『夏目友人帳』の新作アニメは観たい!! だからTVで第7期をぜひっ。 ●山梨県／猫が好き。

――いっそ両方ともやってくれないかな。

とほほ…

最近「記憶を持ったまま人生をやり直す」とか「ゲームの世界に転生してストーリーを思い通りに改変する」とかいう設定の作品が多い。けど私の場合、そんなチャンスがあっても絶対失敗する自信がある（机ドン）。私は『ドラクエ』シリーズが好きでヘビロテでプレイしているのだが、何回やってもどこかでミスする。先日は『4』で、数回目のプレイにも関わらずクリフト（推し♡）をクリアまでに5回も死なせてた（汗&泣）。ほかにも同じ宝箱を取りそこねたり同じダンジョンで道に迷ったり。攻略本があってもこれなんだから、人生やり直したって同じ失敗をやらかすのがオチ。人生は一度で十分ですっ!! ●東京都／またたき☆やよい

――ま、生まれ持った性格は変わらないもんね。

俺のヨメ

近場に「ヒロアカ」のショップ「プルスウルトラスクエア」がオープン？ 設置された各キャラのスタンプを集めファイルがもらえるスタンプラリーもやると。参加には1100円分グッズを買わないといけないが、フッ…愛しの轟くんグッズを買えばすぐにクリアーできる!! 当日、うほ～売り切れてたアクスタ轟くんが再入荷だと!?→購入☆ はう～この轟くん空中舞ってるのにお顔キレイでステキ♡→購入☆（以下略）を繰り返し、グッズを抱えてレジへ。すると1枚の貼り紙が!! 「現在スタンプラリーシートは配布中止しています」。な…何ィィイ!?（爆）どゆこと!? 暴れていい？ するとレジのお姉さんが「特典のポストカードを入れておきますね～（笑顔付き）」…見ると…まっまさかの轟くんキターッ（凹）。はっもしや…轟「スタンプラリーできなくて残念だったな。特典で来てやるから元気出せ♪」ってこと!?（幻聴強め）ブホッ、出ました！ 元気100倍プルスウルトラー!! ●神奈川県／御出美

――こういうわかりやすい人、好き。

奈落の「底」っ

10年くらい前のこと。ある会社に入社してすぐに社員旅行があった。が、運悪く、その日は私の行きたいイベントと重なっていて…（悲）。さすがに入社したばかりで社員旅行に不参加というのは印象悪いよねぇ。うう…イベントをあきらめるしかないか。悩んだ末の結論だった。ところが、その後、短期間でその会社をリストラ!! くぅぅう、こんなことならあのときイベントに行っておけばよかったよおお!! 激しく後悔した私は、以後何を置いてもオタクイベを優先させるようになったとさ!! ●東京都／三田田子

――心のおもむくままに…。それがオタクの正解♪

まだまだだね

正直に言うと片づけは苦手。家には雑誌・マンガ・小説などの書籍がわんさかあるのだが、その整理を始めると中身が気になってつい読み込んでしまい、片づけ中だということを忘れることもしばしばだ（汗）。しかも、それをきっかけに熱が再燃して、そのジャンル関連のモノを探し出し、これまた熟読してしまう（汗）。そんな感じなので、片づく気配はまったくない。私の部屋がきれいになる日なんて一生訪れないのではないだろうか（遠い目…）。 ●愛知県／小春

――コクコク（←共感でうなづく）。

店に欲しいCDが置いてないので店員さんに聞くと「曲のタイトルを教えてください」と。いや、それが覚えてないンだ。「じゃ歌手名でいいので…」。歌手？ えーと誰だっけ、名前が出てこない。何を思ったか私「こんな感じの曲ですう」と、その場でサビを歌い出した!!…ら、店員さん明らかにドン引いてる!!（滝汗）あわてて「○×ってアニメのOP曲で…」と言うと、調べてくれて「あ、わかりました。取り寄せになります」と。な～んだアニメのタイトルでわかるなら歌う必要なかったんじゃね？ ●宮城県／森いちご

――取りにいくの、かなり恥ずかしい！

イヤッホォ♪

コロナ禍で開催見合わせとなっていたワルキューレライブツアー「ワルキューレはあきらめない」の開催が決定!!（感涙）今夏、福岡・大阪・愛知・札幌・東京を回る予定のライブツアーが延期&見合わせと発表され、きっとこのまま中止だろうな、とあきらめかけたとき、ライブ映像の有料配信が決定!! この配信がライブツアーの代わりなのだろうと、きっと誰もが思ったなかでの開催の発表!! ってホント脅かしてくれる（笑）。「ワルキューレはあきらめない」のツアータイトル通り、たくさんの人があきらめなかったからこそ実現したライブツアー。イベントには厳しいご時世だけど、できる限りの感染対策をして参加したい!! ライブグッズのワルキューレデザインのマスクも使いたいしネ♪ ただ…チケット争奪戦、とくに東京は凄いだろうなぁ。そうだ！ 「GoToトラベル」を使えば遠征も半額で行ける!! 全公演に応募して当たった会場にGoToするぞーっ☆ ●東京都／響天音

――順次、結果報告を待つ！

愛のバア

ジャンプ連載中の「灰見える少年」にハマった。霊怪ホラーならではのゾクッとする描写がイイ。んで、私のイチ推しは主人公の後輩・与次郎。お姿も設定も…フフ、私の萌えをくすぐる。しかも、×××フラグが立ってるような？ …え、何で伏せ字かって？ 前にアイさんが「具体的な妄想を形にすると公式がその可能性を排除する」と言っていたから。億が一、与次郎の×××があるならその可能性をつぶすわけにはいかない。いつの日か×××で、○○○な与次郎が見れた日には、テンションヤベエッ♡ ●茨城県／紺碧弓弦

――×××で、○○○…って何いいい!?

あっ!?のシーン

『ダイの大冒険』1話。「人質をとったりするのは本当の勇者のすることじゃない」というロモスの王様。いや、じつは本当の勇者のほうが人んちに勝手に入ってモノを壊したり、金品を持っていったり、経験値稼ぎにモンスターを殺しまくったり、もっとタチが悪いよ？ と思ったのは…全国のドラクエプレイヤーだと思いますっ!! ●岡山県／新山美那

――それ、言う？

愛でみなぎる

もし『文豪とアルケミスト』の第2期があるなら、ぜひ参戦してほしい文豪がいる。それは…『山月記』を書いた中島敦だ!! 『文アル』の中島敦は『文豪ストレイドッグス』とはまた違ったキャラであることに加え「二重人格」という設定に超～惹かれる♡ 表人格は穏やかで折り目正しい好青年だが、裏人格は冷酷無比なプライドの高い戦士にして文士。私っては、昔っから裏表にギャップのあるキャラには弱いのよね～♪（誰）しかも丸メガネで一人称「私」で、声が石川界人さんって…うひょ♪ ワイルドな声は想像できるが、おっとり声の界人さんボイスを聴いてみたい（ゲームしてないんで）。丸メガネがポロッとはずれたときに別人格が出てくるなんて…胸がトキメクじゃないか。もうっ（床ゴロゴロ）。 ●千葉県／石英らるこ

――誰か止めろ！

イラストテーマ
今年もステキなサンタがやってきた♪

↑神奈川県／瑞緒
★プレゼントはバトルで手に入れる主義

↑徳島県／ウツキアオト
★今は離れ離れのアシリパさんに届けたい

↑東京都／沙田みかん
★差し入れは全部いただくサンタさん♪

↑愛知県／月咲ユウナ
★スタンド能力で老けた兄貴。気合い入れすぎ

↑大阪府／夜音
★長義サンタは「偽物くん」に何を贈ったの？

↑香川県／史勝
★サンタを捕まえる気まんまんなんだけど（笑）

↑愛知県／如月なろな
★みんなでカラオケパーティーを開催中かな♪

↑群馬県／メホホ・ノブサザンG
★待ちぼうけ状態のアスミ。行ってあげてーッ

真理のトビラ

『ミュークルドリーミー』22話。なぜ、ゆめはユメシンクロで杉山先輩の夢に入れなかったのかを考えてみた。
1／ゆめの憧れが強すぎ、邪念とみなされシンクロ拒否（笑）。
2／杉山先輩はショートスリーパーでまだ眠っていない（凄）。
3／杉山先輩の夢が、中学3年生未満はお断り！（お年頃だもの）
4／杉山先輩はアンドロイドで夢を見ない（ルールーか！）。
5／大人の事情により、杉山先輩の夢に入るのは最終回くらいの予定。
6／じつはラスボス★
私的には3。杉山先輩の夢にビックリするゆめちゃんが観たい（爆笑）。
●神奈川県／ささはぴい

私

私は母と同じ寝室で寝ているが、ある日母から言われた。「昨日の夜、私の腕にしがみついて寝ていたよ。あんまり強くつかむからビックリしたんだけど」と。私は「そりゃそーだろ」と心でツッコんだ。だって昨日夢に大大大好きな轟くんが出てきて、しかもデートしたんだ・か・ら・さ!!（叫）いや、笑いたいやつは笑ってくれ。

夢のなかの私は轟くんに恋心を抱いているピュアな乙女で（寒ッ!!）一緒に京都へ行き、神社や寺院をブラブラしたり、ご飯を食べたりしていた。さらに、虎視眈々と「轟くんになんとか近づけないか…!?」と狙う欲まみれの状態だった!! ってか、夢だからブレーキが効かない。それが一番怖いのよ!! ただ、そこで私は、どうにかこうにか轟くんに触れられないかと思案を重ねて思いつく。状況設定が冬だったため「轟くんに"寒～い！"って左半身（炎熱側）にくっつけば、私の邪な気持ちはバレず、かつ暖を取りつつ轟くんに触れられるんじゃない!?」と。すると、そんな私を見た轟くんが「腕、組むか？（仏頂面）」と…え？ 今なんと？ ウデ、クムカ？ よ…喜んでーッ!!（昇天☆）アイさ～ん、やったよー!! 私（夢だけど）轟くんと腕組んじゃったよー♡ 推しててよかったよー!!（泣）…まぁ結果、私がしがみついていたのは母の腕なんだけど（だから言っただろ、笑いたきゃ笑えって!!／爆死☆）。
●神奈川県／歯出美

——欲望100％の夢を望み通りに展開させた歯出美さんを尊敬するよ（爆笑したけど）。

MVP ANIME EYE



僕は昔から『プリキュア』をリアルタイムで観ることにこだわっているのだが、それを見逃してしまうという危ない夢を見る。目が覚めると、まだ日曜日になる前でホッとする。とくに自分の好きキャラが危機にあって、次回に続く的なところで終わったときにこうした夢を見ると心がヘコんでしまう。この前の夢では僕が親類の家にいて、しかもなぜか日曜日の朝だったため急いでTVのスイッチをON!! しかし、どのチャンネルも知らない番組ばかり…という怖い夢。楽しみな番組を見逃すという話はアニメアイでもよく聞くが、夢で見逃すというトラブルも僕にとっては珍しくない…。
●青森県／はやぶさ

——夢で見逃した分、現実では見逃さずに済んでいると前向きに！

職

職場で回覧されてきた「赤い羽根募金」のチラシ。見ると…初音ミクに『鬼滅の刃』に『バンドリ』？ それらのクリアファイルやピンバッチが並んでいる。グッズ募金というもので、それぞれの金額に寄付金が含まれ、買うと自動的に赤い羽根共同募金へ寄付されるらしい。素晴らしい企画だ☆ もちろん俺は速攻で初音ミクさんのクリアファイルを選択♡ おっとピンバッチも買おうかナ。赤い羽根モチーフのデザインだから、背広の襟につけて会議に出ても問題ないね～♪

注文票を係の人に持っていくと、何人かの同僚が並んでいた。俺「みんな、何を注文するの？」…注文表を見せてもらうと、ははぁやっぱり『鬼滅の刃』か。人気沸騰だしね。おっ、Aくんは…『バンドリ』か!? 「いやあ、子どもが好きでして…」と笑顔で。Bさん「ウチの子はドラえもんが好きなんですよ」…もちろん王者ドラえもんのグッズもある。みんな子ども思いのやさしいパパママたちだ。「で、みあさん（俺）は何を買うんです？」と無邪気に聞いてくる若い同僚に俺は答えた。「ミクさん」「え？」「ミクさん」「ああ…お子さん高校生でしたっけ？」子どもに頼まれたと思ったらしい。「いや、俺の普段使い用だ」「……」「会議の資料用をはさむのに使う」「はあ…（目伏きみ）」…まあ、そんな職場の日常風景です。おっさんだって、好きなものは好きなんだ!!
●愛知県／みあ

——そこで潔く自分用だと胸を張るみあくんがアイは好きだよ（笑）。職場でもアニメグッズ、全然OK!!

嘘だアッ！

去年、映画『妖怪学園Y 猫はHEROになれるのか』を観に行ったときのこと。映画館に入りワクワクと上映を待つものの、ふと見るとほかの席に人がいない。「ま、あとから来るよね♪」と思っていたが誰も来ない。場内が暗くなるころでも誰も来ない。「え…始まっちゃうよ!?」アワアワする私をよそに、そのまま上映スタート。上映中、ギャグの場面でケラケラ笑う私。結局、最後まで誰も来なかった。ほぼ貸し切り状態というミラクル。もしかしてジンペイの「たまにはイイじゃん♪」的なサービスかな？
●福島県／ミユウ

——ある意味、貴重な体験になったのでは♪

メディナー魂

いつものようにアニメディア11月号を買いに行った。そしたらないよぉ（泣）。レジで店員さんに聞いたら「明日入荷予定ですが、わからないんですよね」と！ なぜ？ そこで1枚の貼り紙が目に入った。「災害のため」って!? どうやら7月の豪雨で線路や道路の復旧が長引いてしまい、本の輸送に手間取っているらしい。地元ではいつもなら2～3日遅れの入荷が、今は4～5日遅れになっているとのこと。トホホ…。災害相手じゃ仕方がないけど、本くらいは地方と都市の格差をなくしてほしいよ。ちなみに11月号は、15日に無事ゲットできた！ やっぱり定期購読を利用したほうがいいかなぁ。
●鹿児島県／夜月零

——しんぼう強く待ってくれてありがとう。定期購読も便利だよ☆

ポ

『ポケモン』ファン歴14年で、二次創作にハマる周期は大体3～5年とわかっていたのですが、あえて叫ばせてください。「キバユウ最高すぎンだろ～～♪」…何アレ可愛っ♪ 可愛いの暴力だよッ!! ユウリ可愛いユウリ。気づけば毎日のようにピクシブで検索をかけ、同人誌を買いまくっている。なんてこったい。この本もあの本もユウリちゃんが可愛いッ♡ あまりの萌えと興奮で、作家さまにメッセージを送ったら、ありがたいことにお返事がッ☆ その文面にあった「貴女の推しは貴女にしか書けません」という素晴らしいお言葉に背中を押していただき、私もついに…ついにっ!! キバユウ二次創作小説を書いてみました～♪ もう楽しくて楽しくて、あっという間に筆が進んでしまったよ。まだ一編しか書けていないけど、いずれはまとめて再録本を作りたい!! それが今の夢♪

あ、余談ですが「GOTCHA!」のMVでは無事に尊死しました…♡ ホント、年々パワーを増す『ポケモン』には勝てる気がしません。
●愛知県／月辺流琉

——創作パワーをあと押しするのはやっぱり「萌え」なんだと実感♪

教えて？

HDD内蔵TVの録画予約リストを開いたら、なぜか「ゾイドワイルドZ」が見当たらず、かわりに「YOUは何しに日本へ？」が出現していた。放送日の番組表を見るとちゃんと「ゾイドワイルドZ」に予約アイコンがついているが、その表にカーソルを合わせると番組名が「YOUは（以下略）」になる。なんだこの怪現象！（ヒイッ）毎週予約の設定を「番組名」から「毎週金曜」に変更すると、リストから「YOUは（以下略）」が消えて「ゾイドワイルドZ」になった。もしリストを見てなかったら録画しそこねていたかも…（震）。この怪現象を解明できる方、いたら教えて！
●東京都／またたき☆やよい

ごめんなさ～い

『ブラッククローバー』147話。空を飛ぶノエルの足にしがみついていたアスタに「ほら、上を見ればノエルのパンツを拝めるチャンスだぞ？」とけしかけていた私。うわっ、ノエルがメチャ怒っている～!!
●北海道／ぷりこ

『ヒープリ』27話。アスミは「私は風の流れを読める」と言った。たしかにそうだけど、場の空気を読むのは今ひとつ…って私をお手当て（お仕置き）しないでェ!!
●千葉県／石葵らるこ

イラストアイアイ Illustration Collection


★たくさんの「胸キュン」シーンをありがとうッ♡
←神奈川県／静香



★伊作先輩を中心にのんびりまったりした委員会
←和歌山県／もちうさぎ


★これは「ダメじゃない善逸」だね。カッコいい☆
←大阪府／おーかゆかり


★ついにアニメ化！ どんな映像になるのか楽しみ
←大阪府／ラブバード（祝アニメ化）


★旧作を知る親が子どもと一緒に楽しめそう
←神奈川県／山田ちう


★アニメでも観てみたい作品のひとつでは？
←宮城県／流辰戒


★壮大なスケールのラブストーリーでした
←広島県／かなみ


★大人のカップル感がハマるベジータ&ブルマ
←埼玉県／さかいえり

ちょいと待ち

安 達としまむら」1話。しまむらから公道での自転車のふたり乗りを注意され、「いいじゃん不良なんだし」と答えた安達。いやいや、不良でもダメだから！ ●栃木県／竹ちょ

ヒ ープリ」28話。のどかのお見舞いに来たアスミたち。当然のようにラテもいたが、病院に連れてくるのはマズイんじゃあ？ ●栃木県／果樹

ヒ プマイ」2話。カフェに立てこもった強盗とラップバトルした山田兄弟。トドメは爆発…って、人質がいるのに大丈夫なの？ ●神奈川県／歯出美

呪 術廻戦」1話。両面宿儺の指をツメの先から一気に呑み込んだ虎杖くん。ちょ…待っ、それ絶対ノドに引っ掛かるからね？ ●岩手県／南堂成汰

ゴ ールデンカムイ」28話。軽業ができない谷垣と月島は少女（歌劇）団で踊ることになったが、なんで成人男性が着られるフリフリ衣装があったの？ ●愛知県／月咲ユウナ

——とりあえず似合っていたからヨシ！

雑学OH!

「半妖の夜叉姫」の弥勒と珊瑚の双子の娘の名前は金烏（きんう）と玉兎（ぎょくと）。金烏は太陽、玉兎は月を意味している。太陽には3本足のカラス、月には白ウサギがそれぞれ住むという中国の神話に基づくものだ。さすが弥勒。教養あるね♪ でも一番すごいのは、ふたりまとめて「きんぎょ」と呼べる便利さかと（笑）。 ●東京都／またたき☆やよい

——弥勒様の名付けセンス、素敵だな。

なんでだろう…??

「名探偵コナン」のOPテーマ、aiーat once「JUST BELIEVE YOU」の最初と最後をよ〜く聴くと倉木麻衣さんが「Secret of my heart」のワンフレーズを歌っているような？ 彼らは先輩の倉木さんをリスペクトしているから特別に頼んだのだろうか。ぜひ耳を澄まして聴いてみてください。 ●愛知県／智弘

——倉木さんへのリスペクトで曲の一部をサンプリングしたらしいよ♪

言うだけならタダ

——今月のお題は「「おそ松さん」の6つ子とやってみたいコト」です！

●アフレコ体験。どうせなら恋愛もので6人が私のことを奪い合う…みたいな？ （千葉県／やっちゃん）

●二人三脚…もとい、七人八脚。まず、スタートラインに立てるのかが心配。 （愛知県／如月なろうな）

●スマホの顔認証機能を上げるための実験台として、アッ○ル社に送り込む。 （愛知県／ねこもち愛）

●今、引っ越しを考えているので荷造りを手伝ってほしい。え、かえって面倒なことになるって？ …やめとく（笑）。 （神奈川県／歯出美）

●チビ太のおでんを6つ子と一緒に食べてみたい。 （宮城県／森いちご）

●むしろ何もしないで、一緒にコタツに入ってゴロゴロしたいよお。 （愛知県／小春）

●6人と一緒に何かやると金を払うのは自分になるので、6つ子の家で食事が無難…。 （埼玉県／紗雅巾）

——みんなで松代さんの手料理をいただこう。

危おねえさん

「半妖の夜叉姫」の日暮とわちゃんにホレた♡ 女子に惚れるなんて20数年生きてきて初めて！ なんてかっこよすぎるんだ…萌え〜♡ クールでキレイなお顔をしているのにコミカルな表情を見せることもあって、かわいい♪ 彼女への萌えが止まらなくなって、ピクシブやツイッターなどを漁っていたら、スク水姿のとわちゃんの二次創作絵を見つけて鼻血ブハッ☆ 普段は男装している彼女の、女の子っぽい格好とあふれる色気に萌えが止まらん。ときめきがハンパない。こういうイラストを見て興奮することはあまりなかったけど、20代にして新たな萌えの領域を開拓した♪ ●北海道／雪風

危おにいさん

僕は最近、仕事のためにウェブサイト制作の勉強をしている。ある日、勉強をしていてふと思った。「アニメディア投稿フォームのソースコードってどうなっているんだろう？」と。さっそくブラウザを立ち上げて、サイトのソースをチェック。ほうほう。なるほど、こんな風になっているのか…。サイト作りをする上で、いろいろと勉強になりました。あれ？ もしかして、いつか自分でもプログラムを作ることができるようになれば、こうしてアイさんのプライベートも覗けたり…しないですよね、そうですよね（汗）。 ●大阪府／鳥

——アイのプライベートはソースなんかに刻まれてないさッ。

ネバーギブアップ

12月号でアニメアイの扉絵を描かせていただいた。しかしこの扉絵、とてつもない危機的状況を乗り越えた代物だったのだ。アイさんからの依頼を受け、すぐ下描きに取りかかる。ここは「ポケモン」一択！ ダンデさんを描こう♪ さてペン入れ…というタイミングで「いたたたっー！」猛烈な腹痛に襲われた！ 嫌な汗があふれ、ためしに熱を測ってみれば38度!!（衝撃＆白目）大あわてでかかりつけ医の診察を受けたところ「細菌性の腹痛、または胃腸炎」とのこと。詳しい検査結果は1週間後で、抗生物質と整腸剤をもらって帰宅。大人しく寝て…いやいやダメダメェ！（葛藤中）扉絵描かないとダメェ！ 薬を飲みつつ机に向かい、ペンをかりかり、コピックをぬりぬり。数日後、なんとか完成！ 短期集中したせいか、しめきりより早く終わっていた。人間やればできるのですね！ 何食わぬ顔でアイさん宛てに送り、なんとか任務を成功させたのである……完！ 検査結果？ どうやら体内の菌が悪さをしただけだとか。今は食欲も戻って、小野Dさんのラジオを聴いております♪（歪みない） ●神奈川県／瑞緒

——そんな大変な思いをして描いてくれたとは…。ホントに感謝！

腐ィルター越し

ツイッターで腐女子たちがザワついていた。とくに私と同世代の人が「ジャニーズが公式でやるインパクトよ」「ビー○ーイ…」と。「ビー○ーイ」って久しぶりに聞いたわ（真顔）。どうやらキスマイの宮田くんと玉森くんがユニット曲を本人出演でドラマ化し、その内容がBLだという。気になってキスマイ担のツイートを読むと…スゲェ。ライブで結婚式やって、そのライブが収録された円盤の特典が宮玉の同人誌って何?? 思わぬBL案件に触れ、私のなかの腐女子が表に出てきそうだ…!! ●茨城県／緋暮弓弦

まじハンパない!!

結婚式の招待状アートなるものをご存知でしょうか。御出席の「御」や「御欠席」の文字を二重線で消す代わりに、イラストで消したりハガキをデコったりするもので、最近は刺繍などの凝ったデザインもあるそう。私も自分の結婚式のとき、イラスト入りの返信をもらってうれしかったため、友人からの招待状で、文字をイラストで消すのに初挑戦しました！ 1枚きりで失敗できない上に、紙が汚れたり傷むのが気になって下描きも満足にできないなか、友人がハマっている「ツイステ」の推しキャラをなんとか描き上げ…投函！ 正直「うまい！ すごい！」というレベルの絵ではないと思うけれど、友人はハガキが到着すると同時にラインで「めっちゃうれしい！」と連絡をくれました。そこまで喜んでもらえたら…頑張ったかいがあったのかな。友人を思いながらデザインを考えるのは楽しかったし、これからもチャンスがあったら挑戦したいです…！ ●東京都／響天音

——そんな楽しそうなアートの世界があるとは…アイも初めて知ったよ♪

脳内妄想

私はこんな「文豪とアルケミスト」を観てみたい。それは「館長代理のネコ目線での日常ストーリー」だ。主役はあのネコ。あくまでもネコ目線だから、文豪キャラたちの会話は聞こえても、見えるのは足だけ…ということも。ネコの特権でナイショ話の場にも、もぐり込める。そして、ネコは図書館を出て外の世界も悠々と散歩する。ネコの集会所に顔を出して情報交換したり、時には犬に追いかけられたり…。いわば「ポケモン映画／ピカチュウのふゆやすみ」的な、ネコの立場で描かれるスピンオフ…拝みたい!! ●千葉県／石英らるご

——それ面白そう！

イラスト×アイアイ Illustration Collection

↑福岡県／カワバタユキ
★みゃあ（宮）兄弟に気をつけろ！（笑）

↑千葉県／前川泉
★リョウマとエリアリア、お似合いだなぁ

↑神奈川県／梓山あかし
★パワフルな天晴に元気をもらったよ♪

→東京都／亜里
★そうそう。前向きに過ごしていきましょう♪

→静岡県／鈴
★「ツキウタ。」の涙くん。透明感のある歌声も素敵

→兵庫県／羽
★その戦う姿から炭治郎も多くを学んだのでは

→新潟県／あんみつ
★ヴァイオレットが再会を願ったギルベルトの微笑み

→鹿児島県／城弥
★2021年は「エヴァ」が初鑑賞映画になりそう？

萌え空耳

●「鬼滅の刃」を空耳したら→「きつめの八重歯」（千葉県／ナラコ）

●「鬼滅の刃・無限列車編」を空耳したら→「キャベツを焼いたメインディッシュ？ ヘン！」（北海道／いさなまる）

●「かつての勇者アバン」を空耳したら→「勝手に言うたらアカン」（東京都／飛剣祐）

●「呪術廻戦」の「伏黒恵」を空耳したら→「蒸し風呂めぐり」（北海道／ぷりこ）

●「カタリナ・クラエス」を空耳したら→「かったりいな、くらえい！」（岡山県／新山美那）

●「怪病医ラムネ」を空耳したら→「アイ、行儀悪いね」（千葉県／石菜らるこ）

――あ、おやつのつまみ食いバレた…？

鬼

滅の刃』の劇場版が破竹の勢いで大ヒット中だ。今年はコロナ禍における自粛のため、例年であれば公開されていた『名探偵コナン』などの人気作が軒並み公開延期となった。また、日本よりも深刻な感染状況の欧米各国では、新作映画の製作や配給が滞り、目玉作品も世界規模で公開延期となっている。そのなかでこの快進撃は、配給会社や映画館をはじめとする映画業界にとって、まさに救世主と言える作品となった。ほかの公開作が減ったことも功を奏し、電車の時刻表を思わせるフル回転のスケジューリングも動員増に拍車を欠けた。

もともと日本の映画界の場合、海外作品より国内作品のほうが強い傾向にあり、世界中で1位独占の映画が日本でだけは2位以下に甘んじるということも多く、この独特な国民性も追い風となったに違いない。日本は文化面などで、ガラケーに代表されるような、ともすれば「ガラパゴス」と揶揄される独自路線を突き進むことがあるが、今回の大ヒットにおいては逆に強みになったとも言える。今後も消費経済を取り戻すため、各分野で第2・第3の『鬼滅の刃』のような日本を救ってくれる救世主が登場することを期待したい。

●長野県／リリウム

最

――エンターテイメント界に活気を取り戻した功績は大きいなと思う。

近、ピン芸人・あばれる君のポケモンネット対戦の配信をよく見ているが、そこで印象に残る発言があった。それは対戦に負けたときの「僕は負けましたが、対戦相手を笑顔にすることができました」というもの。つまり自分は負けても対戦相手に勝利という喜びを届けることができた、という芸人らしい発言だ。

勝負の世界は勝つ者もいれば、負ける者もいる。僕も『ポケモン』のネット対戦はよくやっているが、負けが続くと「自分には才能がない」「もうやめてしまおうか」と卑屈になることがある。だが、よく考えてみれば、自分が負けたということは対戦相手は当然勝ったということ。画面の向こうとはいえ喜んでいる人がいるのは、いいことではないか。それに勝負に負けても、そこから学ぶことは多く、戦略や戦術を練り直して次の勝ちにつなげればいい。

もちろん、やるからには勝ちたいが、まずは第一に「楽しむこと」が大事だ。実際、あばれる君の配信を見ていると、じつに楽しそうにポケモンバトルをやられているのがよくわかる。僕もあばれる君の姿勢を見習い、必要以上に負けを恐れずに、自分を磨いていきたいと思った。

●大阪府／鳥

――相手が見えないネット対戦ゲームで「人」を意識することって大事。

グ

レートプリテンダー』は、『コンフィデンスマンJP』などの人気ドラマを手がけた古沢良太さんが脚本を担当している。古沢さんが最近メディアで主張していることがある。それは「規範的な生き方」から外れた人たちは、本当に不幸でかわいそうなのかという疑問と「その価値観を壊して、いろんな生き方があっていいという社会にしたい」という理想だ。私はそんな古沢さんの言葉に共感する。

『グレートプリテンダー』でもエダマメは、父親が罪を犯したことで社会の片隅に追いやられ、生きていくために詐欺を働き、ローランの一味に「居場所」を見出していく。古沢さんは、詐欺師を主人公にした作品を相次いで手がけた理由として「偽物であっても本物以上に輝く場合がある」「本物か偽物かが問題ではなく、偽物であっても人を幸せにするほうに価値がある」と語っている。

私自身も現実の人間関係で傷ついた心を、アニメやマンガなどのフィクションによって救われてきた。その事実や価値は誰にも否定できない。また、今は一度でも間違いを犯した人を「自己責任」と冷たく切り捨て「規範的な生き方」から外れた人を社会の片隅に追いやることがある。そうした社会構造に警鐘を鳴らしているのではないか、とも感じた。それが古沢さんから私たちに投げかけられた「問い」ではないかと…。

●福岡県／ピーチあいちゃむ

――アニメでもドラマでも、古沢さんが様々な詐欺師を描く背景には、そうしたこだわりがあるんだね。



声優業界で異例の吉報があった。父が作家の池澤夏樹氏で、父娘ともに読書家で書評家でもある池澤春菜さんが、おそらく史上最年少での日本SF作家クラブ会長に選任された。池澤さんは以前SFエッセイ集を出版されたが、声優としても多くのSF作品に出演されている。そうした経歴を踏まえての今回の就任。ファンを代表してお祝いをすると共に、今後のご活躍を祈りたい。そして、またひょっこりと特撮作品にも出ていただきたいなぁ…。

●高知県／パワードク川崎

――長年、理事を務めての新会長就任。おめでとうございます。

みらくるぼいす

最近ドハマリ中の声優、駒田航さん♡ 某ニュース番組の金曜日ナレーションを担当していると知り、さっそく観てみた。「うひょ～!!（奇声）」…超絶イケボのナレに大コーフン!! 今までにない超絶イケボによるニュースは耳が幸せすぎるだけでなく、耳ダンボにして聴くから知識も増える。今は目ではなく耳でニュース番組を堪能しております～♪

●北海道／ぷりこ

しゃべり場

私がアニメを観る手段はTV一辺倒だったが、秋クールから「基本は配信ときどきTV」に切り替えてみた。すると以前よりもペースよく、多くの作品に触れることができている。配信は視聴期限がある場合が多いが、録り溜めしすぎて取捨選択して消去（泣）ということがなくなり、私には合っていると感じた。また、放送時間が被って録画できない!! という絶望もなくて済むのが最大のメリット！ 生活スタイルに合わせていろいろなツールを臨機応変に…が、いいのかな？

●秋田県／鳩羽むらさき

――無料配信は期限付きが多いけど、だからこそ早めに観ようとするよね。録画を溜めがちな人は、お試しを。



「新展開ってそういうことかよ!?」と思わずツッコミを入れたくなった『おそ松さん』の第3期。私が住む地域では地上波の放送が観られないため、過去の2シリーズはBSテレ東で観ていた。だが、今回はBSテレ東での放送がないため、CSの有料チャンネルを利用するしかない。過去にも第2期からBS放送がなくなった作品がある…。なぜだろう？

●福岡県／ピーチあいちゃむ

――理由はわからないけど『おそ松』第3期は、ABEMA、GYAO!、ニコ生で無料配信があるようだから要チェック！



表と裏でポーズの違う抱き枕があったらいいな。そんなの探せばあるだろうって？ うん、表も裏もキャラが寝ているものならある。でも、私が思うのは少し違う。たとえば『妖怪ウォッチ』の大王さま。表はいつもの腕を組んだ仁王立ちのポーズ、裏は寝そべってリラックスしたポーズ（肌色多め♡）。表は部屋に立てておく日常モードで、裏は抱き枕として使う添い寝モード。表と裏で用途が違うものがあったらいいな、ということだ。でも干すのには勇気がいる…かなぁ？（苦笑）

●福島県／ミウ



ユーチューブのゲーム実況チャンネルで『7ディズトゥダイ』というゲームに興味を持ち、PS4版のソフトを買っちゃった！ じつはこのゲーム、日本では正式に発売されてないためソフトは「北米版」なのだ。なのでゲームはすべて英語!! 学生時代、英語は苦手だったけど、いざ始めたら結構楽しめる♪ もしかしたら海外のアニメファンが日本のアニメを楽しむのって、こんな感じ…？ 海外のアニメファンの感覚がちょっと理解できた。

●岐阜県／覇王丸

イラストアイアイ Illustration Collection



★『ポケモン』愛があふれるMV。何度も観ちゃう
←愛知県／シータ



★戦う姿も炎のように熱く気高い煉獄さん
←秋田県／レオーネ



★新作アニメも制作され、今後の展開が楽しみ！
←熊本県／ガロ子



★「タオル握りしめながら観た」…すっごくわかる
←京都府／しろがね雨露

★鯉登さんと月島さん、最近いいコンビだよね
←愛知県／月咲ユウナ

★旧シリーズから追いかけているなんてスゴイ
←宮城県／イトち（ポプマ）

ダイの大冒険

★何年経っても色褪せることのない名作です！
←愛知県／雅

銀河鉄道999



『アクダマドライブ』に登場するアクダマたちの通り名を『ダンガンロンパ』のノリで「超関西級の○○」と言ってしまう人、挙手ー！ …いるよね？ ●東京都／飛剣祐

『おそ松さん』第3期1話。『鬼滅』のパロは想定内だったけど、まさか本人（花江夏樹さん／新おそ松役）の前でやるとは思わなかったわ…って人、いるよね？ ●栃木県／果樹

『アースグランナー』26話。ガーディアンの「倍にして返してやりましょう！」というセリフに「古代宇宙人も『半沢直樹』を観ていたのか」とホザいた人は…最高視聴率より多いですよね？ ●東京都／またたき☆やよい

『ダイの大冒険』3話。アバンがダイに「（この岩を）剣で割ってください」と課題を言い渡したとき、思わず「全集中の呼吸！」と叫んだ人、『鬼滅』の映画は観に行きましたか？ ●愛知県／月咲ユウナ

『炎炎』第2期15話。灰島のお姉さんがヴァンカンを「めんどくさいオタク」と言ったとき「私もだ…!!」と、グサッときた視聴者はどのくらいいる？ ●北海道／雪風

『憂国のモリアーティ』2話。「なかには悪い貴族もいるしね」というウィリアムの言葉に、黒い執事を従えた某悪の貴族が浮かんだ私。モリアーティ教授と相対したら、面白いことになりそうだねえ？ ●京都府／紫凛

考え中… THINKING TIME

『乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった…』が男性陣のハートにも刺さった理由について。今は外見重視の世の中ですよね。しかしこの作品は、主人公が乙女ゲームの敵役に異世界転移してしまい、そのままでは死ぬか破滅してしまうというフラグを回避しているうちにまわりの異性にモテまくってしまうというお話です。つまりテーマは「人間、外見じゃなくて中身だよ」ということなんです。それが外見重視の世のなかや創作物にウンザリしている人の心に、男女問わず刺さったんじゃないでしょうか。また、主人公はフラグ回避のためにたくさんの努力をします。それが「俺TUEEE系」全盛の今の時代に「人間は自身の努力や行動によって人生を変えることができるんだよ」というメッセージになっており、作品を観た人の活力にもなっているのだと思います。 ●東京都／猫探偵

——そもそも一見「男性向け」「女性向け」に見える作品が、逆の層にもウケるのはイイことだよね。誰でも楽しめそうな作品が「○○向け」という先入観で視聴を外されるのは残念だなといつも思っているので。



NHKから「岸辺露伴は動かない」の実写ドラマ化の一報がーッ!! これは今世紀まれにみる英断じゃあないか!! だってドラマ化の企画が出たとき、エライ方々が「漫画原作の実写ドラマにしては面白くなりそうだな」と思わせぶりなことを言いながら「だが断る!!」（by露伴）とすることもできたわけじゃないですか!?（笑） だがそうはならず、高橋一生さん演じる岸辺露伴を実現させたあああ！ しかも年末に!! 新型コロナウイルスで疲れきった私たちを癒すべく、今年最後に楽しみを用意してくれるなんて気がきくじゃあないか！ 大人気キャラだけに高橋さんもプレッシャーはあると思いますが、期待して待っています！ ビジュアルもなかなかどうして…素敵です♡ これからもNHKには二次元コンテンツとガッツリ組んでもらいたい!! ●埼玉県／PG

——ワクワクする～。放送が楽しみッ♪

ととのいました

今年8月に『機甲創世記モスピーダ』の関連本を購入。読んでみて、令和となった現在でも『モスピーダ』関連のプラモデルが発売されていることに衝撃を受けました。現在『モスピーダ』のドロップアウト・ストーリーアニメ（スピンオフ）が制作中であることも紹介され、具体的にはオリジナルアニメで描かれた「第二次降下作戦」の別部隊がメインになるようです。いつ放送されるのかはわかりませんが、展開に期待したいです!! ●岐阜県／はいちゅう **——過去作も注目されそう。**

悔しいよお

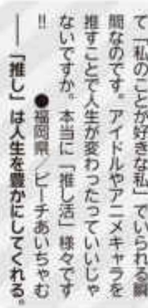
民間会社が発表した都道府県魅力度ランキングで、わが栃木県が初の最下位となった。でも落胆することはない。都道府県それぞれの魅力は、ひとつの物差しだけでは測りきれないからだ。アニメ視点で観ると、栃木県は希望がいっぱいだ！ 二次元ご当地アイドル「まろに☆え～る」を擁する「とちぎテレビ」が毎年開催していた「とちてれアニ×フェスタ!」。メイン会場の改修工事のため延期になったが、ついに全天候型の新会場へリニューアルした。また、足利市の「あしかがフラワーパーク」では、名物の藤棚の風景が『鬼滅の刃』で藤の花が咲き乱れるシーンと重なり、ファンの間で聖地と言われている♪ ご当地まんが『ススメ！栃木部』を読みながら、これからも栃木県の底力を信じ続けるぞ～!! ●栃木県／竹ちょ

——いいところをアピールしていこう！



ディズニー作品の「ヴィラン（悪役）」をモチーフとしたキャラたちがわんさかと出てくる『ツイステッドワンダーランド』。イケメン&イケボなキャラが多めなこともあり、湯水のごとくあふれ出てくる二次創作の数々…。あれ!? ディズニーさんって「二次創作完全NG」じゃなかったっけ!? 私が見た限りではコミカルなものが多いけど、きっと見えていないところでは無数の腐界が存在しているんだろう。いつか厳しいお叱りを受ける人が現れないように、みんな気をつけないとね。それとも、ディズニーさんも目をツブってくれているとか!? ん～…気になる。 ●岩手県／南堂成汰

——『ツイステ』は公式サイトの「お問い合わせ」に、二次創作に関する見解を載せているよ。大事なのは「モラルの範囲内で楽しむ」ってことだね。



『半妖の夜叉姫』の2話。とわは「～らしく」と決めつける現代の風潮にウンザリして「ちょっと違う行動をすれば異端者扱いされて」と嘆いていた。わかるなー!! 他人と違うことに悩むと「自分らしさ」を受け入れられず、「どうあれば普通なの？」「何が正しいの？」と思ってしまうことがある。私も幼稚園時代から「変わった子」などと評されることが多かったし、人と違う行動をとって「あいつはおかしい」と後ろ指を指されるのも嫌だった。だから「こうであらねば！」と、勝手に自分を律して苦しくなることも…。現代はだいぶ自由になっているけど、それでも「こうじゃなきゃダメ」みたいな風潮は残っている。みんな違う個性を持っているんだから、とわには「自分らしさ」を貫いてほしいな。 ●北海道／雪風

——個性を認め合う世のなかであってほしいよね。

語らせて

NHK「あさイチ」で「推し活」が特集されました。番組史上最多の4万3000件もの投稿が寄せられたそうです。内容は「推し」ができて人生が変わった人の話をはじめ、「推し活しててよかったこと」や「推し活でのトラブル」そして「なかなか推し活を理解してもらえない」という悩みも。よく推し活のことを「意味がない」「価値がない」「生産性がない」と批判する人たちがいますが、人がやっていることの「意味」や「価値」を他人がとやかく言う資格はないと思います。「生産性」については推しにお金を投資しているわけですから、ものすごく経済に貢献していると言えます。また、そうした数字に現れるものだけじゃない「生産性」もあります。

私自身、最初の就活に失敗し、職を転々としていて、恋人も子どももいないけど、その日その日を一生懸命、自分のために生きてきたつもりです。そうしたなかで、推し活は私自身の「コンプレックス」と「劣等感」に満ちた人生に「意味」と「価値」を見出すきっかけになりました。推し活しているときは「コンプレックス」や「劣等感」から解き放たれて「私のことが好きな私」でいられる瞬間なのです。アイドルやアニメキャラを推すことで人生が変わったっていいじゃないですか。本当に「推し活」様々です!! ●福岡県／ピーチあいちゃむ

——「推し」は人生を豊かにしてくれる。



↑熊本県／龍泉
★3人とも親に似ているところがあるよね



↑愛知県／みち子
★ナナとキョウヤの頭脳戦にハラハラする


↑愛知県／永吉美穂
★ワイルドだけど耳が動くと可愛いレオナ


↑福島県／栖草
★真菰は今も炭治郎を見守っていそう…


↑香川県／史雁
★ちょっとほのぼのしている瀬戸内トリオ



↑神奈川県／KiCO
★ふたりで楽しそうなことを考えている？



↑栃木県／らにあん
★2年生のときから絆は強い3年生たち！



↑福島県／たすくしおん＊
★それは千景お気に入りの激辛カレー…!?

ネット投稿はCho-animedia.jp（スマートフォンからも投稿できます）

転職するなら?

——今月、退職を考えてあげるのは「鬼滅の刃」の煉獄杏寿郎さんだよ。さて…?

●正義感が強い彼なら、やっぱり警察官か消防官がお似合いだと思います。（福島県／あおっち）

●銭湯の番台に。ちょっと熱めの湯加減なので、あがってからの牛乳がうまい！（秋田県／嬬羽むらさき）

●おいも屋さん。「石や～きいも～、わっしょいわっしょい」という声が聞こえたら買いに走る♪（山形県／桜桃缶）

●先を読むのに長けてそうなのでプロ棋士。真面目な努力家だからトップ棋士も夢じゃない！（神奈川県／ささはぴい）

●食レポタレント。忖度ナシに「うまい」「まずい」を言えるレポーターとして活躍しそう。（愛知県／ねこもち委）

●包丁や鍋の実演販売を。あの声量と勢いでつい買っちゃいそう。「効果のほどは知らん。大事なのは信じる気持ちだ！」（愛知県／月咲ユウナ）

●マナー講師。伊之助や善逸に一から十まで、すべてをたたき込むと思う。（北海道／リュート）

●歌舞伎役者になって連獅子を！ 派手に見得を切り勇ましくロン毛（笑）を振る姿が見たい♪（千葉県／石英らるこ）

●体操のおにいさん。無制限の暑苦しさで、子ども相手でも手加減なし！（千葉県／てるみゅう）

●「ブラクロ」の世界へ行って魔法騎士団の団長に。「紅蓮の獅子王」を越える熱い団を作る。（愛知県／チカリース）

ずーっとスキ

「ヒプノシスマイク」の観音坂独歩さんは、会社で仕事を押しつけられても断れず、考え方もネガティブ。だが、きっかけがあると一転ヒプノシスマイクを取り出し、言葉を武器に他を圧倒する。普段からは想像できない変わりようだが、キレているわけではない。「キレる」人だったら、会社で何も言えないなんてことはないし、幼なじみとはいえ誰かと同居などできないだろう。思うに、独歩さんは本人に自覚がないだけでメンタルが強いのだ。だからこそ麻天狼のメンバーとして、寂雷先生や一二三さんに認められているし、ブラック企業のなかでも頑張れるのだと思う。ネガティブ思考はともかく（笑）、あのメンタルの強さは私も見習いたいなあと思っている。

●群馬県／TST―7

——意外と3人のなかで一番タフ!?

爆☆サイコー

美少女育成サッカーゲーム「ビーナスイレブンびびっど！」というスマホゲームをご存知だろうか。このゲームの魅力は何より個性的なキャラクターにある。人間だけでなく、アンドロイド、ゾンビ、宇宙人…などキリがないほど。キャラの性格もツンデレ、ヤンデレ、お嬢様系、泣き虫、天然…など多彩。そして、各キャラたちにはユニフォームだけでなく、ナース、メイド、水着、パジャマなど様々な衣装が！ 声は田村ゆかりさん、釘宮理恵さん、洲崎綾さん、上坂すみれさん、雨宮天さん…などメッチャ豪華☆ 初音ミク、「五等分の花嫁」などとのコラボもあり「まさかあのキャラがサッカーを!?」という楽しみもある♪ ただ…「デレステ」「FGO」などのゲームと比べてまだまだ知名度が低いような? 無課金でも十分楽しめるので、少しでも興味がわいたらのぞいてみてほしい。※とか言いつつ「五等分の花嫁」コラボの際、中野家五姉妹&らいはちゃんをコンプリートするために数万円を溶かしたのは内緒…。

●大阪府／鳥　——てへっ（チーン♪）

今月のギリリッ

ある情報番組に筋トレについての専門トレーナーが出演し、効果的な筋トレ法をいろいろ説明してくれた。すると、男性ゲストのひとりが誰も話を振ってないのに急に自己流の筋トレ法や、うんちくを長々と語りだした。さらに、もうひとりのゲストも便乗して長々と…。視聴者だってちゃんとした専門家の話を聴きたいのに、あまりにも自分勝手に語っていて、そろそろ周りの空気が微妙になりはじめたころ、女性ゲストのひとりがやんわりと話に割り込んで、その場は丸く収まった。

自分の好きなことや得意なことについて、熱く語りたくなる気持ちはよくわかる。私を含め、オタクは推しのことになると大抵そうだから（笑）。でも、自分勝手なのは絶対ダメ！ 場の状況や相手のことも考えないと…。私もこれから推しのことを語るときは気をつけよう。自分も相手も気分よくおしゃべりを楽しみたいからね～。ま、私の場合、語れる人が周りにあまりいないけどね。フッ…。

●北海道／ぷりこ

——萌えを語るときは気配りが大切。

どう?思う?

劇場版「鬼滅の刃」が空前のヒットを飛ばしている。意外なのが、小さい子どもまでハマッていることだ。本作は陰惨なエピソードやショッキングな描写を含んでおり、それだけに驚きである。個人的には子どもたちが観て平気なら別に構わないと思うが、親世代から残酷描写に対するクレームが増え、それにより続編の描写に影響が出たりしないか心配だ。あるいは逆に「鬼滅」の人気を受け、近年マイルドになっていた子ども向けアニメや特撮がハード路線に転換なんてことは…まぁ…ないか（笑）。

●宮城県／しゅんけ　——そう単純なものじゃないからね～。

神降臨!

「ポケモン」とバンプ・オブ・チキンがコラボしたミュージックビデオ「GOTCHA!」がすごい!! 彼らの楽曲「アカシア」に合わせて、カラフルな色彩で描かれたいろんなトレーナーやポケモンたちが縦横無尽に暴れ回る。懐かし要素や様々な小ネタやこだわりを含み、その「ポケモン」愛には驚くばかりだ。鳥肌…ならぬポッポ肌が止まらない♡ みんなの「感動した!!」というツイートに公式も理性が崩壊したようなツイートを…（笑）。ここまでのクオリティの動画を作れるなんて、やっぱり「ポケモン」はすごいっ♡

●北海道／雪風

——ファン愛とサービス精神にあふれていて、楽しいMV♪

イイネ!

「ヒープリ」26話は、風鈴アスミ（キュアアース）がパートナーのラテの日記を書くため、花寺のどか（キュアグレース）たちに自分が生まれる前の出来事を聞いて回る話だった。いろんなエピソードの名シーン（戦闘シーンも含めて）が続々と出てきて、総集編回という感じだった。今までのプリキュアシリーズでは回想シーンが盛り込まれることはあっても、総集編回というのはなかったので、ある意味、新鮮だった。これからも途中からの視聴者のために1作品につき1回程度、おさらいをやってもいいと思う。

●山口県／ささかつ　——成長の度合いも感じ取れるしね。

うるる～ん

「劇場版ヴァイオレット・エヴァーガーデン」を観に行った。今作の語り手のデイジーが「もしかして…あの子の孫!?」と思った瞬間から、TVシリーズを想起させられ、早々に涙腺崩壊した…。ストーリーはそんなデイジーがヴァイオレットの足跡をたどっていく。

ヴァイオレットは自動手記人形として穏やかに暮らしているが、ギルベルトへの届かない思いが言葉の端々に感じられ何とも切ない。それだけに、ホッジンズからギルベルトの消息を知らされたときの掴みかからんばかりの感情の爆発が、よく理解できた。ギルベルトに会える期待と喜びだけでなく、不安という相反する思いを抱える彼女に「人」としての成長を感じた。しかし、そのギルベルトに拒絶され、それでも彼の幸せを願いつつ彼女は最後の手紙を書く。その手紙がギルベルトの心に響き、再会を果たしたときは涙が止まらなかった。そして最後の「指切り」…。原作とは違うラストだが、ギルベルトとヴァイオレットが幸せになれて、心からよかったと思う。

鑑賞後、入場者特典を読んで、これで本当に「ヴァイオレット・エヴァーガーデン」という作品が完結したのだ、という思いを深くした。寂しいが、ファンとしてこの結末に立ち会えたことを心よりうれしく思う。

●新潟県／あんみつ

——記憶に刻まれる作品となったね。

明日へ向かって

「魔女の旅々」3話の「瓶詰めの幸せ」には考えさせられた。少年エミルは家で働く使用人の少女ニノが好きで、いつも暗い顔の彼女を幸せにするため、彼が集めた「幸せ」がいっぱい詰まったビンを贈る。しかしその「幸せ」がニノの心を満たすことはなかった。ニノはエミルの父に遠い国で買われた奴隷だった。自由と家族との時間を奪われ、一生下僕として仕えなければならないニノにとって、他人の「幸せ」を見せられることは絶望でしかなかった。恵まれない環境にいるニノが求めていたのは、恵まれた環境にいるエミルが当たり前のように謳歌している「自由」であり、恵まれない者と恵まれた者の「幸せ」の価値観が一致しない話に、僕は改めて「幸せ」の意味を考えさせられた…。

今後も魔女イレイナは行く先々で社会の矛盾に直面し、葛藤するだろう。そんなときは修業の日々を思い出し、自分を見失わないで成長してほしい。

●栃木県／竹ちょ　——あえて答えを描かず、視聴者に託した作品…なのかな。

イラスト✕アイアイ Illustration Collection

↑神奈川県／静香

★各ヒロインのルートがたっぷり楽しめる

↑広島県／かなみ

★アニメでもラストシーンまで観たいなぁ

←神奈川県／山田ちう

★糸目っ気あふれる笑顔も魅力のキバナさん♪

←兵庫県／サヨコ

★令嬢としての気品…「悪役」には見えないよ

←千葉県／珠宙さとり

★可愛すぎる乱ちゃん。現代の街を歩いていたら目立っちゃいそうだよね～（笑）

ここは笑いの頂点を極める
GOKUPAROの部屋

極ぱろ



見せられない部屋



↑大阪府／ラブバード
★めっちゃ共感。誰もが部屋がキレイとは限らない

異世界のナゾ



★たしかに…。でもツッコミが知的すぎるよ～(笑)
←千葉県／前川泉

わがままサンタ



★スヤリス姫には魔王であろうと逆らえないかも
←宮城県／流良戒

長男ボイス♪



★ポイントは「長男」…そういうキャスティング!?
←京都府／しろがね雨露

日ごろの行い？



★いたずら好きと弟思いでは印象が違いすぎるから
←大阪府／夜音

ちょっぴり妄想
こんなピンナップが見てみた～い！ !?!?

このコーナーでは、みんながピンナップで見てみたい妄想シチュエーションを紹介します。投稿はコメントでもイラストでもOK！ アンケートハガキの裏面にある空欄にネタを描いて送ってね。



★二郎と三郎がネコ化とはなんて面白そうなシチュエーション
↑滋賀県／ズボラ病



★アニメ2期が制作決定！ 墨ちゃんにも頑張ってほしい
↑岩手県／リリス



★殺生丸の面影が、ちょっぴり垣間見えるところもいいよね
↑徳島県／えふけい。



★レオナのセクシーな魅力をアピールしたいところ♡
↑茨城県／あひる



★オクタヴィネルのクリスマス、いろんな妄想が広がっちゃうな
↑群馬県／ポピ～



↑東京都／ナツキ
★とにかくシャオヘイの可愛さを多くの人に知ってほしい♪



↑広島県／ドット
★両ディビジョンがそろったらバチバチと火花が散りそうッ



↑大阪府／もっさん
★スカラビア勢は寒いの苦手そうだけど意外と楽しんでいるね



↑宮崎県／つくも
★味わい深い兄弟弟子。義勇さんの「……」が気になる（笑）

返信メール



11月号89ページの小春さん、「『鬼滅』の人気沸騰ぶりがわからない。こんなふうに感じる自分は変なのだろうか」とのことですが、私も「おそ松さん」に似た感情を抱いています。「おそ松さん」も女性を中心に社会現象になるほど人気が出ました。私も女でこの作品が大好きですが、はっきり言って何でここまでウケたのかがわからなくて…。確かに6つ子の見た目はかわいいし、キャストも人気声優さんが揃っていますが、内容は人を選びそうなブッ飛んだギャグや生々しい下ネタのオンパレード（汗）。人気上昇に伴い、いろんな媒体で取り上げられ関連商品がたくさん出たことは素直にうれしかったけど、一方で、戸惑いを覚えたのも事実…。時には精神的な疲労も感じました。もしかすると「鬼滅」でも小春さんと同じことを思っている人は結構いるかもしれませんよ？ ●栃木県／果樹

――ほかの意見も紹介するね。「『鬼滅』が社会現象にまでなったのは作品に混沌とした現代と共通するものを感じ、炭治郎の揺るぎない生き方に共鳴するものがあったからでは？」（岐阜県／覇王丸）「私は『鬼滅』ファンですが、あなたを変とは思いません。9割の人が気に入っても1割の人にとっては『どうして？』ってものはありますよ」（兵庫県／まーし）「小春さんが感じているのはメディアや市場に対する違和感では？ ひとつウケると我も我もと乗っかって、それ一色になるからこその嫌悪感…」（岩手県／あひるフロスト）「ブームが去った後こそが『鬼滅』の真価が問われるとき。あなたは自分なりの『好き』を見極め、それを大切にしてください」（北海道／いさなまる）等、投稿も盛り上がった！

指ビシッ

名古屋では夏から『涼宮ハルヒ』の再放送が、10月から『けいおん』の再放送も始まった。また観られてうれしい反面、ここ数年、深夜アニメの「名古屋飛ばし」が増えており、『ひぐらし』『ハイキュー!!』などの続編が放送されない。もしや「名古屋飛ばし」のせいで放送枠が余り、穴埋めで『ハルヒ』や『けいおん』を流しているのか、とさえ疑う。ほかの地域では最新作が観られるのに名古屋だけ再放送…。そんな時代にならないか、心配している。 ●愛知県／マジカルナイト

お疲れさまでーす

夏バテで食欲をなくし、ビールもやめていた。後日キツかったジーンズをはいてみたら…あれれ～？（コナン風）スッとはけた！ お酒をやめたからヤセたんじゃね？ ラッキー♪ けど…体調がよくなったら、最近出たサッポロビールのゴールデンカムイ缶（杉元かっこイイ～♪）を買うつもりだったんだよね…（困）。1本だけ…杉元をお持ち帰りしようかな。今すぐ飲まなくても…買っておけばいつでも飲めるんだから!! ●北海道／ぶりこ

――おや？ もう手が伸びてる!?

花まる

月刊モーニングtwo連載の『終電ちゃん』（藤本正二原作）が完結した。最終電車をかわいい女の子に擬人化した作品で、全国いろんな路線ごとにそれぞれの「終電ちゃん」がいる。最終回では東京の中央線快速の終電ちゃんが描かれ、終電に乗る（乗らざるをえない）事情を抱える働く人々、学ぶ人々、様々な人々にエールを送った。鉄道マニアでもある僕としてはアニメ化してほしいが、ともあれ、多くの人にオススメしたい作品だ。 ●東京都／小林雄太

――アイも終電で帰ることが多いからきっと会ってるナ♪

聞いてください

『ヒーリングっどプリキュア』27話。のどかとアスミのふたりが「頑張れ」を連発するのを見て、私は「日本人って頑張れって言葉が好きだな」とため息をついた。「じゃ、どう応援すりゃいいんだよ」と問われたら「黙って見守ってやって」と返す。「本番に弱い」というアスミにとって「頑張れ」はプレッシャーになったのではないだろうか。災害などと違ってスポーツならいいのでは？ と言う人がいるだろう。でも「負けてたまるか」と自分を鼓舞できる人はいいけど、それも度重なれば「もう放っといて」と感じてしまうときがくる。そんなことを考えさせられた回だった。 ●千葉県／石英らるこ

気になるなぁ

NBAでの活躍が話題になった日本人プレーヤーの八村塁選手。次々と超人的なプレーをくり出す彼の姿は、『黒子のバスケ』で描かれたようなスーパープレーの数々が現実でも可能なことを立証した。彼を応援する一方で、同じく高校バスケを描く『あひるの空』も気になっている。『あひるの空』のキャラクターたちは、そういう派手さ、華やかさ、大仰な必殺技を持ち合わせていない。だが、だからこそ、より深められたストーリーに注目したくなる。これからも、そうした独自の魅力でファンの心をつかみ続けてほしいと期待している。 ●滋賀県／百利休

ふつ4(よん)

アニメファンのおかしな生活を4コママンガにしてみよう!

ネット投稿は cho-animedia.jp(スマートフォンからも投稿できます)

常連投稿者にアイがリクエスト! ご指名4コマ劇場

第4回 神奈川県/璃緒



投稿してもいいですかって言えばよかった!



★もしかして今月カヲルくんのカラーイラスト(85ページ)を送ったのは、この運転手さんとの出会いがあったから?

↑福岡県/カワバタユキ

A. たまたま



★グッズを買い始めている時点でもう『ツイステ』沼にハマっているじゃんー! 素直にデュース推しだと言っちゃえ(笑)

↑秋田県/鈴河馬

手縫いでな。



★本好きはジャストサイズのバッグが欲しいよね。自分で作れるのもスゴイけど、ミシンも使わず手縫いとは(汗)

↑千葉県/前川泉

ふつ4(よん) 投稿募集!

「ふつ4(ふつおた4コマ)」は日常ネタを描いた4コマまんがのコーナーです。文字はていねいに書いて、誤字に気をつけてね。投稿には下の用紙をコピーしたものか、公式サイト・超!アニメディア(https://cho-animedia.jp/)の投稿フォームからダウンロードできる用紙を使ってください。あて先は98ページの募集欄にあります。

50字でポン! 好きなアニラジ♪

●『青春ラジメニア』。最新曲から懐かしのアニソン系まで主題歌・挿入歌に関わらず、フルコーラスで流してくれるところが好き。(京都府/さくさくとっきー)

●『水樹奈々 スマイルギャング』。あの水樹奈々様の天然トークが聴けるラジオ番組。最近はネットでも聴けるのがうれしい。(奈良県/和田陽介)

●アニメ3期と共に復活した『シェーWAVE おそ松ステーション』。鈴村健一さんとゲストのキャストによるアニメ本編へのツッコミ(?)も聴けてとにかく楽しい。大好き!(埼玉県/おはぎ)

WAI WAI アンケート

今月のお題は「今だから明かせる初恋キャラ♡」…素敵な人ばかり♡

〈『獣の奏者エリン』のイアル。寡黙な男のカッコよさを教えてくれた/新潟県・あんみつ〉エリンを見守る姿にトキめく。〈『Dr.リンにきいてみて!』の飛鳥くん。クールな黒髪キャラにハマりだしたのは彼がきっかけです。アラサーの今もOP曲は歌えます!(爆)/神奈川県・歯出美〉初恋キャラってその後の好みを決めるよね。〈私の初恋は『ヒロアカ』の相澤先生。初めて諏訪部さんが好きになった作品です/愛知県・チカリーヌ〉理想の先生でもあるかも。〈アニメ旧作の『ダイの大冒険』でマァムをお姫様抱っこして助けたヒュンケルに心を持ってかれたのさ/岩手県・あひるフロスト〉じゃあ新作で初恋の人に再会したわけか。〈『リボーン!』のツナこと沢田綱吉。超死ぬ気モードがカッコよかったし普段のダメツナっぷりとのギャップがいい! 当時の自分にとって憧れのお兄さんでした/愛知県・小春〉そのお兄さんも今は年下に…。〈『黒子のバスケ』の氷室辰也。やさしくてスマート、けれど心に秘めた熱い思いは人一倍な彼に惹かれ、初めてひとりの男を愛する気持ちを知りました/秋田県・婚羽むらさき〉…それほどの思いなら忘れられないね。〈『名探偵コナン』の赤井秀一さん。赤井さんの登場回を観た瞬間から目が離せなくなったことを今でもよく覚えている。ミステリアスで大人の雰囲気にドキドキが止まらなくて大変だった/千葉県・れんまる〉たしかに大人の男性に惚れるといろいろ大変!(笑)

殿堂入りのことば



殿堂入りさせていただき、ありがとうございます。いつも私の乱文を読んでくださっている方はご存知かと思いますが、常に推し(おもにバレルたん)への情熱を全力で叫ばせてもらい、こうして初投稿から5年という節目の年に殿堂入りを果たすことができて感無量です(最後のひと推しが無惨様ネタとは…わからないものだなあ!)。こうなったら、ここからの5年でスーパー殿堂人…あわよくばトリプル殿堂人を目指し精進していきます!! アイさんをはじめ編集部の方々、投稿を読んでくださる方、いつも刺激を与えてくださる先輩メディナー様、アニメのキャラクターと作品を支えるクリエイターの皆様に感謝です。これからもよろしくお願いします。

●愛知県/もふもふ。(第174代・殿堂人)

ふつ4投稿用紙 https://cho-animedia.jp からも出力できます　キリトリ線

ふつ4(よん) 投稿用紙

タイトル

①	②	③	④

氏名	
P.N	
住所	

★投稿用紙はなるべく切りとらずコピーして使ってね!★

アンケートハガキ、ツイッター投稿を受付中！

2021 January

キャラクターランキング

投票方法 P.142に貼り込まれているアンケートハガキの「キャララン」の欄に、好きなアニメキャラやアイドル2人までと、選んだ理由を書いて送ってください。（1人でも、同じキャラやアイドルに2票入れても可。3人以上書いた場合は無効）。しめきりは12月31日まで（郵送の場合は消印有効）。

ツイッター投稿の場合 自分のツイッターアカウントにて「#アニメディアキャララン」を必ず入れて、好きなアニメキャラやアイドル1人の名前と作品名、選んだ理由を書いて送ってください。あなたの住んでいる県名、ペンネームなどの必要事項の記入も忘れずに。投票期間は12月10日午前0時から12月31日午後11時59分まで。（1アカウントにつき1回有効）

1 碧棺左馬刻
ヒプノシスマイク-Division Rap Battle- Rhyme Anima
940票 初

シンプルに声もビジュアルもかっこいい！（広島県／ぽん吉）じつは仲間や妹を大切にしている（福島県／ゆづ）女性にはやさしい（東京都／悠）ドクロが似合う（滋賀県／ズボラ病）たまに垣間見えるかわいさがいい（岡山県／かほやん）

2 我妻善逸
鬼滅の刃
919票 ⬆前回4位

泣き虫だけど芯はしっかりしている（福島県／紫苑）女の子が好きなところ（神奈川県／はるぽん）

3 ニャンコ先生
夏目友人帳
892票 ⬆前回6位

癒やしのかたまり（秋田県／S・S）冬に抱きしめてみたい（山梨県／えーり）

4 坂田銀時
銀魂
867票 ⬆前回8位

ゆるさもかっこよさもある（福島県／由黒）私の永遠のヒーロー（茨城県／海琉）

5 胡蝶しのぶ
鬼滅の刃
845票 ⬇前回3位

きれいで思いやりがある（大阪府／ほやや）笑顔で鬼を倒すところ（北海道／みぃ）

6 竈門炭治郎
鬼滅の刃
820票 ⬇前回1位

何ごとにも全力なところ（長野県／サヤ@）妹思いでやさしく強いから（神奈川県／ころも）

7 冨岡義勇
鬼滅の刃
778票 ⬇前回5位

強くて憧れる（宮崎県／如月）物静かなのに強くてかっこいい（福岡県／アンジュ）

8 花寺のどか（キュアグレース）
ヒーリングっど♥プリキュア
734票 ⬆前回12位

とても健気だから（兵庫県／カトリーヌ）芯の強さを秘めている（東京都／T・T）

9 木之本 桜
カードキャプターさくらシリーズ
697票 ⬆前回14位

みんなを思いやっていてかわいい（静岡県／るるむ）小さいころからの憧れ（千葉県／るう）

10 山田一郎
ヒプノシスマイク-Division Rap Battle- Rhyme Anima
653票 初

弟思いのやさしい兄ちゃん！（広島県／ドット）ラップスキルが高い（東京都／N・K）

11 竈門禰豆子
鬼滅の刃
625票 ⬇前回2位

すべてがかわいい（神奈川県／かお）仕草がキュートだから（大阪府／ムーノスケ）

12 毒島メイソン理鶯
ヒプノシスマイク-Division Rap Battle- Rhyme Anima
590票 初

顔も声も性格もいい。ハイスペック（神奈川県／T・H）意外と天然（茨城県／A・S）

13 花子くん
地縛少年花子くん
550票 ⬇前回10位

エロいけど紳士だから（愛知県／あらいさん）かっこかわいいと思う（岐阜県／おもち）

14 入間銃兎
ヒプノシスマイク-Division Rap Battle- Rhyme Anima
526票 初

すべてが尊いから（秋田県／三日月）ヨコハマのブレーン（神奈川県／かおる）

15 ヴァイオレット・エヴァーガーデン
ヴァイオレット・エヴァーガーデンシリーズ
501票 初

幸せになれてよかった（広島県／サメごはん）とにかくピュアなので（大分県／トロロ丸）

16 カタリナ・クラエス
乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった…
474票 ⬆前回27位

人から好かれている（和歌山県／柿&みかん）お菓子を食べるときの顔（和歌山県／みさこ）

17 神戸大助
富豪刑事 Balance:UNLIMITED
453票 ⬇前回9位

ギャップ萌え！（愛知県／ゆづ☆）世間知らずなところがかわいい（東京都／Sena）

18 平沢 唯
けいおん！シリーズ
430票 ⬆前回20位

本番に強いところ（大阪府／K・H）ちょっと抜けたところもいい（岩手県／Y・H）

19 赤井秀一
名探偵コナン
402票 ⬆前回28位

クールだけどやさしい（愛知県／くりーむ）安室との掛け合い（鹿児島県／ムッティー3世）

20 中野 梓
けいおん！シリーズ
374票 ⬇前回17位

思いやりがあってやさしい（三重県／暗黒神）先輩たちへの愛がある（埼玉県／S・O）

順位	票数	キャラクター	作品
21	330票	レム	Re:ゼロから始める異世界生活シリーズ
22	285票	安室 透（降谷 零）	名探偵コナン
23	252票	煉獄杏寿郎	鬼滅の刃
24	199票	江戸川コナン（工藤新一）	名探偵コナン
25	145票	兵頭十座	『A3!』SEASON AUTUMN & WINTER
26	118票	夢野幻太郎	ヒプノシスマイク-Division Rap Battle- Rhyme Anima
27	102票	観音坂独歩	ヒプノシスマイク-Division Rap Battle- Rhyme Anima
28	82票	轟 焦凍	僕のヒーローアカデミア
29	64票	キリト（桐ヶ谷和人）	ソードアート・オンラインシリーズ
30	50票	嘴平伊之助	鬼滅の刃

アイのイチオシ！

兵頭十座
『A3!』SEASON AUTUMN & WINTER

▲ちょっととっつきにくいところもあるけど、お芝居に真摯に向き合っている姿がいいよね！

頑張ってるよ！アニメディア

●イラスト／ひかげすみひと

今年ももう終わっちゃいますね
1年早いなあ
ちょちょ暗いっすよ～？
パリピ的に12月といえばクリパ！とりまみんなで盛り上がりましょうよ！
まっ、ごま1月号だしな～!!
そのクリパ待ったー!!!
しお しお
!!?
アイちゃんがもうひとり!?
そう 私はちょうど1か月後の未来から来たアイちゃん…
未来の私ボロボロじゃん!?
なんで!?
はっ 時間がない！説明は省くけどこれだけは聞いて
年末進行が…襲ってくる…
フワ
なんだ、たんだ…？
消えた…
年末…進行…？
うぁー頭ー
大丈夫☆まだ締め切りまで日数あるし余裕でしょ
そっすね～
のちに編集部員は未来のアイのいうことをちゃんと聞いておけばよかったと語ったという

ニメくんの編集豆知識【Q：年末進行ってなに？】
印刷所や流通の年末年始の休業に合わせて締め切りがものっすごく早くなる現象のことだよ
きちんと計画的に仕事を進めないと雑誌が出なくなっちゃうよ
★まさに今がけっぷち――!!

年末といえばやっぱりアレだよね……そう、クリスマスパーティー！　いや～1年が経つのは早いよね。……ん？　なんか今、アイの幻が現れて「年末進行」とか言っていたけど、なんのことかな？

めざせ！常連MVP☆ 投稿大募集

3月号のテーマ投稿

①イラストテーマ「気になるあのコのバレンタインデー♡」
　テーマは「バレンタインデー」。チョコをあげる側、もらう側、どちらがメインでもOK。バレンタインデーをめぐるキャラクターたちの様子をイラストにしてね。カラーとモノクロ、両方で募集中です♡

②文章投稿テーマ「オタ友たちとの楽しい（？）武勇伝！」
　今は大勢では集まれないご時世だから、同じ趣味の友達とのつながりに励まされることもあるのでは？　そんなオタ友との思い出エピソードを聞かせて。一緒にイベント参加したり、コラボカフェに行ったり、聖地巡りしたり…。たくましく活動した日々を長文で語ってね。

③転職するなら？「3人の夜叉姫たち」
『半妖の夜叉姫』で活躍する3人のヒロイン、とわ、せつな、もろは。彼女たちが現代の世界でお仕事をするとしたら、どんな職業が似合うかな？　ひとりでも3人一緒でも可。イラスト投稿も大歓迎☆

④言うだけならタダ！「仲間に入りたいディビジョンは？」
『ヒプノシスマイク』に登場する個性豊かな各ディビジョン。もしもアナタがどこかに仲間入りできるとしたら、どのディビジョンがいい？　選んだ理由と、仲間になったらやってみたいことも教えてね。

⑤50字でポン！「おそ松さん」
　3期になっても変わらぬニートっぷりを見せる6つ子たち。新キャラも登場して新たな"笑い"で楽しませるアニメへの感想、ツッコミ、推しキャラ語りなどを、なんでも約50字で語ってください。

⑥ワイワイアンケート「メディナーへのファンコール」
　いつもアニメアイにおたよりやイラストを投稿しているメディナーたちへの「ファンコール」を大募集。特定のメディナーへメッセージを伝えることってあまりないかと思うので、この機会にぜひ！

◆上記のテーマ以外のおたより＆イラストにはしめきりがないので、いつでも募集中です。思いついたネタがあったら、気軽に送ってね♪
◆日常ネタのまんがコーナー「ふつおた4コマ」もしめきりナシ！ P.96の募集要項をチェックし、規定の投稿用紙で送ってください。

【投稿の注意点】
・イラストはハガキサイズが基本ですが、ハガキ2枚分までの大判なら掲載可能。それ以上の大判（B5やA4など）は掲載不可です。
・イラストの画材は自分が使いやすいものでOKですが、鉛筆のみだとキレイに印刷されないので、できればペン（水性・油性どちらでも）で仕上げてください。カラーの塗りだけなら色鉛筆は使用可。
・掲載おたよりに付けている「コレ鉄板」などのアイコンは、内容に合わせてアイが選んでいるので、特に指定する必要はありません。
・複数の投稿をまとめて封筒に入れて送る場合は、イラストもおたよりも1通ごとに、必ず住所、氏名、ペンネーム（必要な場合のみで可）、電話番号を書いてください。
・アンケートハガキは投稿とまとめて送らないでください。まとめて送るとプレゼントの抽選からもれる可能性があるので、ご注意を！

⚠ ⬇あて先の住所が4月から変わっています！ ご注意ください!!

郵便のあて先
〒163-0228
東京都新宿区西新宿 2-6-1
新宿住友ビル 28F（株）イード
アニメディア「アニメアイ」係

テーマ投稿①～⑥のしめきりは？
12月22日 消印有効
※郵送投稿はお早めに！

インターネット投稿は公式サイト「超！アニメディア」から！

https://cho-animedia.jp/
まずはこちらのサイトへGO!
右下にあるフォームから希望のものをクリックしてね
WEB　スマホ

！イラストの規定サイズはこちら！

画像のサイズ
横100mm×縦148mm

カラーモード
CMYKまたはRGB
※RGBモードの場合は、掲載時に色味が大幅に変わることがあります。あらかじめご了承ください。

解像度
300～350dpi (pixel/inch)

保存形式（ファイルの拡張子）
JPEG形式のみ
※Windowsを使用している人は、自動的に標準の画像形式「BMP」で保存される場合があるので、保存時に必ず形式をご確認ください。

画像容量
5MB以内

歴代殿堂人一覧表

※色のついている人はスーパー殿堂人（殿堂入り2回、◎マークは3回）です。

No.	名前	No.	名前	No.	名前	No.	名前	No.	名前	No.	名前
1	NORI	21	ドワッジ	41	ASPARAGUSS	61	カブト虫	81	龍矢	101	こねこねこ
2	松原かつや	22	里中梓	42	りうしまなおこ	62	Chappy	82	アニメだい！	102	仙堂彰
3	藤春刑弥生	23	夢来まひ	43	結城天比古	63	ホンタ☆リューセイ	83	月影道紗	103	こまお
4	奇怪田	24	朔鯛樹	44	樹堂のひさよし	64	あまのしらさぎ	84	丹後野みなみ	104	綾芽リンゴ
5	ブル魚！	25	谷村あまる	45	またたき☆やよい ☆	65	鈴木彩芽	85	ひらさ斗織	105	ブームに乗り遅れた翁
6	朝希ゆうの	26	狭野東	46	KOMUGI	66	山本耀之助徳 ☆	86	葉月かすめ	106	芹神龍兵
7	茉のうと	27	ろば	47	ひめみこ	67	勇人	87	来々☆牛宿	107	診穂巾
8	みあ	28	PAOHNO.4	48	いちごみるく	68	茶竹ゆか子	88	真月えり	108	沙田みかん ☆
9	霧賀桜	29	おちよしかず	49	羽柴東美	69	山本うどん	89	馬城かける	109	櫻井煌閣
10	南斗鷹	30	井上かずら	50	さとうあきら	70	鉄麗羅	90	日向綺羅	110	雪祖司
11	長谷川幸子	31	矢島たすく	51	北川亜希子	71	朝左靴羽矢 ☆	91	久世彩香	111	メカネ・ノブサザンG ☆
12	佐々木賢弘	32	FRANCO	52	やっちー銀獅	72	桜樹しづき	92	月咲ユウナ ☆	112	水城みりぃ
13	健太郎	33	さしきねこ	53	SHINYA	73	三河真	93	八神さくら	113	小波みなこ
14	緒方貴子	34	ミスターポスト	54	HOTEN	74	睦月飛鳥	94	Yuhka	114	心雨
15	ゆの ◎☆	35	天野涼	55	Shari	75	宮ラム乃	95	雪見大福	115	朝倉ユリ ☆
16	神山雷	36	ちひくろ参謀	56	日向美月	76	夏去ナヲコ	96	CELLRUN	116	榊モト
17	SAPPHIRE	37	佐藤雄一郎	57	上田五郎	77	しおん	97	雅 ☆	117	ささはひい ☆
18	インテグラル	38	夢見真由利	58	茅野みく	78	結城川雨	98	雅巾玉露	118	水瀬悠希
19	中川瑠子	39	まるたさんヨイショ♪	59	極楽ねこ	79	麻理餅	99	ウツギアオト ☆	119	雪森あさと
20	近衛蒼椎	40	牧佳	60	弥生ちゃん	80	天宇めざし	100	石英らるご ☆	120	青人

No.	名前	No.	名前	No.	名前	No.	名前	No.	名前	No.	名前
121	鏡夏雨	141	紫凛	161	椛	181	如月なろな	201		221	
122	龍華	142	暁天音	162	しゅんけ	182		202		222	
123	潤果	143	鞘藤ラサ	163	景二	183		203		223	
124	米倉祐希	144	ぷりこ	164	栗樹	184		204		224	
125	前田悠	145	さくさくとっきー ☆	165	イトち	185		205		225	
126	藤瀬侑美	146	炎のヘルクカッチェ	166	せる	186		206		226	
127	覇王丸	147	李華愛	167	美鈴秋	187		207		227	
128	斎葉そふと	148	平田千秋	168	星	188		208		228	
129	永吉美穂	149	田助	169	竹ちょ	189		209		229	
130	細川慶	150	立華あおい	170	葉月夏音	190		210		230	
131	花翁しほ	151	しろがね雨霧	171	NIX	191		211		231	
132	さくりごん	152	高夜くろ	172	リリウム	192		212		232	
133	鷹緒 ☆	153	桜月	173	まくら杏都里	193		213		233	
134	やんおた	154	みにょり	174	もふもふ。	194		214		234	
135	柳葉もち	155	阿瀬綾達子	175	飛鳥祐	195		215		235	
136	いさなまる	156	疾風大佐	176	RIE	196		216		236	
137	静香	157	おでん	177	夜香	197		217		237	
138	欣月透人	158	アスパラ天使	178	カワハタユキ	198		218		238	
139	緋藤司旅	159	あひるフロスト	179	らにあん	199		219		239	
140	田田まどか	160	歯出美	180	山田ちう	200		220		240	

月間MVP審査発表

メリー☆クリスマス！　今月は楽しそうなクリスマスのイラストをたくさん送ってくれてありがとう♪　そういえば、今年のクリスマスって金曜日なんだよね。美味しいごちそうを食べたら、そのまま年末年始のお休みに突入したいな～。その前に終わらせなきゃいけないことがあったような気がするけど……まあいっか♪（※編集部マンガ参照）
　では、MVPの発表です。今月はおたより投稿から、埼玉県のPGさんに贈りま～す。今回は「おじキュン」ネタでしたが、いつもいろいろと楽しく妄想しまくっているPGさん。そのノリとテンション、アイは嫌いじゃあないよッ（笑）。これからもマイペースに頑張ってね♡
　そして、愛知県の如月なろなさんは、今回のノミネートで★が6コになったので、ついに初の殿堂入りを達成しました。おめでとうございまーす。今度ぜひ「殿堂人のことば」も送ってくださいね。如月さんはイラストも投稿してくれているから「殿堂人のことば」はイラストでもオッケーだよ。
　さて、次号はいよいよ新春特大号です！　2021年のお正月を迎えての最初の号は、豪華特集記事が盛りだくさん。アニメアイでは恒例の「イラストコンテスト」の受賞者発表もあるので、お楽しみに☆　それでは、今回は2020年に発売される最後の号なので……「よいお年を～ッ!!」。

今月のMVPノミネート

1000円分の図書カードプレゼント！

P.85	新潟県／葉月夏音	★★★★（再）
P.87	栃木県／らにあん	★（再）
P.87	京都府／紫凛	★★★（再）
P.88	埼玉県／PG	★★☆
P.88	愛知県／如月なろな	★★★★★★
P.90	神奈川県／歯出美	★（再）
P.94	千葉県／珠出さとり	★★
P.95	大阪府／ラブバード	★★

MVPとは？
アニメアイとペイントギャラリーのなかからアイが独断と偏見で8人を選び、そのなかからMVPを1名選出します。5回ノミネートを果たし（★印はノミネート回数）、1回MVP（☆印）になった経験があれば「アニメアイの殿堂」に入り、名前が掲げられます。また、殿堂入りを祝して図書カード1万円分が贈られます。

INFO STATION イ ン フ ォ ス テ ー シ ョ ン

今月は、『機動戦士ガンダム 閃光のハサウェイ』の公開日決定のニュースをお届け！ 『ワールドトリガー』2nd シーズンの続報にも注目だ。その他、『鬼滅の刃』炭治郎のプラモデル情報や、『からかい上手の高木さん』のVRアニメ第2弾の情報も掲載。

『機動戦士ガンダム 閃光のハサウェイ』 2021年5月7日公開決定！ 新規ビジュアルとＰＶも公開！！

舞台は第二次ネオ・ジオン戦争（シャアの反乱）の終結から12年が経過したU.C.0105。人類と宇宙世紀の未来を示すかと思われた"アクシズ・ショック"を経ても、世界は変わらず混乱状態にあり、断続的に軍事衝突が発生していた。地球連邦政府の腐敗も進行し、上層部は地球の汚染を加速させただけでなく、強制的に民間人を宇宙へと連行する「人狩り」を行っていた。そんな地球圏の腐敗に立ち上がったのが、マフティー・ナビーユ・エリンと呼ばれる人物が率いた反地球連邦政府運動「マフティー」であった。連邦政府への反発を強める民衆からは、一定の支持を得ていた彼ら。マフティー本人を名乗り、指揮する人物こそ、かつて一年戦争にも参加した地球連邦軍士官ブライト・ノアの息子で、シャアの反乱の阻止にも参加していたハサウェイ・ノアであった。そんななか、連邦軍大佐ケネス・スレッグと謎の美少女ギギ・アンダルシアとの出会いが、ハサウェイの運命を大きく変容させる――。

新型コロナウイルス感染症感染拡大の状況を鑑み、公開が延期されていた『機動戦士ガンダム 閃光のハサウェイ』の公開日が決定した。本作の主人公ハサウェイ役・小野賢章は「公開日が決まり、ついに皆様に観てもらえる！ と思うと、楽しみで仕方ありません。皆様も楽しみにお待ちください！」とコメント。さらに今回公開された新規ビジュアルでは、ついにベールを脱いだ主人公ハサウェイ・ノア（マフティー・ナビーユ・エリン）の搭乗機"Ξ（クスィー）ガンダム"が描かれている。両手を広げ、夜明け前の空から地上へと降下する白いΞガンダムの姿は、往年の「ガンダム」の姿を彷彿させるとともに、ハサウェイの決意が乗り移ったかのような緊張感を漂わせ、この先に待つ戦いの激しさを予感させる。また、併せて解禁された新規PVでは、Ξガンダムがフィーチャーされており、地球連邦軍パイロット、レーン・エイムが駆るペーネロペーと対峙するシーンが見られる。2機のガンダムがどのような活躍を見せるのかも注目だ。

機動戦士ガンダム 閃光のハサウェイ
●2021年5月7日より全国ロードショー
©創通・サンライズ
http://gundam-hathaway.net/

STAFF
企画・製作／サンライズ
原作／富野由悠季、矢立 肇
監督／村瀬修功
脚本／むとうやすゆき
キャラクターデザイン／pablo uchida、恩田尚之、工原しげき
キャラクターデザイン原案／美樹本晴彦
メカニカルデザイン／カトキハジメ、山根公利、中谷誠一、玄馬宣彦
メカニカルデザイン原案／森木靖泰
音楽／澤野弘之

CAST
ハサウェイ・ノア／小野賢章
ギギ・アンダルシア／上田麗奈
ケネス・スレッグ／諏訪部順一



ＴＶアニメ「『ワールドトリガー』2ndシーズン」に先駆け "特別上映版"の劇場上映が決定！！

2014年10月～16年4月まで放送された人気ＴＶアニメ『ワールドトリガー』の第二期が2021年1月より放送開始！ 本放送に先駆け、『特別上映版 ワールドトリガー 2nd シーズン』として新宿バルト9、梅田ブルク7ほかにて劇場上映されることが決定した。本作は2ndシーズンの第1話と第2話をまとめ、さらに【劇場オリジナル映像】が付いた特別版となっている。

未知なる力を持つ「近界民（ネイバー）」の襲撃に対抗すべく設立された界境防衛機関"ボーダー"。ボーダーに所属する三雲 修は、偶然知り合った「近界民」空閑遊真と幼馴染である雨取千佳と共に「三雲隊」を結成、「近界（ネイバーフッド）」への遠征部隊加入を目指すべくボーダー内部のランク戦を勝ち抜こうと奮闘していた。そんな中、新たなに「近界」からの襲撃が予測されるという情報がもたらされる。新たな脅威に立ち向かう"ボーダー"の精鋭たちの活躍を目撃せよ！

特別上映版 ワールドトリガー 2nd シーズン
●12月25日より、新宿バルト9、梅田ブルク7ほかにて期間限定上映
©葦原大介／集英社・テレビ朝日・東映アニメーション
http://www.toei-anim.co.jp/tv/wt/

STAFF
原作／葦原大介（集英社「ジャンプ SQ.」連載／ジャンプコミックス刊）
シリーズ構成／吉野弘幸　音楽／川井憲次
キャラクターデザイン・総作画監督／海谷敏久

CAST
空閑遊真／村中 知　三雲 修／梶 裕貴
迅 悠一／中村悠一　ヒュース／島﨑信長　林藤陽太郎／浦和めぐみ
ガトリン／江川央生　ラタリコフ／豊永利行　ウェン・ソー／園崎未恵
コスケロ／津田健次郎　レギンデッツ／村瀬 歩
ヨミ／白石涼子　ほか



押井 守が手掛ける『ぶらどらぶ』の1話先行配信無料が決定！

『GHOST IN THE SHELL / 攻殻機動隊』『機動警察パトレイバー』などで知られる押井 守が手掛けるシリーズアニメ作品『ぶらどらぶ』。2021年の配信に先駆けて、11月には第三弾キービジュアルや予告編が公開された本作だが、12月18日よりYouTubeの公式ぶらどらぶチャンネルにて【第1話 -特別版-】の無料配信が開始されることが決定した！

また、本作に関連した上映イベントや展示会など、さまざまな催しが順次開催予定。見逃さないよう、公式サイトや公式Twitter（@VLADLOVE_ANIME）をチェックだ！


▲足繁く献血車に通う、重度の献血マニアの女子高生・絆播 貢（ばんば みつぐ）と、謎の美少女吸血鬼が織りなす物語に期待だ！

ぶらどらぶ
●2021年配信開始予定
©2020押井守／いちごアニメーション
https://www.vladlove.com/

STAFF
総監督・原作・シリーズ構成／押井 守
監督／西村純二
脚本／押井 守、山邑 圭
キャラクターデザイン／新垣一成
音響監督／若林和弘
音楽／川井憲次
アニメーション制作／株式会社ドライブ

CAST
絆播 貢／佐倉綾音
マイ・ヴラド・トランシルヴァニア／日高里菜
血祭血比呂／朴 璐美
渡部マキ／早見沙織
墨田仁子／日笠陽子
雪天那美／小林ゆう
紺野カオル／高槻かなこ
勝野真澄／三宅健太
岡田／石川界人
神原／綿貫竜之介
堀田／木内太郎　ほか

ＴＶアニメ『鬼滅の刃』の主人公・竈門炭治郎のプラモデルが12月発売決定！！

ＴＶアニメ『鬼滅の刃』の主人公・竈門炭治郎がBANDAI SPIRITSの最新技術を集約したプラモデルシリーズに登場！ 全高約120mm、日輪刀を構えた躍動感あるポージングで再現した無可動プラモデルとなっている。プラモデルならではの細部にまで及ぶ精密な造形により、その息吹すら感じられる仕上がりを実現。さらに接着剤が不要で、色分けされたパーツにより設計しやすい工夫がなされているため、プラモデル制作が初めての人も安心だ。



【商品概要】
『鬼滅模型 竈門炭治郎』
●BANDAI SPIRITSより12月発売予定。2,600円（税別）
●全高約120mm
©吾峠呼世晴／集英社・アニプレックス・ufotable
https://bandai-hobby.net/item/3853/

※掲載の画像は、実際とは異なる場合があります。
※商品名・商品仕様・発売日・価格などは変更になる場合がございますのでご了承ください。

高木さんとゲームを楽しもう！ 『からかい上手の高木さん』のVRアニメ第2弾が発売中！！

『ゲッサン』で連載中の『からかい上手の高木さん』のＶＲアニメ第2弾『からかい上手の高木さんＶＲ 1＆2学期』が発売中！ 本作では、ユーザーが高木さんからからかわれる主人公・西片となり、高木さんのからかいを擬似体験することが可能！ 前作『からかい上手の高木さんＶＲ 1学期』で好評だった「ビーチバレー」や「缶入れゲーム」など４つのストーリーで高木さんと勝負できるゲームに加え、追加された新ストーリー「釣り」や「ポーカー」などを楽しむことも可能だ。また、ＶＲヘッドセット・デバイスのOculus QuestおよびOculus Quest2に対応しており、自由な動きを体験しながら、主人公西片として楽しむことができる。

からかい上手の高木さんVR 1＆2学期
●対象VR環境：Oculus Quest、Oculus Quest 2
●Oculusストア＆Steamストアにて発売中。1,355円（税別）
©山本崇一朗・小学館 ©Kayac inc.
https://vr-takagi3.com/





キラキラアイドル特集

この冬は、アイドルたちのきらめきがすごい！ 元々応援してきた人も、これから好きになる人も、キラキラな彼らに注目！

「ハニワ」10周年記念プロジェクト始動！

LIP×LIPの結成秘話を



愛蔵（あいぞう）
（声／島﨑信長）

運動神経が抜群な中学3年生。自分勝手に過ごす母や兄に怒り、何か変えられるかもしれないとアイドルオーディションを受ける。

HonewWorks 10th Anniversary "LIP×LIP FILM×LIVE"

●12月25日より全国劇場で公開予定

https://honeyworks-anime.jp/

STAFF 原作・音楽／HoneyWorks 監督／室井ふみえ 脚本／成田良美 キャラクターデザイン／大島美和 音楽／日向 萌 アニメーション制作／CLAP クリエイティブディレクター／関本亮二 バーチャルライブ制作／クリプトン・フューチャー・メディア 配給／東映

CAST 勇次郎／内山昂輝 愛蔵／島﨑信長 海堂飛鳥／藤原丈一郎（なにわ男子/関西ジャニーズJr.） 苺谷星空／大橋和也（なにわ男子/関西ジャニーズJr.） Ⅳ／福山 潤 YUI／斉藤壮馬 RIO／内田雄馬 MEGU／柿原徹也 DAI／増田俊樹 ほか

クリエイターユニット・HoneyWorks（通称ハニワ）がプロデュースするバーチャルアイドルユニット「LIP×LIP」。映画『好きになるその瞬間を。〜告白実行委員会〜』の本編で流れる劇中歌「ロメオ」で初登場して以来、関連動画累計再生回数7000万回を突破した彼らは、いつでもキラキラ輝いている王子様！ そんな彼らの出会いからユニットとして輝くまでの物語&ライブを楽しめる映画が、12月25日より公開スタートする。公開を記念して、HoneyWorksと監督の室井ふみえ氏へのスペシャルインタビューをお届け。「LIP×LIP」のふたりからのコメントもお見逃しなく！

Q:自分をタグ3つで紹介してください。

#黄色 #太陽 #愛！

黄色は俺のイメージカラーで、太陽の光みたいに俺もジュリエッタ※を照らしてあげれるアイドルになれたらいいなと思います。愛で照らしてやるよ♡

※LIP×LIPのファンのこと

Q:相方をタグ3つで紹介してください。

#優雅 #器用 #プロ

なんでもできるんです、勇次郎って。立ち居振る舞いもきれいだし、プライドを持ってステージに立ってる。誰よりも自分に厳しくて、他人をねたんだりしない。素直に、尊敬できます。

Q:ふだん言えない相手への気持ちをこっそり教えてください。

あいつは誰よりも向上心が強くてその分たくさん頑張ってるんですけど、そのせいなのか素直じゃないとこ、直してほしいっすね。きついならきつい、悩んでるなら悩んでるって言えばいいのに。それを見せるのに抵抗があるみたいで。俺も付き合い長くなってきたし、もう少し頼ってくれたらと思います。

ふたりをのぞき見！① Peeping the idol

このお正月の過ごし方

勇次郎 お正月……仕事ですかね。せっかくの冬休みなので、一日中仕事やレッスンです。

愛蔵 俺も、一緒です。初詣くらい行くか？

勇次郎 えー、ふたりで？（笑） まぁいいけど……あ、せっかくならそのあと映画も行く？

愛蔵 あっ、いいじゃん。こっそり行ってジュリエッタの反応見るんだよな！

勇次郎 映画すっごい良いから、ジュリエッタがどんなリアクションするか知りたいよね（笑）。

愛蔵 だなー。おし、決まりな！

10秒で分かる「LIP×LIP」

①HoneyWorksがプロデュースする**男子高校生ふたり組アイドルユニット**
②メンバーは**勇次郎と愛蔵**
③2019年には**1stアルバムリリース&ワンマンライブ**を実施
④ユニット結成秘話→**映画で初公開！**


正反対のふたりが大人気アイドルになるまでの軌跡

ふたりをのぞき見！② Peeping the idol

新しい年の過ごし方

愛蔵 「新年の抱負」って言っても、あんまりやることは変わんないです。だよな？ これまで以上にジュリエッタにたくさん会うために、もっともっとライブをできるように頑張る。

勇次郎 ざっくりしすぎでしょ。僕たちまだまだ新人アイドルなんだから、もうちょっとあれやりたいとか、これやりたいとかさ。

愛蔵 そうだな〜。とにかくたくさんライブできたら、それが嬉しいんだけど……。あっ、あえて言うならライブに行きたいな。

勇次郎 へぇ、どんな？ というか、ライブよく行ってないっけ？

愛蔵 やっぱレッスンとかで行けないときもあるから……。タイミング次第だけど、ライブをたくさん観たいって思う。すげー刺激になるしな。

勇次郎 たしかに。前一緒にライブ行ったときもかなり勉強になったしね。ライブするだけじゃなくて、ライブに行くのも大事だね。

愛蔵 そうそう。なにより楽しいじゃん！

HoneyWorks *Interview*

すべて愛してもらえる アイドルになってほしい

——HoneyWorks「10周年記念プロジェクト」として、本作を作ることになった経緯を教えてください。

shito LIP×LIPの楽曲「夢ファンファーレ」のMVで彼らの過去を少し出したときに、「映像化してほしい」というコメントをたくさんいただきました。そのとき自分たちの一番したかったことがプロデュースで、HoneyWorksがプロデュースしているLIP×LIPをもっと応援してほしい、という気持ちがありました。期待に応えたい、たくさんの人に喜んでもらえるものを作りたいという思いで「LIP×LIPの映像作品を作りたい」と考えていたときに、タイミングよく映画化の話をいただき、メンバーとともにこのストーリーを提案させていただきました。

——勇次郎と愛蔵はどんなアイドルになっていってほしいと思いますか？

shito アイドルのときのふたりはキラキラしていますが、プライベートは全部見せられたものじゃありません！　いつどんな状況で見られても誇れる、人を笑顔にさせられるアイドルになってほしいですね！（笑）　そして、音楽面でも可愛さ、色気を兼ねそなえたアイドルに成長していってほしいです。まだまだ未熟な彼らの成長を、一緒に見守っていただければ嬉しいです。

Gom まだ自分のことで精いっぱいで、完全に連携しきれていないふたりなんですが、そんな部分も魅力だったりします。ライバルとして高め合う関係もいいですが、ふたりがお互いを100％認め合って作り上げるような作品も作っていけたらいいですね。とにかくお互いの連絡先を早く交換してほしいです（笑）。

——アニメパートとバーチャルライブで、それぞれこだわったポイントを教えてください。

Gom 等身大のふたりを観てもらえるアニメパート、そしてキラキラしたアイドルなライブパート。気づいたら絶対にふたりを応援したくなっています。

shito ライブパートでは、キラキラした彼らを最大限に見せるためにカメラアングルなどにもこだわっています！　アニメパートに関しては、プライベートを隠さず、素の彼らを映像化しました。どうして「LIP×LIP」というユニット名になったのか、彼らの意思、思いがひしひしと伝わってくるシーンは必見です。

——最後にアニメディア読者へのメッセージをお願いいたします。

Gom 今作はHoneyWorks10周年にふさわしい作品となっており、"結成秘話"というテーマは僕たち自身にも刺さるものです。「将来」「夢」という誰もが不安とともに通る道に、何かひとつ灯りをともせる、そんな作品になれたらと願いを込めています。

shito 普段見られないLIP×LIPのプライベートを見ることができます。ちょっぴり「アイドルとしてどうなの!?」と思う部分もあると思いますが、ふたりにはそういう部分まですべて愛してもらえるアイドルになってほしいです。まだまだ未熟な彼らの成長を見守っていただけると嬉しいです。



▲本作は、アニメパートとライブパートで構成！

室井ふみえ監督 *Interview*

一緒に応援したくなるような作品にしたい

——本作の監督をすることになったときの感想を教えてください。

以前LIP×LIPのファーストアルバムにも参加させていただいたので、また作品に関われて嬉しく思いました。メイキングフィルムでは描けなかった、勇次郎・愛蔵のふたりの出会いを皆さんに見てほしいと思います。

——監督として制作を指揮するうえで、気をつけたところはありますか？

LIP×LIPのふたりが過ごす日々の暮らしや家族や友人、取り巻く人々との関わり方に共感を持っていただけるように、丁寧に描きました。劇場で観てくださる方に、勇次郎と愛蔵を心から応援してもらえるよう、物語作りにも力を入れました。

——制作するうえでこだわったポイントや制作時のエピソードを教えてください。

悩みや葛藤、周囲の無理解を彼らがどうやって克服していくのかを、映画でふたりを初めて見る方にも自分自身と重ね合わせて観ていただけるように、彼らの生活圏や物語の舞台になる場所などを細かくリサーチして描いています。いろいろな場所で取材したのですが、制作している間に建物が変わったりなくなったりして驚きました。

——ライブ演出はとくに力を入れられたとお聞きしていますが、どんなところに注力しましたか？

セットや照明など3Dを使って、会場の熱気や、勇次郎・愛蔵の空気感をそのまま再現しています。実際のライブに足を運んだりライブ映像を研究したり、原作のイラストにもより近づけられるように苦心し、ライブパートも本編のドラマもこだわって作りました。一緒に応援したくなるような作品になっていたら幸いです。

——最後にアニメディア読者へのメッセージをお願いいたします。

勇次郎・愛蔵のがんばりが、少しでも皆さんの背中を押してくれるといいなと思っています。

【むろい・ふみえ】手がけた主な作品は、『からくりサーカス』絵コンテ、『ちるらん にぶんの壱』監督ほか。

スクリーンでお届け♡



Q:自分をタグ3つで紹介してください。

#青色　#エスコート　#華

青は、僕のイメージカラーです。落ち着いているようで主役にもなれる色なので、僕みたいだなと思います。そんな僕だからこそ、ジュリエッタを華のあるステージへエスコートするよ♡

勇次郎（ゆうじろう）
（声／内山昂輝）

歌舞伎役者になる夢を持っていた中学3年生。夢を失ったが、何かが見つかるかもしれないと思いアイドルオーディションを受ける。

Q:相方をタグ3つで紹介してください。

#優しい　#運動神経抜群　#惹かれる

愛蔵は男からみてもカッコいいんですよ。気遣いもできるし運動もできるし、意外と気さくで自然と人が集まってくる。人に愛されるべきやつだと思います。

Q:ふだん言えない相手への気持ちをこっそり教えてください。

ここだけの話、優しすぎるところが逆に心配です……。相談されてもされなくても勝手に構ってきたりして、周りのネガティブなところに引っ張られて落ち込んだりとかもして……もっと自分自身にも優しくしてほしいです。

お年玉 by 室井監督

Q:愛蔵と勇次郎にお年玉をあげるとしたら？

ふたりがずっと一緒に喧嘩したり、笑い合ったりできる幸せな時間かな？　物だとしたら、てんこ盛りのツナマヨのおにぎりを。（室井）

お年玉 by ハニワ

Q:愛蔵と勇次郎にお年玉をあげるとしたら？

楽器や作曲機材、音楽理論書をプレゼントして、いつか作詞作曲に挑戦してみてほしいですね。(Gom)

一緒に合宿を企画して連れて行ってあげたいです！　歌ったり、ダンスをしながら思いっきり笑って遊んで、夜は美味しいものをたくさん食べさせてあげたいです。(shito)

アイドルタイムにご招待♪



夢川(ゆめかわ)ショウゴ

（演／山下誠一郎）

アボカド学園中学部２年生。男プリ最年少でデビューし、一躍人気者になった。みんなの前ではかわいい系アイドルを演じている。

ショウゴスマイルでみんなを魅了！

いつでもどこでもマジ元気！

三鷹(みたか)アサヒ

（演／小林竜之）

アボカド学園高校部２年生。いつもテンションが高い元気系アイドルで、「チョースゲーッ！」「マジヤッベェー！」が口ぐせ。

夢へと誘うセクシーなささやき！



舞台「WITH(ウィズ) by IdolTimePripara(バイアイドルタイムプリパラ)」

●本日よりZepp DiverCityにて上演開始

https://withbyipp-stage.jp

STAFF 原作／タカラトミーアーツ、シンソフィア　原案／土屋理敬
原案監修／森脇真琴　演出・脚本／村井雄（KPR／開幕ペナントレース）

CAST 夢川ショウゴ／山下誠一郎　三鷹アサヒ／小林竜之
高瀬コヨイ／土田玲央　シンヤ／河合健太郎　ウシミツ／鵜澤正太郎
めが兄ぃ／大橋典之　ほか

『プリパラ』シリーズと言えばアイドルになりたい女の子たちの活躍を描く物語――そんな既存のイメージを打ち破った存在が、『アイドルタイムプリパラ』に登場したWITHである。男の子のプリパラ、通称「男プリ」のトップを走る彼らは、作中で華やかなステージを見せ人々を魅了した。番組終了後も彼らの勢いは留まることを知らず、単独ライブやCDアルバム発売などさまざまな活動を続けてきた。そんな彼らがついに、舞台化という夢を実現させた。舞台ではシンヤ、ウシミツというコヨイの過去にまつわる新キャラクターが登場。彼らの登場により、WITHの新たな一面が描かれることになるだろう。見どころたっぷりの舞台をお見逃しなく！





高瀬(たかせ)コヨイ

（演／土田玲央）

アボカド学園高校部２年生で、アサヒとは幼なじみ。特徴的なささやき声でファンを魅了するクール系アイドル。好物は味噌汁。



ようこそ、僕たちの舞台へ。輝く

山下誠一郎×小林竜之×土田玲央 WITH Cast Interview

舞台化を記念し、WITH3人のインタビューが実現！　舞台の見どころはもちろん、WITHの今後の野望についてもたっぷり語ってくれたぞ！

——WITHの舞台化が決まったときの率直な気持ちを教えてください。

土田　山下くんがもともと「いつか舞台をやりたい」って言っていたんですよ。だから話を聞いたときは「ああ、決まったんだな」と思い、そこまで驚きませんでした。

小林　僕はびっくりしましたよ！　これまで単独ライブとかいろいろやってきましたけど「さすがに舞台は無理だろうな」と思ってたので、まさか実現するとは思いませんでした。WITHを愛してくださるスタッフの皆さんや、応援してくださるファンのおかげで実現したと思っているので、WITHとして新たなステージに立てることをうれしく思っています。

山下　「WITHで舞台をやりたい」ってずっと言ってきた僕の願いを叶えてくださって、ありがとうという気持ちでいっぱいです。役者としても表現の幅が広がると思うので、いまから本番が楽しみですね。

——皆さんの演じているショウゴ、アサヒ、コヨイについて、どんな印象をお持ちですか？

山下　ショウゴは男プリ史上最年少でアイドルデビューした、まさにアイドルのなかのアイドル。とても輝かしい彼は、僕のあこがれの存在でもあるんです。ショウゴは完璧ですけど、僕は全然完璧じゃないので、ショウゴを演じながら少しでも彼に近づきたいと思っています。ショウゴという存在にはまだまだ遠い道のりですけど、今回の舞台を通じて近づいていきたいですね。

土田　コヨイはクール系アイドルのはずなんですけど、エピソードが出てくるたびにどんどん変な人になっている印象です。僕は最初、コヨイと自分はまったく別の存在で、似ている部分があるとすれば声くらいかなと思っていたんですよ（笑）。でも最近、コヨイがどんどん自分に寄ってきている感じがしています。

「WITHの舞台化」という夢が叶って本当にうれしい！（山下）

WITH結成前の話が舞台の見どころです（小林）

小林　アサヒはまさに「ザ・陽キャ」なんです。僕は自分で言うのもなんですけど、まじめで小さいこともすぐ気にしちゃう性格なので、アサヒとはまったく真逆の存在だと思っています。でもアサヒを演じているときって、なんだか自分が無敵になったような感覚なんですよ。どんなときでも明るいアサヒは、いつも僕に元気をくれる存在です。

——舞台でWITHを演じるにあたり、とくに意識していることは？

土田　単独ライブのときもそうなんですけど、アニメでは声だけですが、舞台の上に立つと自分の身体全体でWITHを表現しなくてはなりません。そこは一番意識している部分です。

山下　お客さんは僕たちの一挙手一投足を通じてWITHを見るわけですから、僕たちも気が抜けません。とくに今回は単独ライブと違い、歌っている姿だけでなく学生として日常を過ごしているWITHも演じることになります。単独ライブのときよりも「舞台の上ではWITHとして生きる」ことをつねに心掛けています。

小林　単独ライブのときはMCなど「小林竜之」としてしゃべる時間があるんですけど、舞台だと終わるまでずっとWITHのまま。そこもライブと違う部分なので、気をつけていきたいところです。でも僕たちキャスト陣もこれまでのWITHとしての活動を通じて、だいぶ仲よくなってきました。舞台の上で自分を出しすぎてもいけないんですけど、いまのこの3人ならではのテンポ感みたいなものは活かしていきたいと考えています。

——皆さんが思う、今回の舞台の見どころは？

山下　もともと原作となっている「アイドルタイムプリパラ」は、まさに「何でもあり」の世界観です。今回の舞台もまさに、「アイドルタイムプリパラ」という作品の持つ懐の広さが存分に表れているストーリーだと思います。これまで明らかになってこなかった男プリの世界がたっぷり描かれる、という部分が一番の見どころになってくると思います。

土田　今回の舞台に登場する新キャラクターのシンヤとウシミツは、かつてコヨイとチームを組んでいたという設定なんです。彼らとのやり取りを通じてコヨイがいままで見せたことのない一面を見せるので、個人的にはそこが見どころだと思っています。

小林　今回はけっこう（3人になる）WITH結成前のエピソードが多いんですよ。シンヤとウシミツのもとを離れたコヨイに対して、ショウゴとアサヒがどう接していくのか、という部分も見どころだと思います。あとはやっぱり、歌も楽しみですかね。今回は単独ライブのときみたいに衣装だけでなく、ウィッグもつけ完璧な形でWITHとして歌うことになるので、自分も気合が入っています。

山下　舞台では新曲のお披露目もあるので、楽しみにしてほしいですね。「アイドルタイムプリパラ」でWITHが出ている回だけでも事前に観返しておくと、よりストーリーを楽しめると思います。ぜひ皆さんに舞台を楽しんでほしいです！

——単独ライブや舞台化など、さまざまなことを実現してきたWITHですが、今後はユニットでどんなことをやってみたいですか？

土田　僕はバラエティ番組かな。このメンバーでどこか旅行へ行って、その様子をみんなに見てもらうとかできたら楽しそうです。

小林　単独ライブで僕たちが衣装替えをしているときに、ちょっとしたバラエティ風の映像を流していたんですけど、お客さんにすごく評判がよかったんですよ。たしかに単独であぁいう番組できたら面白そうだよね。

土田　動画サイトにWITHチャンネルを作ってそういう番組を流すとかできたらいいよね。シリーズ最新作の「キラッとプリ☆チャン」にあやかって（笑）。

山下　僕はやっぱり新作アニメかな。WITH単独でアニメ化とかできたらうれしいですし、「アイドルタイムプリパラ」の終了後も新曲がたくさん出てきているので、CGステージを観てみたいです。

小林　「やりたいことは何ですか？」って聞かれたらいくらでも出てくるよね。もちろん全部を実現していくためには、自分たちも成長していかなければならないんですけど。

山下　そもそも「アイドルタイムプリパラ」で女子プリパラの先輩たちががんばってくださったからこそ、僕たちWITHのいまがあるんです。いまは僕たちががんばって「アイドルタイムプリパラ」に新しい展開がある可能性を残すことが、作品にできる恩返しだと考えています。「アイドルタイムプリパラ」、そしてWITHという存在をもっと多くの方に認知してもらえるようがんばります！

——アニメディア読者の皆さんにメッセージをお願いします！

土田　山下くんや小林くんも言うとおり、WITHはこれからも進み続けます。アイドルタイムは終わらない！

小林　今回の舞台は、これまでWITHを応援してくださった方はもちろん、初めてWITHを知ったという方にも楽しんでもらえるよう準備を進めています。12月12日の公演は配信も行なわれるということなので、遠方の方にもぜひ観てほしいです。新しいWITHの可能性を皆さんにお見せします！

山下　僕は「アイドルタイムプリパラ」やWITHとしての活動を通じて、「かなわない夢はない」ということを実感しました。「ありえない」「まさか」と思うことを次々と実現してくれるWITHという存在に、とても感謝しています。僕ができる恩返しは、ショウゴとして舞台を無事に成功させること。いまはコロナ禍の大変な情勢ですが、ぜひ皆さんも万全を期して、会場や配信でWITHの舞台を楽しんでほしいです。そしてこれからもWITHの応援をよろしくお願いします！

WITHは進み続けるアイドルタイムは終わらない！（土田）

【やました・せいいちろう】5月21日生まれ。広島県出身。大沢事務所所属。主な出演作は『天晴爛漫！』一式小雨役ほか。

【こばやし・たつゆき】4月13日生まれ。千葉県出身。エイベックス・ピクチャーズ所属。主な出演作は『KING OF PRISM -Shiny Seven Stars-』（高田馬場ジョージ／池袋エィス役）ほか。

【つちだ・れいおう】1月6日生まれ。北海道出身。81プロデュース所属。主な出演作は『池袋ウエストゲートパーク』尾崎キョウイチ役ほか。



アニメディア

岸辺露伴は動かない
プロデューサー・土橋圭介インタビュー

シリーズ累計発行部数1億部超えの荒木飛呂彦原作の人気マンガ『ジョジョの奇妙な冒険』（集英社刊）。その大ヒットシリーズのスピンオフとなる作品『岸辺露伴は動かない』が、今冬3夜連続ドラマで放送される。今回、プロデューサーの土橋圭介にインタビューを敢行。この"奇妙な"実写ドラマについて語ってもらった。

岸辺露伴は動かない

●12月28日（月）から三夜連続夜10時より NHK総合/BS4Kで放送予定
●原作／荒木飛呂彦「岸辺露伴は動かない」（集英社「ジャンプコミックス」刊）、原作：荒木飛呂彦、小説：北國ばらっど「岸辺露伴は叫ばない 短編小説集」所収「くしゃがら」（集英社刊「JUMP j BOOKS」）
●脚本／小林靖子
●演出／渡辺一貴
●出演／高橋一生　飯豊まりえ　柴崎楓雅（第1話ゲスト）　森山未來（第2話ゲスト）　瀧内公美（第3話ゲスト）　中村倫也　ほか
●制作：NHKエンタープライズ
●制作・著作：NHK、ピクス

STORY 誰よりもリアリティーを追求する人気マンガ家・岸辺露伴。人里離れた山奥に豪邸が建ち並ぶ「富豪村」。どんな辞書にもネットにも載っていない使用禁止の言葉「くしゃがら」。担当編集者からの相談先で遭遇する不思議な少女。露伴は行く先々で出会う、人知を超えた事件や事象など奇妙な出来事に挑んでいく。


▲高橋一生演じる岸辺露伴。相手を「本」にして、生い立ちや隠している秘密や記憶を読んだり、書き込みを行い命令する事ができる特殊能力を持つ


▲大手出版社の集明社に務める露伴の担当編集者・泉 京香を飯豊まりえが演じる。泉もまた露伴とともに奇妙な出来事に遭遇していくことになる


▲連載を抱えるマンガ家・志士十五役を森山未來が務める。志士の「くしゃがら」という言葉についての相談を機に露伴は奇妙な体験をする


▲瀧内公美が演じる片平真依。インテリアコーディネーターで、6年前に事故で夫を亡くしている。現在は、娘の真央とふたりで暮らしている

岸部露伴が実在したらどうなるかを考えた

――『岸辺露伴は動かない』を実写化しようと思ったきっかけを教えてください。

演出の渡辺一貴が『ジョジョの奇妙な冒険』シリーズの愛読者で、私がNHKでアニメーション番組に長く携わってきたことから、マンガ原作の映像化に強いのではないかと勘違いして『ジョジョ』をドラマ化したい相談してきたことがきっかけです。ただ、とてもNHKでVFX（※）バリバリでスタンドを表現する予算は組めないなと思ったのですが、詳しく話を聞いたら、やりたいのは『岸辺露伴は動かない』でした。露伴が主人公のシリーズは、漫画も小説もスタンドの派手なバトルというよりは、どちらかというと、江戸川乱歩や横溝正史に通じるミステリーやホラーのような雰囲気が詰まっていて、心理戦や知恵くらべみたいな要素が強い。それならテレビ向きだし勝算があるかもと思って、すぐ集英社さんに連絡を取りました。

――実写化するにあたり心がけた点は？

シリーズを重ねているTVアニメは、原作ファンからも高い支持を受けている人気作だと思いますが、荒木先生のマンガは、とにかく独創性も完成度も高いです。アニメのように原作を忠実に映像化しようとしても、実写の場合は苦労が多いだけで満足のいくものにするのは難しいと考えておりました。渡辺との間では企画の話を始めた当初から、マンガの世界を実写に置き換えるのではなく、我々の現実世界に露伴が実在したらどうだろう？自分の隣に露伴がいたら、どんな世界になるのか？という発想で考えてきました。

――数ある話の中で「富豪村」「くしゃがら」「D・N・A」をお選びになった理由は？

3本の特集ドラマというのが決まったところで、脚本の小林靖子さんに入っていただき、具体的に3話をどう構成するか議論を始めました。原作上は、それぞれ独立した話ですが、ドラマ化するにあたり、そこに1本の筋を通そうということで、色々アイディアを出しながら今の3本に落ち着きました。「富豪村」だけは全員一致で最初から決まっていましたね。

――岸辺露伴を演じた高橋一生さんの現場での印象は？

『スパイの妻』や『ムーミン谷のなかまたち』（声の出演）などでもご一緒しているのですが、傾向の違う作品で役柄も当然違うのですが、構えることなく現場に入って、自然に演じてしまうので毎回感心してしまいます。

――最近ご覧になられたマンガやアニメは？

プライベートでは、高野文子さんの『絶対安全剃刀』を読みました。『劇場版「鬼滅の刃」無限列車編』は子どもたちと観に行きましたよ。以下は仕事ですが、『進撃の巨人』は繰り返し読んでいます。また放送するものばかりですが、『進撃の巨人』のSeason1～Season3、『進撃の巨人 The Final Season』、宮崎吾朗監督の『アーヤと魔女』を観ています。

――最後にアニメディア読者にメッセージをお願いします。

実写ドラマですが、マンガやアニメが好きなスタッフが集まって一生懸命つくりました。ぜひ、楽しんでいただければ幸いです。アニメ版で露伴を演じている櫻井孝宏さんにも、少しですが、声でご出演いただいております。どこに登場するか探してみてください！

【つちはし・けいすけ】 1969年10月18日生まれ。長野県出身。制作統括としてTVアニメ『山賊の娘ローニャ』（2014年）、『龍の歯医者』（2017年）、『カードキャプターさくら　クリアカード編』（2018年）、『アーヤと魔女』（2020年12月30日夜7：30総合テレビ放送予定）、『ムーミン谷のなかまたち』（日本語版）（2019-2020年）、ドラマ『スパイの妻』（2020年）などを手掛ける。

※CGやデジタル合成などの特殊視覚効果。

今をときめくVTuberを直撃

ああっバーチャルさまっ（仮）

Vol.17

ネットの世界に存在する数多のバーチャルYouTuberから、編集部が注目する人物をピックアップする当コーナー。今回は個人勢として活動している「甲賀流忍者！ぽんぽこ」を紹介しよう。彼女は普段女の子の姿で活躍しているVTuberだが、ゆるキャラ風のたぬき姿で「ゆるキャラグランプリ2020 THE FINAL」の企業・その他部門にエントリーし、見事グランプリに輝いた。幅広い活動をしている「甲賀流忍者！ぽんぽこ」の魅力を直筆プロフィールも交えてお届け！

アニメディア　2020年11月末日現在

ふりがな	こうがりゅうにんじゃぽんぽこ
名前	甲賀流忍者ぽんぽこ
ニックネーム	ぽんぽこ　ぽん氏
自画像 or イラストをお願いします	たぬきなの!!　にんにん
誕生日	2/2（にんにん！）
星座	みずがめ
血液型	O
出身地	滋賀の甲賀市
所属	ふりー（個人）
利き手	Right
趣味・特技	映画だいすき
好きな食べ物	たこやき
VTuberになろうと思ったきっかけ	身内のおさそい
VTuberとしてのターニングポイントになった出来事	にじさんじ模ぎ面接
ここ1年の仕事でのハプニング	TIF
仕事をするうえでのモットー、座右の銘	笑顔やーん
好きな音楽、アーティスト（ジャンルは問いません）	邦ロックー
好きな映像作品（アニメ、実写などジャンルは問いません）	夜明け告げるルーのうた
好みのタイプ（歴史上の人物、アニメ人物などなんでもOKです）	金ぱつの女の子or少年
最近、笑ったこと	友達が仕事場でブチギレした話
よく使うアプリ（ゲームでも）	YouTube
今、行ってみたいところ	ハワイ
スマホ（ケータイ）で一番連絡をとる人	がや芸人（グループ）
今、会って（話して）みたい人	T.H
尊敬している人	YouTuber
最近、感銘を受けた本（マンガでも）	らぶみーぽんぽこ♡
犬派 or 猫派 or 他派	いぬ
よく使う顔文字、絵文字	
アニメディアやアニメ誌に対する印象	オタクの聖書!?
今後のお仕事の予定&PRを!!	動画をほぼ毎日、相方のピーナッツくんと投稿してます!! 着ぐるみの姿に化けたりいろんな事に挑んでるのでぜひ見に来てね



甲賀流忍者！ぽんぽこ

常識にとらわれず活動の幅を広げ続ける！

――ぽんぽこさんがVTuberデビューしたきっかけは？

もともと私の兄が「オシャレになりたい！ピーナッツくん」というチャンネルを持っていたんです。ある日兄が「YouTubeの配信は女の子がやったほうがウケがいいから、お前もデビューしよう」と誘ってきて。それで私もチャンネルを持つことになったんですけど、私はあんまり人前に出るのが得意じゃないので、最初のころは生配信でしゃべるのが嫌で仕方なかったんです。

――そうだったんですか？　現在は配信や動画投稿をほぼ毎日チャンネルを更新されているので、信じられません。

VTuberデビューしてから、すっかり変わり果ててしまいました（笑）。

――最初は嫌だったVTuber。何かやる気になった大きなきっかけでもあったのでしょうか？

2018年4月にやった「にじさんじ模擬面接」という配信が、意識が変わるきっかけとなりました。私がデビューしてからしばらくして、「にじさんじ」さんの1期生デビューがあり、すごく話題になっていて。そこに乗っかった企画だったんですけど、ほかの個人勢の皆さんにも参加してもらって楽しい配信になったんです。そこで「VTuberもなかなか楽しいな」とやる気になって、「もっと期待に応えたいな」と思って考えたのが、2018年5月に配信した「ぽんぽこ24時間生放送」でした。当時は長時間配信は珍しかったので、これもけっこう話題になりまして。皆さんの反響がうれしくていろいろ新しいことを考えるようになり、今に至っている感じですかね。今でも生配信は苦手で緊張しちゃうんですけど、みんなに期待されたら応えたくなるタイプなので、なんとかがんばれています。

――2019年は年始に「今年は毎日動画を投稿する」と宣言し、有言実行されていますね。

「ぽんぽこ24時間生放送」をやったことで生配信のおもしろさを知ったんですけ

Profile

【こうがりゅうにんじゃ！・ぽんぽこ】2018年2月にデビュー。滋賀県甲賀市に住むたぬきの忍者で、普段は人間の女の子の姿に化けている。YouTubeチャンネル「オシャレになりたい！ピーナッツくん」の運営は実兄であり、ピーナッツくんはぽんぽこの相方として共に活動していることが多い。かわいいたぬき姿になったり、通称「ガチ恋ぽんぽこ」と呼ばれる美少女姿になったりなど、変幻自在に見た目を変えることもある。

新しいことにどんどんチャレンジしていきたいです！



◀変化の術により、自称可愛いバージョンの「ガチ恋ぽんぽこ」姿で動画に登場することもある。口癖は「ガチ恋してぇ！」

Q. ぽんぽこさんのチャンネルで、初心者におすすめしたい動画は？

一応自己紹介動画があるんですけど、あれは初めて投稿した動画だから今の自分とけっこう違っているんですよね。最近はほとんどピーナッツくんと一緒に動画を撮っているので、私とピーナッツくんの関係性がわかると最近の動画に入りやすくなると思います。その点で言ったら今年10月10日に投稿した「【限界】ついに、体力測定をしてしまいました。」という動画がおすすめです。兄をケツバットでしばく私の姿が見られますので（笑）。

相方ピーナッツくんと色んなことに挑戦しています！



▲ゆるきゃらグランプリなど、リアル世界での活動ではこのたぬき（着ぐるみver.）の姿になる。通称着ぐるD。

Q. 新衣装について、デザインのコンセプトなどを教えてください

前々から私とピーナッツくんの見た目にペア感がなさすぎると気になっていたので、衣装を変えたいと思ったんです。そこでファンの皆さんからデザインを募集したところ、本当にたくさんの応募をいただきました。一度応募作品をピックアップして動画で紹介し、その動画に対してのファンの皆さんからのコメントを参考にしながら、一番「自分たちらしい」デザインを選んだんです。私としても可愛い路線より活動的なイメージにしたほうがいいかなと思っていたので、ぴったりのデザインでした。

オリジナルソングを聞けばきっとあたしのことがわかります！

ど、その反面精神的な疲れもかなり大きいんですよね。その後もいろいろと続けていくうちに、「やっぱり自分は動画を作るほうが性に合っているな」と思ったんですよ。それで「2019年は動画を毎日投稿します！」と宣言し、1年間がんばりました。もし視聴数は伸びなくても、1年間ずっと動画を投稿し続けたことが今後の自信や自分の技術につながると思ったからです。

——たぬきの姿の着ぐるみを制作されたのも、2019年でしたね。あの着ぐるみを制作した経緯は？

着ぐるみはピーナッツくんと最初から作りたいって話していて。きぐるみの制作費ってけっこうかかるんですけど、日頃のスーパーチャットやpixiv FANBOXを通じていただいていたファンの皆さんからの支援のおかげで、ピーナッツくんと合わせて制作することができました。ぽんぽことして外に出られるようになったおかげで、リアルのイベントに出演できたり、ファンのみんなに会えたり、体験レポート系の動画を投稿できるようになったりとか、キャラクターとしての活動の幅が広がったので、着ぐるみを作ってよかったと思っています。

——2020年は、どんなことを目標に活動されてきたのでしょうか？

2019年はとにかく動画を出すことに必死だったんですけど、2020年は企画の質について考えるようになりました。あと今年はなんといっても「ゆるキャラグランプリ2020 THE FINAL」への出場が大きな出来事でしたね。私はとにかく挑戦することが好きなので、新しいチャレンジの場としてエントリーさせていただいたんですけど、ファンの方々が熱心に投票くださったおかげで、企業・その他部門でグランプリを獲得！　皆さんとの絆を感じました。

——「ゆるキャラグランプリ2020 THE FINAL」に参加した具体的な経緯を教えてください。

去年の「ゆるキャラグランプリ2019」企業・その他部門はピーナッツくんがグランプリを獲得したんですけど、あのときはピーナッツくんだけじゃなくて私もいっぱい宣伝をがんばって、ふたりでグランプリを勝ち取ったという意識がありました。だから今年、私が出るかどうかは悩んだんですけど、春先にコロナ禍で出演予定だったイベントが立て続けに中止になるということがありまして。「今は自分から何か動かなくちゃいけない」と思い、エントリーを決意したんです。出るからには去年のピーナッツくんの投票数を下回りたくないと思ったので、必死にがんばりました！

——2020年はほかにも、「ガチ恋ぽんぽこ」が「東京アイドルフェスティバルオンライン」に出演するということもありました。活動の幅がさらに広がっていますね。

「ガチ恋ぽんぽこ」は別人格ということにしているので一応私ではないんですけど、大きなイベントに出演できたのはうれしかったです。もともと私は忍者なので、見た目については変幻自在に変えることができます（笑）。今はVTuberとしてイベントに呼んでいただくことが多いですけど、今後はゆるキャラとしての活動も増やしていければいいなと思っています。

——ちなみにぽんぽこさんは、アニメをご覧になることはありますか？

私VTuberを始める前はフリーターで時間を持て余していたので、アニメはそこそこ観ていました。とくに好きなのは『やはり俺の青春ラブコメはまちがっている。（俺ガイル）』ですね。主人公の比企谷八幡（ひきがやはちまん）はものすごく面倒くさい男子なんですけど、面倒くさい部分にもきちんと筋が通っているので、理解できたんですよね。それまで私は面倒くさいことを言ってくる、いわゆる「斜に構えたオタク」に偏見を持っていたんですけど、『俺ガイル』のおかげで面倒くさいことを言ってくる人にもそれぞれ理由があるんだろうなって思えるようになりました（笑）。

——本誌発売時点ではもう12月になりますが、今年の年末年始はどんなふうに過ごそうと思っていますか？

VTuberとして年末年始を迎えるのも3回目になりますが、現時点（11月中旬）ではまだイベントのお誘いはないので、自分で何か企画しようと考えています（笑）。年始は休むと思いますけど、年末や年越しカウントダウンとかできそうな企画がたくさんあるので、がんばって活動していきたいと思います！

——ぽんぽこさんの2021年の目標を教えてください。

まずはYouTubeチャンネルの登録者数20万人が目標です。もうすぐ活動3周年になるんですけどVTuberとしてはまだまだだと思っているので、今後もいろいろな方に知ってもらえるようがんばりたいと思っています。あと私の地元である滋賀県甲賀市を盛り上げたいと思っているので、地元でイベントなどやってみたいと思っています。「自分だけの花火を打ち上げたい」という夢もあるので、誕生日などどこかお祝いの機会にそれも実現してみたいですね。新年も新しいことにどんどんチャレンジしていきたいです！

——最後にアニメディア読者にメッセージをお願いします！

皆さんに笑ってたのしんでもらいたいと思い、動画を毎日投稿していますので、ぜひチャンネルに遊びに来てください。おもしろいと思ったら、ぜひチャンネル登録してもらえるとうれしいです。よろしくお願いします！

Information

「甲賀流忍者！ぽんぽこ」と「オシャレになりたい！ピーナッツくん」の公式ファンブック「ぽこピーの本」が、ホビージャパンより2021年1月29日に発売予定。ふたりのこれまでの活動を凝縮したファン必携の一冊だ。

YouTubeチャンネル

▲2次元コードをスマートフォンなどでスキャンするとチャンネルトップページへアクセスできる

ツイッターID　@ponpokoka

〜アニメディア教養講座〜

知ってるようで意外と知らない!?

アニメのおしごと

―編集編―

アニメ制作に関わるお仕事を掘り下げるこのコーナー。今回は『半妖の夜叉姫』の編集を手がける（株）IMAGICA Lab.の新居和弘さんに「編集」について聞いた！





●イラスト／いらすとや

アニメだけでなく実写の映画やTVドラマにも欠かせない「編集」という仕事。シーンを構成するために大きな役割を担っていることは、映像好きの人なら漠然とイメージできるかもしれないが、アニメ制作においては具体的にどんな仕事をしているのだろうか？　今回は、アクションシーンも多い『半妖の夜叉姫』で編集を担当する（株）IMAGICA Lab.の新居和弘氏が登場！　編集についての話や、『半妖の夜叉姫』ならではの特別な作業進行について語ってもらった。

教えて新居さん！
Let's learn about "編集"

Q 「編集」ってどういう仕事？

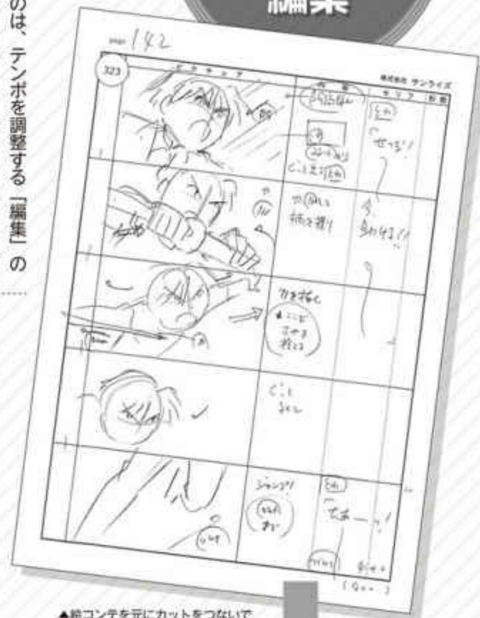
シーンやカットをつないで流れを管理する仕事

シーンやカットをつなぎ、映像全体の流れを管理する仕事です。たとえば、バトルものやスポーツもので必殺技が気持ちよく決まるのは、テンポを調整する「編集」の仕事によるものと言えます。ほかにも、歌や音楽が大事な作品で音楽に乗せて気持ちよくカットが割られているシーンは、必ず編集の手（調整）が入っています。絵コンテ通りの流れでアニメーションが作られていても、そういうシーンは編集でタイミングを微調整することが多いです。ちゃんと動いている絵ほど、タイミングが大事ですから。

Q アニメ制作のどのタイミングで作業するの？

『半妖の夜叉姫』の場合アフレコの前とダビングの前

アニメでは一般的に、色や音がついていない段階でカットを編集し、各工程を進めながら完成に近づけます。編集は音響作業の前に行われます。つまりアフレコの前とダビングの前の2回行うわけです。ダビングが完了してから色がつく作品が多いですが、『半妖の夜叉姫』は色がついた状態でダビングをするため、編集時も色のついた絵を素材としていただきます。色のついた絵なので、監督や演出担当と細かいところまで確認しながら調整することができます。



▲絵コンテを元にカットをつないでいくが、あとからカットの入れ替えや尺の調整作業が入ることもある

Q どうやったら「編集」になれるの？

たくさんの映像作品を見るべし

僕は映像系の専門学校に入り、そこで編集だけでなく撮影や照明など映像全般を学びました。当時はまだ便利な編集ソフトもなく、「編集は独学では学べないから仕事で覚えたい」と思い、映像制作を行う現在の会社に入社しました。編集を目指すのなら、できるだけいろんな映像作品を観ることですね。カットごとの演出やカメラのアングルによる演出などは興味を持たないと気づけなかったりするので、知識として勉強しておいたほうがいいと思います。

Q 「編集」に必要な能力は？

絶対的にコミュニケーション能力です。とくにアニメーションは細かい作業行程が多く、大勢のスタッフで作っていくので、間違いがないように疑問点があったら監督や演出担当に聞かなければなりません。もちろん全カットで質問をくり返すわけにもいかないので、過去の演出を理解して自分で判断することもありますが、必要なときは勇気を出して聞くことも大事。そのためのコミュニケーション能力ですね。



日暮とわ（声／松本沙羅）

殺生丸の娘で、せつなの双子の姉。現代育ちだが時代樹のトンネルで戦国時代に戻る。夢の胡蝶に奪われたせつなの眠りを取り戻す方法を探す。

半妖の夜叉姫

●毎週土曜日夕方5時30分より読売テレビ・日本テレビ系で放送中

http://www.hanyo-yashahime.com/

STAFF
監督／佐藤照雄　シリーズ構成／隅沢克之
メインキャラクターデザイン／高橋留美子
アニメーションキャラクターデザイン／菱沼義仁
音楽／和田 薫　アニメーション制作／サンライズ
製作／サンライズ、小学館、読売テレビ

CAST
日暮とわ／松本沙羅　せつな／小松未可子
もろは／田所あずさ　琥珀／木村良平
翡翠／浦尾岳大　竹千代／ファイルーズあい　ほか

STORY　妖怪と人間の血を引く半妖として生きる、とわ、せつな、もろはは、妖怪退治屋に協力しながら、人々に災いをもたらす妖怪たちを退治していた。そんな彼女たちの動向を、強大な力を持つ麒麟丸とその配下の者たちが秘かに探っていたが、3人は知るよしもなかった。あるとき3人は妖怪騒ぎを聞きつけて訪れた村で、金禍・銀禍という兄弟妖怪の争いに巻き込まれる。その騒動の最中、せつなは失っていた幼いころの記憶を取り戻しかける。

編集

新居和弘インタビュー

【にい・かずひろ】手がけたおもな作品は『アイカツスターズ！』編集、『いわかける！-Sport Climbing Girls-』編集ほか。

こだわりが詰まった『半妖の夜叉姫』の制作現場

——『半妖の夜叉姫』で編集を担当されることになった経緯をお聞かせください。

本作の佐藤（照雄）監督とは『アイカツスターズ！』で一緒に仕事をしたご縁があり、監督から声をかけていただきました。僕が子どもの頃に放送していた『犬夜叉』から繋がる物語ということもあり、最初はプレッシャーを感じましたね。メインスタッフの方々も『犬夜叉』とあまり変わっていないと聞いて緊張もしましたが、「だからこそ頑張らなきゃ」という気持ちでした。

——編集作業について、佐藤監督からの要望はありましたか？

先程の「作業するタイミング」についての回答でも触れましたが、監督からは「音楽や音声が確定するダビング作業までに、絵の状態を完成に近いところまで持っていく。ダビング作業の直前に、編集の作業もやりたい」という話がありました。ここがほかの作品と大きく違うところですね。



殺生丸の娘で、とわの双子の妹。夢の胡蝶に夢を食われ、眠りと幼いころの記憶を奪われている。琥珀がお頭を務める妖怪退治屋に参加。



たとえばアクションシーンは、絵が未完成の状態だと細かい動きや内容がわからないので、編集から「こんなテンポにしてみたら」というアプローチがしにくいんです。けれど、一般的なアニメでは音が仕上がったあとに最終的な絵が固まることが多い。そうなると編集が手を出せる余地はもうほとんどありません。

でも『半妖の夜叉姫』では、ダビング前に絵もほぼ出来ているので、絵と声優さんのセリフの両方を合わせながら監督と一緒に調整ができる。いい案だなと思いました。この作品ならではの、こだわりの部分です。

——新居さんご自身が、この作品の編集作業でとくに意識された点はありますか？

シリアスな展開も多い作品ですが、僕がそういうシーンで意識しているのは「感情の間合い」ですね。実写作品の場合、何かを考えているシーンは役者の「考える演技」が入っているので間が保ちます。ところが、アニメの場合は単純に動きが止まってしまい、セリフもないので、あまり尺が使われないことが多いんです。でも『半妖の夜叉姫』ではそういうシリアスなシーンも大事なので、しっかりと"間"をとったほうがいいんじゃないかなと思い、気をつけています。一方でコミカルなシーンもありますから、そこはテンポを崩さないように意識しています。アニメというのは、わずか6コマ（※）外しただけでもテンポが変わったりしますから。

※1コマは1秒の24分の1

作業を通して感じる「編集」という仕事の面白さ

——アニメの編集作業では、作品のジャンルによる違いというものはありますか？

あります。最近は、アクションものやスポーツものだと絵コンテ通りの映像素材だけでなく3DCGの素材も入ってきたりするので、通常の絵のシーンとのつながりに違和感が出ないよう、気を使います。最初のころは慣れなくて戸惑いましたね。3DCGの部分は作画班とは別の制作スタッフが進めるので、自分の編集作業時に最終的な完成形がすぐには見えてこなくて、手探りで進めたこともありました。

アイドルものだと、佐藤監督と一緒にやった『アイカツスターズ！』がありますが、当時の僕はまだ駆け出しでしたね……。子ども向けの作品では、会話シーンのテンポができるだけゆっくりになるよう意識しました。テンポが速くなると全体が駆け抜けるように終わってしまい、子どもがついていけなくなりますから、その辺りに気を使っていたのを覚えています。

——同時にいくつもの話数の編集作業を進めるということはあるのでしょうか……？

メインで取りかかる話数は1本だけです。ただ、並行してほかの話数も各行程の作業が進んでいるので、それらを確認したり調整したりする作業は合間に入ってきます。

——「編集」というお仕事のやりがいを、どんなところに感じますか？

アニメの場合、各工程で仕上がった絵やCGのカットが素材として編集の元に個別に集まってくるわけですが、集まった素材でひとつの話数を最新のものに更新して、完成形を最初に見るのは「編集」なんです。これが編集の仕事の一番楽しいところかなと思います。カットごとではなく、作品全体を管理しているという責任を感じます。また、制作過程を見てきたからこそ、すべての工程が完成してアニメ全体が出来上がったときはうれしいし、純粋にすごいなと感動します。編集としてやりがいを感じるときですね。また、キャラクターの動きやカメラワークなどの演出にまで手をだせることは実写にはあまりないと思うので、これはアニメ編集の楽しいところだと思います。

——そのような作業を経て、放送で完成版をご覧になるときのお気持ちは？

いろいろな角度で観てしまいますけど、いち視聴者として放送を観ると、やっぱりうれしくなりますね。もちろん細かい部分で「もっとこうすればよかったかな」と個人的に思うこともありますけど。今はSNSで視聴者のリアクションがリアルタイムでわかるので、1話の犬夜叉たちのエピソードに大きな反響があったときは今後へのプレッシャーになりました（笑）。

個人的にも楽しんでいる『半妖の夜叉姫』の魅力

——放送されたここまでのエピソードで、印象に残っているのは何話ですか？

3人のヒロイン（とわ、せつな、もろは）が全員そろった3話ですね。その話数はアフレコを見学させてもらったんですけど、戦闘シーンがすごくカッコよかったです。また、このエピソードで初めて3人のかけ合いをしっかりと描けたので、そういう意味でも一番印象に残っています。

あとは、7話ですね。1話の冒頭で描かれた3人のシーンに戻ってくる話であり、時間が遡る1話の構成が印象に残っていたので、自分でも7話の編集作業をしながら謎が解けたというか「なるほど。ここにつながるのか」と感心していました。

——ちなみに、新居さんが個人的にお好きなキャラクターは誰ですか？

もろはですね。基本的にいつも元気なキャラクターで、アクションシーンでの技がカッコいいし、お父さんの犬夜叉の動きをなぞっているようなところも面白いです。悲しい過去があったのかなと思わせる素振りもありますが、喜怒哀楽がわかりやすいキャラクターなので一番好きです。

——今後の見どころも含めて、読者の皆さんにメッセージをお願いします。

今後は3人のヒロインの過去に迫るエピソードが増えていくのが見どころではないかなと思います。僕も先の話数の編集作業をしていて、「物語の本質に迫ってきたな」と感じています。カッコいいアクションシーンと、これから明らかになっていく3人の過去エピソードを楽しみにしていてください。



犬夜叉とかごめの娘だが、両親の記憶はない。紅をさすと「国崩しの紅夜叉」となって大暴れする。賞金稼ぎとして名を馳せている。

各話数の完成形を最初に見られるのが編集の仕事の一番楽しいところです（新居）



アニメディア的

ライフスタイル研究所

★メディナーと全オタクに贈る、暮らしのお役立ちコミック連載第11回！

年賀状のやりとりを楽しもう！

普段書かないという人も年賀状にレッツトライ！

年賀状のやりとりをあまりしない人も増えているが、巣ごもり推奨の今回の年末年始は、お家で年賀状書きに挑戦してみよう！

知っておいてソンなし！年賀状ルール

年賀状はいつまでに出す？

元日に届けたい人は、郵便局の推奨する12月25日までに出すこと。
とはいえ松の内（一般に1月7日まで）に相手先に届けば、全然失礼にはあたらない。

あいさつ文のルールは？

基本的に自由に書いて大丈夫だが、「相手が第三者に知られたくない個人的な情報やメッセージ」は書かないこと。家族や配達人に読まれても問題ない内容にしておこう。

自分が年賀状を出していない人から年賀状が届いたら？

なるべく早めに返礼の年賀状を出そう。書く内容は普通の年賀状と同じで問題ないが、年賀状をもらったお礼や、遅れたお詫びを添えるとなおよし。親しい友人などの場合は、メールや電話、LINEなどでの連絡でもOKだ。

松の内を過ぎてから年賀状を出す場合は？

松の内以降に年賀状を出す場合は、「年

日常編 もらった年賀状の整理編

マンガ／宙花こより

年賀状

あけおめ！

最近はSNSでのやりとりが中心になりましたが

ハガキやメールで新年のごあいさつをいただけるのもやっぱりうれしいものですよね

でもそんな気持ちとはうらはらに

長年ためこんだハガキやメールを放置しっぱなしの人も多いのではないでしょうか

そこで

今回は年賀状や年賀メールの整理整頓アイディアをご紹介します！

新年

アナログ年賀状の整理方法

年賀状＆寒中お見舞いがひととおり届ききったら次の3項目に仕分けてからそれぞれ収納していきます

1月中にやっちゃうのがおススメ!!

①とくに大切＆お気に入りなもの

②お付き合いのある人・家からのもの

③ショップや企業のごあいさつ



①とくに大切＆お気に入りなもの

・手描きイラストやうれしいメッセージがついているもの
・推しのFCからの年賀状
……など
ハガキそのものを手元に残しておきたいものが該当します

オタクはこのタイプの年賀状が多めかも？

ウフフ

これらはあとから見返せるようにクリアポケットファイルに1枚ずつ入れて整理しておきましょう

ハガキサイズのファイルは100均で買えますよ

背表紙にはもらった年を記入

年賀状 2019
年賀状 2020
年賀状 2021

何年分かをまとめるならインデックスシールやふせんで年ごとの見出しをつけておく

賀正

スリムに収納したいならA4サイズに4枚並べるタイプのものがオススメです

A4サイズ

ハガキサイズ

スリム～

厚みが1/4に収まるので棚を圧迫しない！

②お付き合いのある人・家からのもの

・学校や仕事先で顔を合わせている相手のもの
・親戚や古い知人などの近況報告を兼ねたもの
……など
お付き合いでやりとりしている年賀状がこれにあたります

いっぱいある～

これらは見返す機会もそう多くはないので

年数を問わずボックス型の収納ケースにまとめて入れておきましょう

今の時期の100均ならジャストサイズの年賀状収納ボックスが売られています

年ごとにまとめるとき輪ゴムを使って直に巻くと経年劣化で紙を傷める場合もあるので注意！

ビリ

くっついてるー!!

③ショップや企業のごあいさつ

・割引クーポン付きのDM
・いきつけの店や美容院からの年賀状
……など
過去に利用した商業施設から送られてくるものです

A HAPPY NEW YEAR

お年玉セール 2021 このハガキを持参で全品10%OFF

あるある～

これらはお店側が販促・PR目的で送るいわば広告なので…

目を通したらすぐに処分しても問題ないでしょう

きてね～

SHOP

クーポン類も期限を確認して早めに使うのがベター!!

5%OFF

月末まで

20日まで

DUST BOX

ドサドサッ

年賀メール・メッセージの整理方法

原則的にはハガキ年賀状と同じです！

重要なのはほかのメールやメッセージと分けてフォルダに保存することです

ごちゃごちゃ

仕分けでスッキリ!!

プロフィール【そらはな・こより】マンガ家・イラストレーター・講師。4コママンガやキャラクターイラストの分野で活動中。著作『マンガでわかる！片づけ＋収納術』『マンガでわかる！収納＋整理術』『マンガでわかる！捨てない片づけ術』はいずれもロングランヒット中。

巣ごもり推奨の年末年始

賀」ではなく「寒中見舞い」として出すこと。寒中見舞いは2月4日（立春）ごろまでに出すのがマナーとされている。また、立春も過ぎた場合は、「余寒見舞い」として出そう。

喪中と知らずに年賀状を出してしまったら？ 逆に、喪中に年賀状をもらったら？

「喪中」とは、家族などの近親者が亡くなった場合に、約一年間死をいたみ、身をつつしむことをさす。年賀状のやりとりにおいては、授受を一年間さし控えることとなる。

もし相手が喪中と知らずに年賀状を出してしまったら、電話やメールなどですぐにお詫びの連絡を入れよう。そして松が明けた1月7日以降にあらためて、寒中見舞いなどでお悔やみを兼ねたあいさつ状を出すのがベストだ。

逆に、喪中に年賀状をもらったら、その年賀状に対するお礼をかねて、喪中であったことを伝える返信をしておこう。

他人あての年賀状が届いてしまったら？

郵便物の表面に誤配達であることを書いたふせんなどを貼ってポストに投函するか、最寄りの郵便局に持っていこう。ただし、郵便以外の運送サービスで届いたものである場合は、その事業者に連絡すること。

INFORMATION

宙花こよりの片づけマンガは 超！アニメディアでも好評連載中！

URLはこちら https://cho-animedia.jp/

100均＆300均グッズと身近なアイテムで簡単収納！ オタク、コレクター、アイドルファンなどなど、モノを捨てたくないアナタに贈る、捨てない収納アイデアコミック。「超！アニメディア」内のマンガ連載ページで金曜日に更新中。



いただいた年賀メールはメールソフト内に年ごとのフォルダを作成し振り分けて保存しましょう

年賀状

2019 2020 2021

URLを開くと画像が表示されるタイプのメールやSNSのメッセージは時間が経つと見られなくなるものも多いので

期限が切れる前に画像をDLしたり画面のスクリーンショットを保存しましょう

URLをクリックしてください https://www.XXXX.com/

A HAPPY NEW YEAR!! あけましておめでとう

※表示期限：○○年△月×日

早め早めが吉!!

保存した画像のファイル名を送り主の名前に変更して年別フォルダに振り分ければ完了です！

宙花こより.jpg

モノたち.png

2021

整理完了！

年賀状をデジタルで作る人は同じフォルダ内に年賀状用のフリー素材を入れておくのもアリ！

その年に使う画像は早めに集めよう!!

去年はこんな柄だったから被らないやつにしよっと

コレ使いそこねたし今年の年賀状に流用しようかな

このように年賀状の絵柄決めの手助けになることも！

住所録の整理方法

年賀状＆メッセージを整理するタイミングで住所録も更新・整理するのがベストです！

翌年の年賀状作りがぐっと楽になる！

アナログ派の人は住所＆氏名、デジタル派の人はHN（PN）とメールアドレスもしくはSNSのIDを最低限控えておきましょう

HNだけだと後々混乱する可能性も!!

はる@haru ○○推しのオタクです！

はる@halu1 うちのこ写真をUPします

はる@Ha 日常の呟き多め。

どの「はる」さんからもらったんだっけ…!?

わからーん!!

ズラ〜ッ

手書きのアドレス帳を使っている人はフリクションペン※で記入しておけば住所が変わっても書き換えができますよ

べんり！

※経年でカスれたり、高温で消えることもあるので要注意

ズボラな人は年賀状の両面を順番に撮影するだけでもOK！

年賀状専用フォルダを作って写真を振り分ける

2021年賀状

年賀状はいつまで保管する？

結論から言うと1〜5年で期限を切ってそれを過ぎたら処分というのが一般的です

期限までは保管 処分

2021 2020 2019 2018 2017

手紙も同様！

とはいえ

送ってくれた人の気持ちがこもっていると思うと捨てづらい…！

と思われる方も多いですよね

まごころ

・旧年中の感謝を伝える
・会えない人への近況報告
・お付き合いを続けるためのごあいさつ

…というのが年賀状を送る主な目的です

であれば年賀状は受け取って目にした時点で目的を果たしているとも言えます

恩師 取引先 遠方の友人

マインドの話になりますが…

受け取った側が大事にすべきは「年賀ハガキ」ではなく「送り手の気持ち」と考えれば

古い年賀状への気持ちの整理もつけやすくなると思います

○○ちゃん今年こそ会いたいな〜

△△社さんのお仕事頑張らないと!!

「とっておきたい」「また見返したい」というポジティブな気持ちであれば保管しておくのもいいですが…

「捨てにくい」「申し訳ない」といったネガティブな感情であれば保管状況を見直すことをオススメします

あなたはどっち？

たくさんたまったな〜!!

たくさんたまったなぁ…

ハガキもデータもスッキリ整理して罪悪感を持たずに新たな年を歩みましょう！

推し命

新年もよろしくお願いします！

★年賀状の差し出しと、もらったあとの整理はお早めに——！



注目作品のOP&EDから声優のCDリリースまでPICK UP！

RELEASE INFORMATION

今月は、アルバム第3弾をリリースするDECO*27に、曲に込めた思いや制作秘話を聞いた。樋口 楓、JUNNAのインタビューにも注目！



PROFILE

【デコ・ニーナ】2008年からボカロPとして活動を開始、2010年にアルバム『相愛性理論』でデビュー。「二息歩行」や「愛言葉」などのヒットで知られる。TVアニメ『ラブライブ！虹ヶ咲学園スクールアイドル同好会』挿入歌を手がけるほか、すとぷり、大橋彩香などへの楽曲提供など幅広く活動している。

12月16日 アンデッドアリス

小説とのコラボ曲「ネガティブ進化論」や「初音ミク×よみうりランド　出会い再び」のテーマソングのほか、「ネオネオン」「秘宴」など多彩な楽曲を収録。限定盤に収録の「乙女解剖」のボイスドラマは、DECO*27いわく「自分が解剖されている気分になって心臓が痛いです（笑）」とのこと。


▲乙女解剖盤9,000円


▲初回限定盤3,000円


▲通常盤2,500円

NBCユニバーサル

『ニジガク』への楽曲提供で話題の人気ボカロPが放つ人ではないものを主人公にしたアルバムシリーズの第3弾！

――約1年半ぶりのアルバム『アンデッドアリス』は、どんなテーマで作りましたか？

今回の『アンデッドアリス』は、『ゴーストルール』『アンドロイドガール』から続くシリーズの、三作目です。ゴースト＝実態のない幽霊、アンドロイド＝人間の形だけど生命がない……アンデッドは死ねないけど生きている生命で、徐々に感情や命みたいなものが宿ってきていて。それに並行して、初音ミクの調整もアルバムごとに変えています。以前から僕のアルバムを聴いてくれている方には、歌詞のなかでのテーマ性のつながりや、ミクの声の違いにも注目して楽しんでほしいです。

――表題曲「アンデッドアリス」は、どんなきっかけで作りましたか？

「ゴーストルール」とても多くの人に見てもらって、それに対する感謝の気持ちで作ったのが「ヒバナ」だったのですが、それが「ゴーストルール」の再生数を超えてしまって。もう1度感謝しなきゃダメだと思って、「ゴーストルール」「ヒバナ」の系譜をなぞりつつ、ストリングス（弦の音）を入れるなど新しいロックにチャレンジしたのが「アンデッドアリス」です。だから歌詞には「ゴーストルール」と「ヒバナ」に対するアンサーが入っています。今までの集大成的なところでもある曲で、「二息歩行」の「吸って吐いて」というニュアンスも盛り込んでいるので、いろいろ見つけてほしいです。

――その「二息歩行」も新録で収録していますね。

「二息歩行」は、DECO＊27の名前を多くの人に知ってもらうきっかけになった、思い入れのある曲です。この曲の10年後を描いたのが「アンドロイドガール」なのですが、今回は「アンドロイドガール」によって変化した「二息歩行」の新たな世界線を書きたいと思いました。歌詞を少し変えて、展開も追加しています。Ｒｅｌｏａｔｅｄシリーズは今後も続くので楽しみにしていてください。

――最近は『虹ヶ咲学園スクールアイドル同好会（以下、ニジガク）』への楽曲提供も話題ですね。

『ラブライブ！』シリーズにボカロPが楽曲提供するのは珍しいため、最初は不安でした。ボコボコにされる覚悟でいたけど、ふたを開けてみたら両方のファンがうまく受け入れてくれていて。ニジガクファンのみなさんには本当に感謝です！

――では読者にメッセージをお願いします。

『アンデッドアリス』の発売日が僕の誕生日で、ＤＥＣＯ＊27と僕個人の喜びが合致した気持ちです。自粛期間中にめちゃめちゃ曲を書いたので、これからもどんどん新曲が発表されます。ぜひ楽しみにしていてください。



樋口 楓

PROFILE

【ひぐち・かえで】VR関西に住む17歳の女子高生で、特技はトランペット演奏。にじさんじ所属のバーチャルYouTuberとして、2018年2月から活動を開始。数多くのオリジナル曲を配信し、2019年1月に初のソロライブをZepp Osaka Baysideで開催。2020年3月にシングル「MARBLE」でメジャーデビューした。

ZAQ、みきとP、ナナヲアカリなど豪華クリエイターが参加 過去、現在、未来、さまざまな世界線の樋口 楓を表現！

――タイトル『AIM』は、どんな意味ですか？

ＦＰＳゲームで使う「照準を定める」という意味の言葉で、文字を入れ替えると「Ｉ　ＡＭ」になります。17歳の私が今直面して、うれしかったことや葛藤したこと、未来に向けてどう思うかとか、その時々の思いを歌ったアルバムになりました。また「ＳＮＳ」が裏テーマで、ＹｏｕＴｕｂｅで活動するなかで、心ない声もあれば応援の声もたくさんあって、そういうみんなの声を聞いて感じたことも包み隠さず歌詞に書いています。

――「Ｖｉｃｔｏｒｙ　Ｗｅｓｔ！」は、「にじさんじ甲子園」をテーマに、樋口さんご自身で作詞されたのですよね？

夏に、私が所属する「にじさんじ」のバーチャルＹｏｕＴｕｂｅｒがゲーム『ｅＢＡＳＥＢＡＬＬパワフルプロ野球２０２０』で対決する大会があって。私は準優勝だったんですけど、そのときの気持ちを書きました。

――「アンサーソング」も、タイムカプセル配信と呼ばれる5月の配信が元になっているそうで。

バーチャルＹｏｕＴｕｂｅｒをしていなかった22歳の大学生である別の世界線の樋口 楓が、偶然こちらの世界線と繋がって。すごく悩んでいたけど、こちらの世界のリスナーさんに励まされて、5％でも前を向けた……ということを書いています。

――バーチャルでもリアルでも、同じように悩みを抱えているということですね。

その通りでございます（笑）。私は運良く2年目でデビューさせていただいて、シンデレラストーリーだったと思う人も多いと思うけど……。22歳の大学生の樋口 楓は夢を叶えられなかったし、同級生と楽しく遊んでいるまた別の世界線の樋口 楓をうらやましく思う自分もたまにいたりする。でも今の私がいるのは、リスナーのみなさんが魔法をかけてくれたからです。どの世界線を歩んだとしても、今の私が本当の私なんだと思えます。

――ほかにも多彩な曲がありますね。

みきとPさんの曲は「ロキ」を彷彿とさせる曲調で、ナナヲアカリさんの曲は疾走感のあるギターサウンドで、私のさまざまな内面を表現してくれました。ぽん（ＯＲＥＳＡＭＡ）さんが作詞してくださったバラード「ｍｉｍｉ」（ミーミー）や、大阪弁で歌った「たこやきロック」も注目です。

――最後に、読者にメッセージをお願いします。

今年はおうち時間が長く、バーチャルＹｏｕＴｕｂｅｒを目にする機会も多かったと思います。来年は、日々の配信も大切にしながら活動の場を広げ、ライブもしたいしアニメのテーマソングも歌ってみたいです。応援よろしくお願いします！

12月16日 AIM

ダークな「Be Myself」、英語のラップに挑戦した「FRONTIER」、ハードコアテクノとロックを融合した「ステレオアイデンティティ」など、熱いロックチューンが満載。バラードの「mimi」は、タイトルは中国語で秘密を意味するとのこと。全12曲、12通りの樋口 楓が封じ込められている。

ランティス


▲完全生産限定盤 6,000円


▲初回限定盤 4,200円


▲通常盤 3,000円



JUNNA

PROFILE

【じゅんな】11月2日生まれ。愛知県出身。キューブ所属。2016年にTVアニメ『マクロスΔ』の戦術音楽ユニット・ワルキューレの美雲・ギンヌメールの歌唱を担当。これまでにシングル4枚、デジタルシングル1曲、ミニアルバム1枚、アルバム1枚をリリースしている。

2ndアルバムでは20歳になった今だからこその挑戦を

——20歳になってから初のアルバムです。

等身大で歌える曲も増えましたが、今まで歌ったことのない、新しいタイプの曲にもたくさん挑戦しました。

——なかでも、今までと一番違うと思った曲は？

「波打ち際」です。ポエムのような歌詞と楽曲がすごく難しかったです。キー合わせのときは地声で強く歌ったんですが、スタッフの方と相談して、語りかけるようにも歌ってみたんですね。でも、また曲のイメージと少し違うとなって。結果、強さとやさしさの中間の歌い方にしたら、すごくしっくりきました。強さとやさしさを両方持つ歌い方は難しかったですが、地声で歌うところに切なさを入れたりと工夫もしていきました。

——リード曲「我は小説よりも奇なり」はタイトルが目を引きます。

この曲と「Sleepless」はたくさんの曲のなかから私が選ばせていただいたんですが、「我は小説よりも奇なり」は変化球なメロディーが面白い曲です。歌詞に文学的な要素が強くて歌うのが不安でしたが、「不安を入れつつも、それをJUNNAの強さで跳ね返していく曲にしてほしい」とアドバイスをいただいたので、その思いを歌詞に詰め込み、アタックを強くして歌いました。「Sleepless」はステージで私がひとりでスポットライトを浴びて、みんながクラップをして一緒に歌っているイメージが浮かんだんですね。ただ、メロディーの音符のすべてに言葉がハマっているような曲だったので、緩急をつけて歌うのがとても難しかったです。

——自分が初めて作詞・作曲をした「いま」が、曲順ではラストになっています。

最後に向けてクレッシェンドして明るい気持ちになるようなアレンジをしていただいたので、アルバムを聴き終わったときに、明日が少しでも明るく見えるなと感じていただけたらうれしいです。

——アルバムタイトルにはどんな意味が？

きっと誰もが忘れられないであろう今年と、その年に20歳になった私の歌声を刻みつけたいという気持ちも込めました。

——ジャケットは原色が目を引きますね。

私服でも黄色は着ない色だったので、新鮮な気持ちでした。でも、ポップかつすごくかっこいいジャケットになりました！

——今後の活動も楽しみです。

難しいレコーディングを乗り越えて一歩前に進めた感覚もありました。私の成長も感じていただけると思います。たくさん聴いていただき、そしてきっとまたライブや皆さんと会える機会を作っていけたらと思います。よろしくお願いします！

発売中 トゥエンティバイトゥエンティ 20×20

ボーカリスト・JUNNAのセカンドアルバム。TVアニメ『BEM』のED「イルイミ」や、TVアニメ『賭ケグルイ××』のOP「コノユビトマレ」のアルバムバージョンほか、新曲7曲を含む全11曲収録。初回限定盤には、リード曲「我は小説よりも奇なり」ほか、3曲分のミュージックビデオを収録したBlu-rayを同梱。

フライングドッグ

▲初回限定盤4,000円

▲通常盤3,000円

CD New Release

12月25日 ご注文はうさぎですか？ BLOOM ORIGINAL SOUNDTRACK
音楽／川田瑠夏

現在放送中の『ご注文はうさぎですか？ BLOOM』。木組みの町を舞台に、女の子たちのほのぼのとしたやりとりを描く本作の劇伴は、これまでのシリーズ同様、川田瑠夏が手がける。ポップでキュートな、聴いているだけで心が跳ねるようなBGMを全35曲収録。

●NBCユニバーサル・エンターテイメント 2,500円

12月23日 映画『魔女見習いをさがして』ミュージック・コレクション
音楽／奥 慶一

映画『魔女見習いをさがして』のBGMと主題歌を収録したアルバム。TVアニメ『おジャ魔女どれみ』の楽曲のほか、映画用の新曲10曲、MAHO堂が歌う「おジャ魔女カーニバル!!」、瀬川おんぷ（声／宍戸留美）が歌う「終わらない物語」の新バージョンなど全38曲収録。

●日本コロムビア 3,000円

12月16日 ガルパ ボカロカバーコレクション
Poppin'Party、Afterglow ほか

スマートフォン向けゲーム『バンドリ！ ガールズバンドパーティ！』内で人気のカバー楽曲のなかから、ボーカロイド楽曲を集めたアルバム。CD2枚組で全21曲を収録。Blu-ray付生産限定盤は、7バンドそれぞれによる「歌ってみた動画」の映像を収録したBlu-ray付き。

●ブシロードミュージック Blu-ray付生産限定盤:6,000円 通常盤:4,000円

発売中 B-PROJECT ドラマCD「Supernova」
B-PROJECT

B-PROJECTのメンバーが出演する架空の映画「Supernova」。宇宙を舞台にしたSF物語をドラマCD化した。ドラマのほか、全員歌唱による「Supernova Explosion」を収録。「特務部第壱翼竜隊ver.」と「守護部零壱獣脚隊ver.」で歌唱者が異なる新曲も入る。

●MAGES. Supernova 特務部第壱翼竜隊ver.、Supernova 守護部零壱獣脚隊ver. 限定盤:各3,800円 通常盤:各3,300円

New Release List

（アニプレックス）	
12月16日	『魔法科高校の劣等生 来訪者編』オリジナルサウンドトラック
（エイベックス・ピクチャーズ）	
12月16日	Max Charm Faces ～彼女は最高♡♡無理～／Shuta Sueyoshi with Totoko♡Nya&松野家6兄弟（『おそ松さん 第3期』ED）
	ルミナンスプリンセス／Run Girls, Run!
（NBCユニバーサル・エンターテイメント）	
12月23日	Chapter I／中島由貴
（KADOKAWA）	
12月23日	TVアニメ『おちこぼれフルーツタルト』オリジナルサウンドトラックCD
	TVアニメ『まえせつ！』オリジナルサウンドトラックCD
（キングレコード）	
12月23日	刀剣乱舞-ONLINE-近侍曲集 其ノ三
（ミュージックレイン）	
1月6日	クラクトリトルプライド／夏川椎菜
（日本コロムビア）	
12月16日	ドラゴンボールヒーローズ 10th Anniversary テーマソングアルティメットコレクション
	INNOSENT 2～How to spend the night～／INNOSENT in FORMAL（『池袋ウエストゲートパーク』ED「after song」「思うまま」収録）
12月23日	TVアニメ『ストライクウィッチーズ ROAD to BERLIN』オリジナル・サウンドトラック
（バンダイナムコアーツ）	
12月23日	TVアニメ『魔王城でおやすみ』オリジナルサウンドトラック
	TVアニメ『100万の命の上に俺は立っている』オリジナル・サウンドトラック
（ブシロードミュージック）	
1月6日	Photograph／Poppin'Party
（ポニーキャニオン）	
12月16日	Chain of Dream（『Re:ステージ！』コンセプトミニアルバム）
1月6日	A3! ANIMATION OST

12月23日 THE IDOLM@STER MILLION THE@TER WAVE 09 Fleuranges
Fleuranges

スマートフォン向けゲーム『アイドルマスター ミリオンライブ！ シアターデイズ』の新曲は、4人組の新ユニット・Fleurangesが担当。ゲームで使用された「Special Wonderful Smile」は、おとぎの国の物語を思わせる1曲。カップリング曲とドラマも収録。

●バンダイナムコアーツ 1,500円

12月23日 青空ダイブ
ルミナスウィッチーズ

2021年にTVアニメが放送予定の『連盟空軍航空魔法音楽隊ルミナスウィッチーズ』より、9人で構成されたルミナスウィッチーズの2ndシングルがリリースされる。表題曲は、失敗をみんなで乗り越え、少しずつ成長していこうと歌う。明るい歌声に元気をもらえる。

★KADOKAWA 1,200円

発売中 BLUE ANTHEM
青嵐総合芸術院

12月18日より公演がスタートする『少女☆歌劇 レヴュースタァライト』のスピンオフ舞台の主題歌。青嵐総合芸術院の3人が、絆や高みを目指して進んでいこうとする思いを歌い上げる。カップリングにはスタァライト九九組が歌う「Re:PLAY」を収録。

●ブシロードミュージック Blu-ray付生産限定盤:4,400円 通常盤:1,400円

12月23日 Evergeen
sajou no hana

表題曲は、TVアニメ『ダンジョンに出会いを求めるのは間違っているだろうかⅢ』のED。担うのは、3人組クリエイターバンド・sajou no hanaで、ノスタルジーのなかにもさわやかさを感じる1曲だ。ヴォーカル・sanaの伸びやかで切なくもある歌声が耳に残る。

●ワーナー・ブラザース ホームエンターテイメント 1,500円

12月23日 廻廻奇譚／蒼のワルツ
Eve

TVアニメ『呪術廻戦』のOP「廻廻奇譚」を歌うのはEve。キャラクターたちの戦いやもどかしさを時に淡々と、時に叫ぶように歌う。表題曲のほか、12月25日公開のアニメ映画『ジョゼと虎と魚たち』の主題歌「蒼のワルツ」、挿入歌「心海」を含む全7曲収録。

●トイズファクトリー 呪術盤、ジョゼ盤:各2,273円 通常盤:1,818円

12月16日 夏凪ぎ／宝物になった日
麻枝 准×やなぎなぎ

TVアニメ『神様になった日』の挿入歌シングル。第9話で使用され、陽太のひなへの思いが感じられる「夏凪ぎ」、第5話で使用された「宝物になった日」の2曲を収録。麻枝の紡ぐメロディーと、やなぎの澄んだ歌声が響き合い、胸に迫る楽曲に仕上がった。

●ビジュアルアーツ 1,600円

※P.112-113の価格はすべて税別です ※メーカー名の前に★があるCDジャケットは仮のものです

ACTOR'S PACKAGE JOURNAL

CD

『劇場版Fate/Grand Order -神聖円卓領域キャメロット-前編 Wandering; Agateram』の主題歌「独白」と、アプリゲーム『Fate/Grand Order』(FGO) 第2部主題歌「躍動」の両A面シングルをリリースする坂本真綾、3rdアルバムが発売になる大橋彩香にインタビュー。女性アーティスト・Reolと藍井エイル、それぞれのライブ映像商品も紹介。

閉塞感を洗い流し突破していく思いの詰まったニューシングル



—「独白」は、『劇場版Fate／Grand Order -神聖円卓領域キャメロット-前編 Wandering; Agateram』の主題歌です。歌詞のテーマは？

後編主題歌の歌詞を書かせていただくことも決まっていたので、前編、後編の各監督と原作の奈須きのこさん、そして私たち音楽チームで、どう棲み分けたらいいのかを話し合いました。前編はベディヴィエールの険しい表情のアップで終わるので、そこに寄り添うような静かなテーマで彼の心情を歌ってほしいというオーダーでした。なので、歌詞は絶望に徹したものを書いていきました。これまで歌わせていただいた『Fate／Grand Order』の主題歌は、テーマは違っていても希望を持ち前を向いて進む曲でしたが、今回は苦しい思いを抱えたままだったので新鮮でしたね。曲は、奈須さんが私の「レプリカ」をお好きだったのと、後編と合わせて組曲のようになるイメージだったので、内澤崇仁さん（androp）なら寄り添った曲を作っていただけると思いお願いをしました。

—「躍動」は、アプリゲーム『Fate／Grand Order』の第2部後期主題歌ですね。

奈須さんが、第2部第六章の物語に合う主題歌がほしいとおっしゃって。少し達観した人が、周りの環境や情勢によって仕方なく戦うことになるお話で、受け身な印象を受けたのでそれを詞にしました。曲は明るさがほしいとおっしゃっていたので、シリアスになりすぎないイメージをユアネスさんにお伝えして。「色彩」や「逆光」と並べて聴くと違うテイストになっていて、変化が出たなと思います。

—「FGO盤」には「逆光」のアンプラグドが収録されます。

「逆光」に収録した「色彩」のアンプラグドが好評だったので、『FGO』のファンの方が買ってくださるなら喜んでいただけるのかなと思って。私も歌い慣れてきて、今だから出来る表現もあるし、時を経て育った部分を聴いていただき、残しておけるのがうれしいです。

—「MAAYA盤」には、坂本さんが作詞・作曲をした「いつか旅に出る日」が入ります。

この曲は、4月の緊急事態宣言中に作りました。そのときの状況から生まれてくるものを形に残しておきたかったのと、世界のいろんなところを自由に歩ける日はいつ来るんだろうという思いもありました。それ以上に「禁止事項」が多く、何もかも中止や延期という閉塞感の影響が多感な子どもたちに残ったらよくないなと思って。本来は誰もが好きなときにどこにでも行けるし、なりたい自分に挑戦する権利があるということも歌いたかった。それから、コロナ禍で会えないことも多いけれど、一緒に仕事をしているミュージシャンや俳優さんにも語りかけたいという思いもあり、ゆったりとしたバラードで歌が届くようにしました。

—では、最後に読者にメッセージを。

『FGO』の映画は一度公開が延期になったので、待ち望んでいた方も多いと思います。やっと曲をお届け出来て、私もうれしいです。閉塞感を突破していくような「躍動」はもちろん、「独白」のように心情を吐露するだけでも心が洗い流されることもあります。ぜひ、この2曲を聴いていただいて、スッキリした気持ちになっていただけたらと思います。

PROFILE
【さかもと・まあや】3月31日生まれ。フォーチュレスト所属。1996年にシングル「約束はいらない」でデビュー。歌手、声優、女優、作詞家、エッセイ執筆、ラジオパーソナリティーなど多方面で活躍中。今年、CDデビュー25周年を迎えた。『劇場版Fate/Grand Order -神聖円卓領域キャメロット-前編 Wandering; Agateram』には、レオナルド・ダ・ヴィンチ役として出演。

独白↔躍動
発売中

フライングドッグ

坂本真綾のニューシングル。『劇場版Fate/Grand Order -神聖円卓領域キャメロット-前編 Wandering; Agateram』の主題歌「独白」と、アプリゲーム『Fate/Grand Order』第2部後期主題歌「躍動」の両A面。「FGO盤」には「逆光」のアンプラグドを収録するほか、初回限定盤に「坂本真綾×Fate/Grand Order 5th Anniversary Special Live」の映像を収録したBlu-rayを同梱。「MAAYA盤」には、自身が作詞・作曲をした「いつか旅に出る日」を収録。

▲MAAYA盤 1,400円

▲FGO盤初回限定盤3,000円、通常盤1,400円

哀情解離
12/23

ニノミヤユイ

今年アーティストデビューしたニノミヤユイのミニアルバム。「陰×ロック」をテーマに、ダークさや憂いを帯びた楽曲に挑戦。ロックバンド・ミオウアマサキ提供の「痛人間賛歌」や、TVアニメ『カオルの大切なモノ』の主題歌「紅い絆」など、全5曲をパワフルに歌う。

●バンダイナムコアーツ
2,200円

Rhythmic Flavor
12/23

伊藤美来

伊藤美来の3rdアルバム。今年リリースしたシングルに収録の4曲と新曲7曲の全11曲収録。リード曲「BEAM YOU」は、"あなた"に向けて"好き"をたっぷりと詰め込んだおしゃれな1曲。BD付き限定盤には、同曲を含む4曲分のMVなどを収録したBlu-rayが付く。

●日本コロムビア
BD付き限定盤:4,000円
通常盤:3,000円

IMAGINATION vol.3
12/23

犬山たまき、愛宮みるく　ほか

VTuberによるコンピレーションアルバム第3弾。「聴いた人が元気になれる」をテーマに、8人のVTuberが名曲をカバー。ソロやデュエットのほか、ボーナストラックとして8人全員が参加する「大声ダイヤモンド」も収録。8人のパワーが感じられる1枚だ。

●RK Music
5,000円

Starlight Museum
発売中

水瀬いのり

水瀬いのりが、アーティストデビュー5周年となる12月2日に9枚目のシングルをリリース。表題曲は、ミディアムテンポのやさしいメロディーが印象的。水瀬の伸びやかな歌声で、この先に進んでいこうという思いを歌い上げる。カップリング2曲を含む全3曲収録。

●キングレコード
1,300円

メイクアップ
12/23

降幡 愛

降幡 愛の2ndミニアルバム。全6曲のすべてで自身が作詞を担当。80年代を思わせるサウンドと合わせ、新しさと懐かしさを感じさせてくれる。初回限定盤には、リード曲「パープルアイシャドウ」のMVやメイキングを収録したBlu-ray、フォトブックなどを同梱。

●Purple One Star
初回限定盤:3,800円
通常盤:2,300円

from fairytale
12/23

古川 慎

古川 慎の1stアルバム。シングルの表題曲とカップリングから計5曲を収録するほか、本人が作詞をした新曲6曲とインスト2曲の全13曲を収録。けだるげな雰囲気やクールな歌声で、さまざまな物語を紡ぎ出す。表現者としての厚みを感じさせてくれる1枚だ。

●バンダイナムコアーツ
初回限定盤:4,000円
通常盤:2,800円

in bloom
12/23

斉藤壮馬

斉藤壮馬の約2年ぶりとなるオリジナルアルバム。「季節のうつろい」と「世界の終わりのその先」をテーマに、本人がすべての作詞・作曲を手がけた全11曲を収録。独自の世界を紡ぎ上げる斉藤の新たな挑戦が感じられる。アート盤のみ、4曲分のMVを収録したDVD付き。

●ソニー・ミュージックレーベルズ
アート盤:5,500円
PHOTOBOOK盤:4,300円
通常盤:3,000円

ZERO to INFINITY
発売中

宮野真守

宮野真守の20枚目となるシングル。表題曲は、自身がウルトラマンゼロの声を担当するYouTube配信作品「ウルトラギャラクシーファイト 大いなる陰謀」の主題歌。無限に広がる世界、未来への希望を想像させる壮大なサウンドと、宮野の力強い歌声が魅力的に響く。

●キングレコード
1,300円





※ジャケットは通常盤のものです



藍井エイルLIVE TOUR 2020 "I will..."~have hope~

◎SACRA MUSICより12月23日発売予定
◎Blu-ray(通常盤):6,000円 ◎出演:藍井エイル
https://www.aoieir.com/

藍井エイル初の無観客ライブの模様がBlu-rayで発売。最新シングルのリード曲「I will...」(TVアニメ『ソードアート・オンライン アリシゼーション War of Underworld』2ndクールEDテーマ)を筆頭に、TVアニメ『Fate/Grand Order -絶対魔獣戦線バビロニア-』のEDテーマ「星が降るユメ」など全15曲を熱唱している。

Reol LIVE 2019-2020 -ハーメルンの大号令 / 侵攻アップグレード-



◎ビクターエンタテインメントより12月23日発売予定
◎Blu-ray:7,000円、DVD:6,500円
◎出演:Reol https://www.reol.jp/

Reolは動画サイト・ニコニコ動画やYouTubeで人気に火が点き、近年もっとも勢いのある女性アーティストのひとり。そんな彼女のライブが初めて映像作品化。本作には2019年と2020年に開催されたふたつのライブ映像が収録されている。収録楽曲は合計43曲。「ハーメルンの大号令」の本編映像では、Reolとライブスタッフによる副音声も楽しめる。





▲「ハーメルンの大号令 at.LINE CUBE SHIBUYA (渋谷公会堂)」のライブカット





▲「侵攻アップグレード at.新木場STUDIO COAST」のライブカット

"大人"な大橋彩香もやっぱりかわいい3rdアルバム

――3rdアルバムはどのような経緯で制作されましたか?

アルバム制作は1年ほど前から始まっていて、「今作では新曲をたくさん収録しよう」というスタッフの方とのお話のもと、進んでいきました。タイトルの『WINGS』は、これからさらに"羽ばたいていこう"という意味を込めて名付けています。

――リード曲の「START DASH」は、人気音楽グループ・いきものがかりのリーダーである水野良樹さんが作詞・作曲を担当していますね。

今まで歌ってきた応援歌のなかで、大人っぽい大橋彩香を一番感じてもらえる作品を書いていただきました。明るく元気な曲調は変わりませんが、リスナーの方を鼓舞するというより、「あなたの頑張りをちゃんと私(大橋)が見守っているよ」という内容になっていますね。私自身も肩肘を張らず、素直な声で歌える楽曲だと感じています。

――「START DASH」を、どんなシーンで聴いてほしいですか?

頑張りたいとき、踏ん張りたいときですね。そういう場面では、自己肯定感が低くなっていることがあると思います。"この楽曲を通して"頑張るあなたを見ている人がいる"ことを感じてもらい、エネルギーを生み出すキッカケにしてもらえたらうれしいです。

――続いて、DECO*27さん作詞・作曲の「HOWL」、そしてGRANRODEOのメンバー・e-ZUKAさん作詞・作曲の「MASK」についても教えてください。

「START DASH」もそうでしたがこの2曲も実際にお会いして、私が今感じていること、考えていることをお伝えしたうえで作っていただきました。「HOWL」は日本語で「咆哮」や「吠える」と訳すことができますが、その曲名どおり、今私が叫びたい思いをDECO*27さんのフィルターを通して楽曲にしてもらいました。チクッと刺さるトゲのようなキレを持つ楽曲になっていて、歌っていてとても楽しかったです。ぜひ私の歌を聴きながら、一緒に歌ってみてください。ストレス発散になりますよ(笑)。

「MASK」は声優アーティスト・大橋彩香と素の大橋彩香とのギャップをお話して、作ってもらいました。いろんな大橋彩香を知ってもらいたくて、その気持ちを歌っています。楽曲自体もすごくスタイリッシュでかっこいいので、アーティスト・大橋彩香の新たな一面を感じていただけると思います。

――そのほかにも、本作収録の新曲はバラエティーに富んでいますね。

8曲ある新曲は、どれも今までの楽曲にはないチャレンジがありました。1曲として簡単なレコーディングはありませんでしたが、おかげでこのアルバムも私自身もすごく飛躍できたと思います。早く聴いてもらいたいです!

――さらに2021年1月13日には、10枚目のシングルも発売されますね。

正直「もう10枚目!?」と驚いています。早くみなさんに知ってもらいたくて情報解禁が待ち遠しいんですけど、こちらも初の試みがあるのでぜひチェックしてほしいです。来年はファンの方ともっと繋がれる年にしたいですね。2021年5月1日にはワンマンライブの開催が決まっていますし! ライブに向けて体をもっと鍛えないと(笑)。



PROFILE

【おおはし・あやか】9月13日生まれ。東京都出身。ホリプロインターナショナル所属。2014年にアーティストデビューを果たし、これまでにシングル9枚、アルバム2枚をリリースしている。さらに本作に続いて2021年1月13日には、10thシングル『犬と猫と彩香』も発売予定。最近の主な出演作は、『THE GOD OF HIGH SCHOOL ゴッド・オブ・ハイスクール』ユ・ミラ役など。

WINGS

12/16 ランティス

大橋彩香の3rdアルバムは、「ダイスキ。」など近年のシングルリード曲に新曲8曲を加えた全12曲を収録。初回限定盤にはリード曲「START DASH」のMVやメイキングを収録したBlu-rayやフォトブックが付属する。MVでは青空広がる早朝のビーチで熱唱する大橋の姿を楽しめる。



▲初回限定盤 4,500円



▲通常盤 3,000円

※P.114-115の価格はすべて税別です
※メーカー名の前に★があるジャケットは仮のものです

◆脚本/井上亜樹子　絵コンテ/西森章　演出/奥野治行

第34話　アンラッキーキング!? ジョーの開運大作戦！　12/20

「キング・オブ・デュエマッチ」2次予選の終了が明日に迫る。次の勝負で勝利しなければ予選を突破できないジョーの前に現れたのは、ジョーに憧れる少年アン・ラッキーだ。アン・ラッキーはジョーとのデュエマを申し込むが、不幸なことに巻き込まれやすい体質の彼はことあるごとに不運な目に遭ってしまう。
◆脚本/小林雄次　絵コンテ/大原実
演出/ふじいたかふみ

第35話　チームでやる気ング！ 鬼(おに)タワーの前哨戦！　12/27

「キング・オブ・デュエマッチ」2次予選を通過した面々に対し、ナゾのデュエリスト・鬼札(おにふだ)アバクが用意したステージが明らかになる。その名も……「ファイナルタワーチャレンジ」だ。鬼タワーを上って戦い、勝ち上がった者が頂上にたどり着くことができるというステージだが、ほかにも特別なルールがあるようで……？
◆脚本/浦野真光　絵コンテ/大原実　演出/水野知己

放送休止　1/3

ドラゴンクエスト ダイの大冒険

土　朝9時30分　テレビ東京ほか

第11話　魔剣戦士(まけんせんし)ヒュンケル　12/12

◆脚本/隅沢克之　演出/渡辺正樹　作画監督/河野宏之

第12話　ふたりのライデイン　12/19

◆脚本/隅沢克之　演出/上田芳裕
作画監督/藤田正幸、柄谷精子、
花輪美幸、沼田広、笠野志、森前和也

第13話　決着の瞬間　12/26

◆脚本/隅沢克之　絵コンテ/唐澤和也　演出/田中裕太
作画監督/多喜敏殿

放送休止　1/2

放送未定　1/9

パズドラ　※1

日　夜6時　テレビ東京ほか

熱き料理人、燃次郎(ねんじろう)！　12/13

明石(あかし)タイガたち花草(はなくさ)商店街の面々は、花草学園の休日バザーに出店することになった。そこに突如、「屋台の焼き料理ナンバーワン」を自称するピザ職人・燃次郎が飛び入り参加してくる。商店街の店主たちは、燃次郎の絶品とろ～りピザに続々と完敗してしまうのだった。タイガはいてもたってもいられず、燃次郎にたこ焼きVSピザの熱々料理対決を申し込む。
◆脚本/福島直浩　絵コンテ/高本宣弘　演出/金岐官
作画監督/渡辺伸弘、吉岡佳広、橘尚美

監督辺降!?　怒りのさくら　12/20

パズドラ部の監督である卯月(うづき)さくらの堪忍袋の緒が切れた！　さくらはいきなり「監督をやめる！」とタイガに怒鳴り散らし、部室を出て行ってしまう。タイガの相棒モンスター・ドラゴンたちが、さくらが怒った経緯を尋ねるも、タイガは日頃さくらに迷惑ばかりかけているため、何が怒りの原因なのかわからない。「とにかくさくらに謝れ」と言うパズドラ部の松原龍二(まつはらりゅうじ)や徳沢諭吉(とくざわゆきち)からのアドバイスを受けて、タイガはさくらに誠心誠意の謝罪をしようとするが……。
◆脚本/北本瑠璃子　絵コンテ/館山耕倫
演出/浅見隆司　作画監督/HANIL ANIMATION

VSルート7(セブン)！　逆襲のハヤト　12/27

パズドラ部は、プロチーム「ルート7」と公式試合をすることになった。タイガと相対するのはルート7のプロゲーマーであるハヤトだ。彼は以前タイガに敗北してからというもの、タイガの戦闘データを徹底的に調べ尽くしていた。相手の行動パターンをつぎつぎと読み、すべての戦術に対応してくるハヤトのデータパズドラに、タイガはどう挑む？
◆脚本/鋒岸隆　絵コンテ・演出/浅見隆司
作画監督/滝口弘高、齊藤崇了

放送休止　1/3

半妖(はんよう)の夜叉姫(やしゃひめ)

土　夕方5時30分　読売テレビ・日本テレビ系

第11話　人喰(ひとく)い沼(ぬま)の呪い　12/12

人も獣も鳥も喰うという人喰い沼。その沼には何かが潜んでいる。退治に向かった日暮(ひぐらし)とわとせつなは、沼の近くに住む兄妹・彦丸(ひこまる)と千代(ちよ)と知り合う。ふたりの両親も沼の犠牲になっていた。彦丸たちを家まで送り届けたとわとせつなは、家にいたふたりのおばあさんから泊まっていくように勧められ、お言葉に甘えることにする。彦丸たちの家でとわたちは、沼に「毒蛟(どくみずち)」という妖怪が棲み着いていることを聞かされるのだった。一方、帰って来ないとわたちを心配していたもろはは、沼近くでふたりと合流。毒蛟退治に加わるのだった。
◆脚本/金杉弘子　絵コンテ・演出/小野歩
作画監督/斉藤和也、三浦春樹、山本直子、笹織啓一、
三橋桜子、中島里恵

第12話　朔(さく)の夜、黒髪のとわ　12/19

元は仙人だったが、邪心を抱き妖怪に変化した二袖仙(にこせん)。四凶(しきょう)のひとりである妖怪の渾沌(こんとん)は、とわたち夜叉姫の始末を二袖仙に命じる。一方、妖怪退治屋(ようかいたいじや)の頭(かしら)である琥珀(こ

産ませた子どもであるヘロンが生きていることを知り、報復を誓う。そんななか、残忍な悪魔の王・セラフィム率いる軍団が、ヘロンの村を襲撃する。

第4話　怪物誕生

ヘロンが悪魔の軍団に囚われているなか、アレクシアを追うセラフィムは、女神ヘラと遭遇する。ヘラはセラフィムに対して、彼の復讐にまつわる驚くべき事実を明かすのだった。

ツキウタ。THE ANIMATION 2

水　夜10時30分　TOKYO MXほか

第11話　その手　12/16

「Full Moon Festival(フルムーンフェスティバル)2020」が迫ってきたが、Six Gravity(シックスグラビティー/グラビ)の睦月始(むつきはじめ)は多忙で、相変わらず仕事に追われていた。自身が長年イメージキャラクターを務めている女性化粧品ブランド「Myth×Kiss(ミスキス)」シリーズの撮影も、そのうちのひとつだ。撮影の打ち合わせの際、始はブランド側から「マニキュアの手のモデルもしてほしい」とオファーを受ける。始はこれまで自分の手が美しいと意識したことも、特別なケアなどをして努力をしたこともない。だが、周囲から手の美しさを褒められることが多く、始は内心戸惑っていた。「教えてくれ。この手のどこがいいんだ？」──始が自身の「手」で生み出し、導くものとは？
◆脚本/成田順

第12話　仲間と　12/23

「Full Moon Festival2020」が次の日に迫り、グラビ、Procellarum(プロセラルム/プロセラ)の面々は、ライブに向けて最終準備を進めている。会場入りまでの空き時間を利用して、制作スタッフのために差し入れを買いに行ったり、見かけたファンの様子に目を細めたり……と、ライブ本番に向けて士気を高めるメンバーたち。プロセラのリーダーである霜月隼(しもつきしゅん)は、そんな彼らの様子を楽しそうに眺めていた。そうして迎えたライブ前夜。誰もいないライブ会場には、隼と始が立っていた。ふたりは、これまでの道のりを振り返りながら言葉を交わす。ライブに向けて思いを馳せる隼に、始は思わぬ言葉をかけるのだった。
◆脚本/高橋ナツコ

第13話　FULL MOON FESTIVAL 2020 <最終回>　12/30

グラビとプロセラの合同ライブ「Full Moon Festival2020」がついに開催。駆け出しのアイドルだったころからいくつもの日常を重ねて、ツキプロの看板ユニットとして成長したグラビとプロセラのメンバーたち。「今」だからできる最高のパフォーマンスを届けるべく、それぞれの想いを胸に、夢のステージの幕が開く……！

デジモンアドベンチャー：

日　朝9時　フジテレビほか

第28話　子供たちのサバイバル　12/13

ダークナイトモンの攻撃から仲間たちを守るため、パタモンはついに聖なるデジモン「エンジェモン」へと進化した。エンジェモンはかろうじて仲間たちをその場から転移させたが、なんと、八神太一(やがみたいち)たちは大陸のあちこちへと散り散りになってしまう。全員が集結することを目指して、太一たちはそれぞれ動き出す。しかし彼らは、それぞれが凶悪なデジモンたちとの戦いに巻き込まれていくのだった。一方現実の世界では、ロケットの爆発事件以降、情報が錯綜してネットワークに大きな力を引き起こしていた。事態を解決するため、太一たちは動き出す。
◆脚本/冨岡淳広　演出/佐々木憲世
作画監督/酒井正博

第29話　脱出　燃える密林　12/20

エンジェモンとダークナイトモンの激闘の影響で離ればなれになってしまった太一たちは、仲間との合流を目指して進んでいた。そんななか、スカルナイトモンに連れ去られた妹のヒカリを追ってジャングルに踏み入った太一とアグモンは、戦いを好まないウッドモンたちに遭遇。そこに凶暴なタンクドラモンに率いられたアロモンやメガドラモンが襲撃し、ジャングルは炎に包まれる。ジャングルに棲(す)むデジモンたちを救うために、太一とアグモンはタンクドラモンの軍団に立ち向かう。大軍勢を相手に苦戦する太一たちだが……!?
◆脚本/吉田田健志　絵コンテ/大地丙太郎
演出/武藤公春　作画監督/往田裕子

第30話　究極体ウォーグレイモン　12/27

平和に暮らしていたウッドモンたちを引き連れて、太一たちは焼かれたジャングルを脱出する。しかし、残っていた敵が追撃を仕掛けて来るのだった。一同を安全に逃がすために、太一とメタルグレイモンは、自らおとりになる決意を固める。敵を自分たちの方へと引きつける太一とメタルグレイモンだが、そこへ新たな敵であるパロットモンが出現する。なんとか互角の戦いを演じるが、パロットモンは上空からの黒い稲光を受けて、究極体であるクロスモンへと進化してしまい……。
◆脚本/山口宏　絵コンテ/八島善孝
演出/ひろしまひでき　作画監督/北野幸広、岸本巳智雄

放送休止　1/3

デュエル・マスターズ キング

日　朝8時30分　テレビ東京ほか

第33話　ラブラブブッキング！ ジョーとももちゃんをくっつけろぉ！　12/13

ジョーカーズのモモダチたちに続き、遂にパワーアップしたモモキングは、「キング・オブ・デュエマッチ」に向けて切札(きりふだ)ジョーの役に立ちたいと意気込んでいた。そんなある日モモキングは、自然文明(しぜんぶんめい)から再びやってきたうららかももと一緒にいるジョーの姿を目撃する。モモキングは、何かを思いついたようで……？

お年玉としてリボンつきの五円玉をもらう。それを偶然見たクラスメイトの早川(はやかわ)がうらやましがり、カツオはリボンつきの五円玉ほしさにもう一件、必要のない予約を入れてしまうのだった。
◆脚本/スギタクミ、雪室俊一　演出/岡田宇啓、佐藤豊、
森田浩光　作画担当/吉崎誠、見留賢吏

第2582話　a)夜道にご用心 b)父さんからの年賀状 c)ケーキが家にやってきた　12/20

b)今年の年賀状の図案に悩む波平(なみへい)に、カツオは自分の版画を勧める。図工の時間に彫った牛乳瓶の版画を波平に見せると、気に入ってくれたようだ。さっそくカツオは摺師(すりし)気取りでワカメとタラオを弟子に従え、張り切って作業を始める。しかし、全部の年賀はがきを摺り終えたところで、住所面と逆さまに版画を摺っていたことが判明するのだった。
c)取材で行った、波平の会社の近所にある製菓店のケーキが美味しかったらしく、ノリスケはカツオに、波平にクリスマスケーキを予約してもらうといいと言う。カツオたちがその話をすると、波平は快く承諾。しかしクリスマス前日、波平はその予約を忘れていたことに気づくのだった。ガッカリしたカツオは、「お父さんは役に立たない」と責める。
◆脚本/雪室俊一、渡辺裕史　演出/望月敬一郎、片野功、
岩澤秀平　作画担当/中島豊秋、国保誠

第2583話　a)ぼくたちカンシキ班 b)お風呂は楽しく c)磯野家、ゆく年くる年　12/27

a)タラオが裏に住む老夫婦の家に遊びに行くと、柱時計が止まっていることに気づく。ゼンマイを巻く鍵を失くしてしまったので動かせなくなったと、おじいさんは言うのだった。その話を聞いたカツオはタラオとカンシキ班を結成し、巻き鍵を探してあげることにする。手始めに当日の状況を再現し、どこで巻き鍵をなくしたのか検証を始めてみると……？
c)正月の準備に張り切る磯野家。しかし、ワカメだけ元気がない。今年は楽しいことがいっぱいあったので、終わってしまうのがもったいないと言うのだ。大晦日、今年最後の一日を有意義に過ごそうと、ワカメは外に出る。しかし友達はみんなそれぞれ用事があって遊んでくれない。「今年が終わっちゃう……」と、ワカメはションボリする。
◆脚本/雪室俊一、スギタクミ　演出/牛草健、森田浩光
作画担当/石丸哲也、関本典考

放送休止　1/3

しまじろうのわお！

土　朝8時30分　テレビせとうちほか

第447話　ちゃんと　いえるぞう！　12/12

◆脚本/谷登志雄　絵コンテ/こだま兼嗣　演出/川又浩

第448話　サンタさんに　ありがとうを！　12/19

◆脚本/山田隆司　絵コンテ/ヒロ岡島　演出/ヒロ岡島

第449話　ひみつきちは　ピッカピカ！　12/26

◆脚本/谷登志雄　絵コンテ/ヒロ岡島　演出/川添和希

放送休止　1/2

放送未定　1/9

進撃(しんげき)の巨人(きょじん) The Final Season

日　深夜0時10分　NHK総合テレビ

第61話　闇夜の列車　12/13

人類と巨人との壮絶な戦いが始まって、もうどれくらいの時が過ぎただろうか……。4年に及んだ壁外の大国・マーレと中東連合との戦争は集結した。だが、あわやマーレの巨人2体が失われる事態は、巨人の力ですべてを支配する時代が終わりつつあることを示していた。対巨人兵器の開発を進める諸外国への後れを挽回すべく、戦士長であるジーク・イェーガーはあることを軍の上層部に進言する。

第62話　希望の扉　12/20

故郷に帰り、母と再会した戦士のライナー・ブラウン。その夜、彼は戦士を目指した幼き日々を思い返していた。エルディア人を母に持つライナーの夢は、母と共に名誉マーレ人の称号を手に入れて、離れ離れになった父と暮らすこと。巨人の力を継承して世界を救う英雄になれば、その願いが叶うと信じて……。

第63話　手から手へ　12/27

戦士候補生のひとり、ファルコ・グライス。想いを寄せる同じ戦士候補生のガビ・ブラウンを守るためには、自分が「鎧(よろい)の巨人」を継承しなければならない。しかし、ガビとの成績の差は開くばかり。肩を落として歩くファルコに、ひとりの男が声をかける。

放送休止　1/3

ゼウスの血

全話独占配信中　Netflix

第1話　戦いへの誘い

古代ギリシャの平民であるヘロンは世間から疎まれ、母のエレクトラとひっそりと暮らしている。そんな母子にやさしく接してくれるのは、老人のエリアスだけだった。ある日、悪魔が近隣を襲い始め、ヘロンは女戦士のアレクシアと出会う。

第2話　過去は序章

アダマントの鉱石を探す旅を終えたヘロンに、エレクトラは過去のいきさつを打ち明ける。ヘロンはついに、自らの出生の秘密と父親の正体を知るのだった。

第3話　襲撃

女神ヘラは、夫であり全知全能の神・ゼウスがほかの女に

ANIME HUNTER+ アニメハンタープラス

12/10 ▶ 1/9

●放送日時は変更になる場合があります。ご了承ください。
●このコーナーの番組放送時間は放送キー局のものです。
●しめきり、掲載スペースの都合により、一部あらすじ、スタッフの情報を記載していない作品があります。

イドゥン・クロニクルズ

全世界独占配信中　Netflix

第1話　リンバッド

13歳の少年・ジャックの日常は、ある日突然一変する。両親を殺されたうえに、邪悪な宿敵に命を狙われることになってしまったのだ。そんなジャックを、未知なる「イドゥン」の世界が待ち受ける。

第2話　まだ早すぎる

イドゥンの少女・ビクトリアが、宿敵である暗殺者・キルタシュに狙われる。ジャックは解放軍の一員として戦いたいと志願するが、「まだ早すぎる」と解放軍のリーダーであるアルサンにさとされるのだった。そんななか、ビクトリアの魔力が強化する。

第3話　アイシェルのつえ

アイシェルのつえを手に入れるため、キルタシュが巧妙な罠を仕掛ける。その一方でアルサンの命を救うため、ジャックとビクトリアは苦渋の選択を迫られる。

第4話　救出計画

解放軍の魔術師であるシャイルはジャックに、ユニコーンと竜にまつわる過去を話す。一同がアルサンの救出を誓うなか、ジャックとビクトリアは戦いに備えて能力を鍛えるのだった。

キラッとプリ☆チャン

日　朝10時　テレビ東京ほか

第130話　コインショッピング！ マスコットお買い物対決ラビ！　12/13

ミラクル☆キラッツ、メルティックスター、リングマリィは、プリ☆チャンランド内に新たに開店したショッピングモールにモニターとして訪れる。そこでマスコットのキラッCHU(チュ)、メルパン、ラビリィは、めが兄(に)ぃからの、「ご主人様との絆を深める」というお題で、3,000コインぴったりの買い物勝負をすることになるのだった。お金を使った初めての買い物に大苦戦のマスコットたち。特に、ひとりきりの放浪生活が長かったラビリィは、モールにいるだけで疲れてフラフラになってしまう。
◆脚本/大場小ゆり　絵コンテ/江副仁美　演出/伊藤浩

第131話　認定試験不合格！ たまごに戻っちゃうッチュ！　12/20

「第3回マスコット認定試験」がスタート。今回の1次試験は、プリ☆チャン映えする写真をいかに撮れるか……というモデル対決だ。今までの認定試験で結果を出してきたキラッCHU、メルパン、ラビリィは、後輩のマスコットたちに囲まれても自信満々。しかし、ナゾの強力なライバルが出現。キラッCHUたちは突如現れたライバルの存在に動揺し、連続で失格判定を出してしまう。そして、大幅なランクダウンをして、3人はとうとうたまごの姿に戻ってしまう。
◆脚本/福田裕子　絵コンテ・演出/小林浩輔

第132話　おしゃまトリックス！ ついにライブデビュー!? ッチュ！　12/27

自分たちのマスコットであるパグッチュの体調が悪いのを心配し、おしゃまトリックスの步堂(ふどう)デヴィと明日香(あすか)ルゥは、クラスメイトの桃山(ももやま)ひかりに相談する。しかし、ひかりにも有効な治療法がわからず、3人は困り果てるのだった。そんな3人の前にナゾの人物が出現。その人物は、「配信でいいね★を集めることで治せる」と助言する。ただし「いいね★」は、マスコットの主人のライブで集めたものでなくてはならないという。歌もダンスもやったことがないおしゃまトリックスだが……？
◆脚本/金杉弘子　絵コンテ/牛嶋新一郎　演出/米田光宏

放送休止　1/3

サザエさん

日　夜6時30分　フジテレビほか

第2581話　a)福引きの天才 b)中島(なかじま)くんは美容院 c)姉さんの微妙な行動　12/13

a)会社での昼食後、マスオが飲食店でもらった福引券で福引をしてみると、1等のお米券が当たった。さらに別の日、和菓子店でお土産を買ったついでに抽選会に参加してみたマスオは、煎餅の詰め合わせセットを当てる。度重なる幸運に、磯野(いその)家の面々はマスオのことを「福引きの天才」とはやし立て、商店街の福引きもマスオに任せることにする。
b)カツオのクラスメイトである中島が美容院で若い女性に髪を切ってもらったらしく、それを聞いたカツオは悔しがる。カツオが家で愚痴をこぼしていると、サザエが美容院に行って代わりに自分の予約をとってきてほしいと言う。サザエの予約を取りにさっそく美容院へ行ったカツオは、

※1「パズドラ」、「ポケットモンスター」は制作会社の都合により、話数が発表されません。

エスピー)クラブの面々。姫川(ひめかわ)フブキは雷堂(らいどう)メラと九尾(きゅうび)リュウスケの力を借り、なんとか時間を稼ぐ。時間の猶予ができたものの、異星人の戦力に対して妖怪HERO(ヒーロー)の戦力は圧倒的に足りない。最終決戦を前に大幅なパワーアップが必要な寺刃(じば)ジンペイたちの前に、ある人物が現れる。それは以前、ジンペイと小間(こま)サン太夫(だゆう／コマ)が秘密でお世話になったあの「師匠」で……!?

放送休止　12/18

第50話　エンマダイ理事長の一大決断！ 最後の校歌斉唱！　12/25

「地球を10分で焼き尽くし、滅ぼす」と宣言したマセラは、地球各所の火山に隕石怪獣のメテオゴンを配置。地球が火の海となるまで、残された時間はごくわずかとなっていた。「私が合図した途端、この星は終わりだ」――そう豪語するマセラを前に絶体絶命かと思われたが、ぬらり師匠との特訓を経えてパワーアップした妖怪HEROたちは、ティーダインの「超速(ちょうそく)サークル」を使ってすべてのメテオゴンとブラックデイモンを10分以内に一掃するため、立ち上がる。各地に散らばるメテオゴンをものすごいスピードで倒していく妖怪HEROのアースウォーカーNOA(ノア)。しかし疲労で変身が解け、ジンペイはなんと爆睡してしまう！

放送休止　1/1

第51話　死闘マセラボルト！ 地球は宇宙の塵となる　1/8

マセラの真の姿である「マセラボルト」は最終兵器ロボ「ガッコウガーENMA(エンマ)」をあっさりと倒し、メイン校舎のほうへと向かう。ほかの生徒たちに危害が及ぶのを阻止するため、ジンペイとコマは最強フォーム「アースウォーカーNOAアーマード」へと変身・合体し、マセラボルトの後を追うのだった。満身創痍で戦う妖怪HEROたちを見て玉田(たまだ)マタロウも一緒に戦おうと闘志を燃やすが、「今は敵の手の内を見るときだ」と、相棒の戦士・ティーダスに止められる。劣勢の妖怪HEROたちの姿を前に必死に耐えるマタロウは、「僕は僕が信じるヒーローでいたい」と決意を確かなものにして……!?

ワンピース

日　朝9時30分　フジテレビほか

第954話　その名は閻魔(えんま)！ おでんの名刀！　12/13

ワノ国(くに)の北の大地「鈴後(りんご)」で、光月(こうづき)おでんの娘である日和(ひより)は、おでん城(じょう)陥落後の育ての親といっても過言ではない河松(かわまつ)と再会。当時、どんな気持ちで河松の元を去ったのか、日和は打ち明けるのだった。一方の河松は、この鈴後の地で腹を切る覚悟を決めていたという。これは13年前の話――。かつて鈴後は大名・霜月牛(しもつきうし)マルが治めていた地だった。剣の達人である牛マルは相棒の狛狐(こまぎつね)・オニ丸(まる)と行動を共にしていたが、カイドウに倒され、鈴後も廃墟と化してしまった。そして河松は、墓標の周りに突き立った刀を盗もうとする墓荒らしから牛マルの墓を守るためにひとり満身創痍で戦うオニ丸と出会う。
◆脚本／中山能博　演出／暮田公平　作画監督／久田和也

第955話　新たな同盟!? カイドウ軍大集結　12/20

再び大きな戦が起こり、大量の刀が必要になることを予想していた河松の機転により、鬼ヶ島(おにがしま)への討ち入り7日前にして、侍たちの刀不足問題が解消する。そんななか日和はゾロに、父から譲り受けた名刀「閻魔」を渡す代わりに、今ゾロが手にしている刀神(とうじん)リューマの刀「秋水(しゅうすい)」を国に奉納してほしいと頼む。一方、花(はな)の都(みやこ)・羅刹町(らせつちょう)では、牢獄に囚われた侍たちがいまだに解放されていなかった。牢獄内のある部屋では、ルフィたちと同盟を結ぶハートの海賊団(かいぞくだん)船長のトラファルガー・ローと、百獣(ひゃくじゅう)海賊団の真打ちであるバジル・ホーキンスが対峙していた。
◆脚本／米村正二　演出／網谷将　作画監督／横山健次

第956話　迫る決戦！ 麦わら一味戦闘態勢　12/27

◆脚本／井上亜樹子　絵コンテ／長峯達也
演出／道端奈名実　作画監督／松田翠、出口としお

放送休止　1/3

2021年1月放送スタートの作品

弱キャラ友崎くん
金　夜10時　TOKYO MXほか
1/8　第1話

天地創造デザイン部
木　深夜0時　TOKYO MXほか
1/7　第1話

七つの大罪 憤怒の審判
水　夕方5時55分　テレビ東京ほか
1/6　事前特番

BEASTARS（第2期）
水　深夜0時55分　フジテレビ「+Ultra」ほか
1/6　第1話

ブレイクの傷
金　深夜1時55分
MBS、TBS「アニメイズム」枠ほか
1/8　第1話

約束のネバーランド（第2期）
木　深夜1時25分
フジテレビ「ノイタミナ」ほか
1/7　第1話

ワールドトリガー 2ndシーズン
土　深夜1時30分
テレビ朝日「NUMAnimation」枠ほか
1/9　第1話

ソの組織「殻(カラ)」の内部で、彼らにとって重要な「器(うつわ)」と呼ばれるものに関する計画が次の段階へと進みつつあった。しかし、異なる野望を持つヴィクタは、「殻」のリーダーであるジゲンやほかの中枢メンバーに本性がバレないように気を配りながらも内心焦っていた。ヴィクタは自身の体の限界が近いことを痛感し、なんとしても自分の野望を達成しようと新たな策を講じることにする。
◆脚本／重信康　絵コンテ／ユキヒロマツシタ
演出／浅見隆司　作画監督／田中ちゆき、ホットライン

第180話　隔離者ムギノ　12/27

猿飛木ノ葉丸(さるとびこのはまる)が急な任務で里を離れることになる。その任務が終わるまでの間、第七班の任務はボルト、サラダ、ミツキの3人だけで行うことになった。そんななか、ひょんなことから街で上忍のムギノと出会ったボルトは、ムギノに誘われて彼の自宅に行くことになる。あまりにもおんぼろなうえに、殺風景な部屋の様子に呆れるボルト。だがそんなボルトにムギノは、なぜ自分がこの部屋に住んでいるのかを話し始める。
◆脚本／西山淳史　絵コンテ／若林厚史
演出／松本マサユキ　作画監督／JIWOO ANIMATION

放送休止　1/3

魔王城(まおうじょう)でおやすみ

月　深夜2時　テレビ東京ほか

第11話　姫の眠れない夢　12/14

友人である鳥獣族の魔物・ハーピィからパジャマパーティーに招待されたスヤリス姫(ひめ)は、パーティーの練習のために魔王(まおう)タソガレの部屋へ押しかける。パジャマパーティーをよく知らない姫は、魔王にエスコートを依頼しに来たのだ。「練習する必要はない」と必死に説得する魔王だが、恋愛の話題になると、突如ドギマギしてしまう。しかし恋バナとは無縁の姫はすっかり興味を失い、だんだん眠くなってきてしまうのだった。そんな魔王の部屋に、何者かが近づいてくる足音が聞こえてくる。
◆脚本／土屋理敬　絵コンテ・演出／野呂純恵

第12話　魔王城の眠り姫＜最終回＞　12/21

クリスマスが近づき、魔王城に雪が降り出した。姫はうれしそうに空を見つめ、サンタクロースへメッセージカードをしたためる。姫が何をリクエストしたのか気になる魔物たち。再び脱走されても困るということで、こっそりとメッセージカードの中身を確認してみると、「サンタさんへ。実家に帰りたいです」と書かれていた。姫がホームシックになったのかと思い、魔王たちは心配になってきて……。
◆脚本／中村能子　絵コンテ／山崎みつえ

ミュークルドリーミー

日　朝10時30分　テレビ東京系列

第33話　届くといいな ドリーミーチャーム　12/13

日向(ひなた)ゆめは先輩の沢村百合(さわむらゆり)から、杉山遥仁(すぎやまはるひと)の様子がやっぱりおかしいと相談を受ける。今までのように仲よくおしゃべりをしたり、一緒に登校したりできなくなってしまったというのだ。幼なじみで仲のいい百合と遥仁を憧れの目でずっと見てきたゆめは、ふたりに元通りになってほしいと願い、遥仁の夢のなかに入ってどうして変わってしまったのか、真相を確かめる決意をする。ゆめは、ドリームパートナーのみゅーたちと一緒にいざ、遥仁の夢のなかへ。しかし、そこで見たものは思いがけない世界だった。
◆脚本／大場小ゆり　絵コンテ／冨永恒雄　演出／村山靖
作画監督／松本文男、小倉恭平、A-line

第34話　まいらちゃんと牧場へ　12/20

月島(つきしま)まいらがモデルを務めているファッション誌『プチストロベリー』で行われる年に一度の大人気企画、モデル人気投票が始まる。優勝すると新年特大号の表紙を飾ることができ、昨年の優勝はまいらだった。まいら本人は順位にまったく興味がないが、マネージャーは「今年も優勝する！」とやる気満々の様子だ。そこでマネージャーは、読者にもっとまいらの魅力を知ってもらうために、「いちモ(『プチストロベリー』の読者モデル)の社会科見学」と称して動画サイトに投稿する作戦に出るのだった。社会科見学の場として、まいらはずっと行ってみたかった「APON(あぽん)牧場」を訪れることに。ゆめたちも同行してみんなで牧場体験をする。しかしその牧場には、かつてモデルに憧れてオーディションにも応募した女の子が居合わせていた。
◆脚本／中村能子　絵コンテ／宮崎なぎさ
演出／石田美由紀　作画監督／坂本哲也

第35話　流れ星にお願い☆　12/27

ゆめたちは、もうすぐふたご座流星群が見られると聞く。だが、家の近所では流星群があまりよく見えないらしい。ゆめたちが残念がっていると、クラスメイトの安西(あんざい)ときわが、以前住んでいた山梨(やまなし)ではよく見えると言う。そこで、ときわの祖父母の家にお邪魔して、みんなで流れ星を見ようと盛り上がる。流れ星を見たら何をお願いするか、ゆめたちが考えていると、なんだか流星群の様子がおかしくなって……？
◆脚本／横谷昌宏　絵コンテ／きむらひでふみ
演出／冨永恒雄　作画監督／松本文男、小倉恭平、A-line

放送休止　1/3

妖怪ウォッチJam(ジャム)「妖怪学園Y(ワイ) ～Nとの遭遇(そうぐう)～」

金　夜6時25分　テレビ東京ほか

第49話　おひさしぶりです、ぬらり師匠(ししょう)　12/11

ついに、異星人との最終決戦の幕が開く！　思念体としてY学園に現れた宿敵・マセラは、地球を「食す」……つまり、地球を10分で焼き尽くすと宣言する。すべての元凶であるマセラの言葉を聞き、衝撃を受ける生徒会一同とYSP(ワイ

別の地球であるというものだった。実在する世界と聞いて、人を殺してしまったことに四谷は戦慄する。現実世界に戻って通常の生活をしていると、四谷のもとに少女の姿をしたゲームマスターが現れる。そしてゲームマスターと共に四谷は、新プレイヤーに会いに行くことになる。
◆脚本／吉岡たかを　絵コンテ／羽原久美子
演出／日下直義
作画監督／出口花穂、大塚優子、関口雅浩、青木真理子、西田美弥子、舛舘俊秀

ブラッククローバー

火　夜6時25分　テレビ東京ほか

第156話　目覚めゆく力　12/15

アスタたちがハート王国(おうこく)での特訓に明け暮れていたころ、クローバー王国では、「黒(くろ)の暴牛(ぼうぎゅう)」団長のヤミ・スケヒロが、「紅蓮(ぐれん)の獅子王(ししおう)」団長代理のメレオレオナ・ヴァーミリオンに実戦形式での特訓を申し込んでいた。さっそく特訓を開始したふたりだが、辺り一帯の「魔(マナ)」をも味方につけ支配する「マナゾーン」を使いこなすメレオレオナに、ヤミの攻撃はなかなか届かない。来るべき戦いに備えて誰もがより強くなる方法を模索するなか、悪魔の力を利用して他国への侵略を進めるスペード王国の脅威も、すぐそこまで迫っていた。
◆脚本／井上美緒　絵コンテ／ユキヒロマツシタ
作画監督／清水恵三、鈴木伸一

第157話　五つ葉のクローバー　12/22

ハート王国に来てから数か月が過ぎた。アスタは魔力がまったくないにもかかわらず、精霊守(せいれいのかみ)との特訓によって驚くべきスピードで実力を伸ばしていた。数ある魔法のなかでも「冥域(めいいき)」と呼ばれる不可解な力のひとつ「反(アンチ)魔法(まほう)」を操るアスタは、悪魔を倒すためにどうしても必要な戦力だ。そんなアスタの今後の特訓の参考にと、精霊守のひとりであるガジャはアスタに、自身のことや五つ葉の魔導書(グリモワール)を手に入れた経緯などを聞きたいと言う。
◆脚本／加藤還一　絵コンテ・演出／細田散宏
作画監督／JIWOO

放送休止　12/29

第158話　希望と絶望の幕開け　1/5

ダイヤモンド王国を制圧したスペード王国が、ついにクローバー王国とハート王国への侵攻を開始する。強魔(ごうま)地帯を進む巨大移動要塞「カンテロ」では、スペード王国の兵士が民から強引に魔力を搾り取っていた。そこへ、精霊守との特訓の末、目を見張るほどの成長を遂げたアスタが現われる。その一方で、このタイミングでスペード王国の第の拠点を占領しようというハート王国の王女・ロロペチカの考えにより、「黒の暴牛」の魔法騎士(まほうきし)であるラック・ボルティアと「紅蓮の獅子王」の魔法騎士であるレオポルド・ヴァーミリオンが現地に向かう。
◆脚本／岡田邦彦

ポケットモンスター　※1

金　夜6時55分　テレビ東京ほか

コハルと不思議な不思議なイーブイ！　12/11

クチバシティにある「イーブイ進化研究所(しんかけんきゅうじょ)」は、イーブイと、その進化形に特化した研究機関だ。そこにはシャワーズ、サンダース、ブースターなど8種の進化形と共に、ある特別なイーブイが暮らしていた。そんなイーブイが、偶然コハルのワンパチと出会い、研究所から迷い出てしまう。その特別なイーブイがたどり着いた先は、なんとコハルの通うスクールだった。
◆脚本／松井亜弥　絵コンテ／齋藤徳明　演出／中田誠
作画監督／柳原好貴、武内啓

放送休止　12/18

放送休止　12/25

放送休止　1/1

ガラルの化石！がっちゃんこ！！　1/8

以前出会った科学博物館の館長の依頼で、サトシとゴウ、そしてコハルは、ガラル地方の珍しい化石の調査にやってきた。ワイルドエリアで3人が出会ったのは、発掘調査をしている研究員である「うかつ」なウカッツと、「がさつ」なガサッツのふたりだ。協力して掘り出したさまざまな化石を組み合わせて、復元装置にかける一同。復元されるのは一体どんなポケモンなのか？
◆脚本／藤咲淳一　絵コンテ／尼野浩正
演出／ウエノ史博　作画監督／篠原隆

BORUTO-ボルト- NARUTO NEXT GENERATIONS

日　夕方5時30分　テレビ東京ほか

第178話　父の背中　12/13

「第四次忍界大戦(だいよじにんかいたいせん)」での木ノ葉隠(このはがく)れの里(さと)の殉職者たちを偲ぶ慰霊祭が行われることになり、里で暮らす多くの関係者が式典に集まった。そこには最後まで任務を全うし、残った者に未来を託して散った父たち、奈良(なら)シカクと山中(やまなか)いのいちを想う、シカマルといのもいた。そんななか、かつて五代目水影(みずかげ)である照美(てるみー)メイの側近をしていた青(アオ)が、木ノ葉隠れの里を訪れる。青は先の大戦のおり、シカクたちと共に壊滅された「忍連合軍(しのびれんごうぐん)」の本部にいた者のうちで、ただひとりの生き残りだった。
◆脚本／待田堂子　絵コンテ・演出／小野彦
作画監督／加藤久美子、西原理奈子、HANJIN ANIMATION

第179話　ヴィクタの陰謀　12/20

父のナルトから、谷(たに)の国(くに)での任務の功績をほめられただけでなく、褒美として直接手合わせすることを約束してもらったボルトはうれしくて仕方がない。一方、ナ

はく)から、山を枯らす二枯仙の退治を頼まれたとわとせつなは、同じように退治を頼まれたというもろはと禿山(はげやま)で合流する。そこで待ち伏せていた二枯仙と対峙するのだった。しかし、なぜか妖刀(ようとう)の刃を作れないとわは、二枯仙の仙気(せんき)の毒に苦戦を強いられる。そして、髪が黒くなり人間になってしまう。それは半妖が妖力を失う「朔」がとわの身に起こったせいだった。
◆脚本／武上純希、隅沢克之　絵コンテ／寺田和男
演出／左藤洋二
作画監督／丸山修二、宮田奈保美、横山健次

第13話　戦国おいしい話　12/26

徳の高い僧侶や神主を食う妖怪が現れた。妖怪退治屋の翡翠(ひすい)は、父の法師の護衛を琥珀から頼まれる。それに同行するとわとせつな。翡翠の父である弥勒(みろく)は、かつてなんでも吸い込む「風穴(かざあな)」を右手に持っていた。しかし、宿敵だった奈落(ならく)を滅して呪いから解放され、今は風穴がなくなっていた。ある妖怪との戦いで自身の無力さを痛感した弥勒は、神通力(じんつうりき)を得るための千日の修行を開始。それからすでに2年が経つという。そんな弥勒の前に、虹色真珠(にじいろしんじゅ)に導かれた人食い妖怪の饕餮(とうてつ)が現れる。
◆脚本／千葉克彦　絵コンテ／小野勝巳　演出／中込健人
作画監督／高久美弥、杉本幸子、加藤洋人、齋藤香

放送休止　1/2

第14話　森を焼いた黒幕　1/9

◆脚本／金杉弘子　絵コンテ／金子祥之　演出／児玉亮
作画監督／しんぼたくろう

ヒーリングっど♥プリキュア

日　朝8時30分　ABCテレビほか

第36話　ナターシャのゆううつ お勉強大作戦！　12/13

花寺(はなでら)のどか(キュアグレース)たちは、学校で行われた小テストの結果を伝え合う。沢泉(さわいずみ)ちゆ(キュアフォンテーヌ)は満点、のどかも高得点だったが、平光(ひらみつ)ひなた(キュアスパークル)だけは点数が振るわない。その日の放課後、ひなたは小学生時代に引っ越してしまった友人・えりこと会う。お互い「エリザベス」「ナターシャ」と呼び合う親友同士だったふたりだが、ひさしぶりに会ったえりこの態度はどこかよそよそしい。「進学先が別々になると、のどかやちゆにも自分の存在を忘れられてしまうかもしれない……」。そんな不安を感じたひなたは、勉強に励もうとするもなんだかんだで集中できず、泊まり込みでちゆとのどかに勉強を教えてもらうことにする。ようやく勉強に身が入り始めたひなたに風鈴(ふうりん)アスミ(キュアアース)が、「学校が別々になると本当に友達ではなくなるのか？」と訊ねる。
◆脚本／金月龍之介　演出／爲戸谷一歩

第37話　季節をエンジョイ♥ ラテ様おもてなしツアー！　12/20

行楽シーズンになり、ヒーリングガーデンの幼き王女・ラテをおもてなししようと、ヒーリングアニマルのラビリンたちはラテと一緒にお出かけをする。お出かけ中、野原に捨てられたゴミを掃除する職員、森林公園で花壇のお世話をする職員、果樹園で果物を育てる農家の人たちの姿を見たラビリンたち。自分たちが住むすこやか市のきれいな景色は、いろんな人に支えられていることを知るのだった。「また来年もみんなで来よう」と話すラビリンたちだったが、もし「地球のお手当て」が完了したら人間界にいる必要がなくなることに気づく。そこへ、ビョーゲンズのダルイゼンが出現。ダルイゼンはラビリンたちを助けようとやってきた農家の男性を取り込み、ギガビョーゲンに変えてしまうのだった。
◆脚本／金子香緒里　絵コンテ／小村敏明
演出／岩井隆央

第38話　女将(おかみ)？ハイジャン？ 揺れるちゆの心！　12/27

ちゆのハイジャンプでの活躍が地域新聞に掲載される。それを見た弟のとうじは、将来は自分が旅館の仕事を継ぎたいと言う。ちゆの父も「ちゆはハイジャンプを続け、旅館はとうじに任せるのもよい」と言い、母や祖父母も同意する。しかし、ずっと自分が女将になると考えていたちゆは、そんな家族の反応に戸惑うのだった。心の迷いからか、練習でもなかなか調子が出ないちゆ。そんななか、陸上競技大会で競い合ったライバルで、現在は海外で暮らす高美(たかみ)ツバサから手紙が届き、ちゆは「世界で戦える日を楽しみにしている」という彼女の言葉を思い出す。それでもちゆは、ハイジャンプと旅館、どちらも大好きで選ぶことができない。一方、ちゆを心配したパートナーのヒーリングアニマル・ペギタンは、のどかたちに相談する。そしてペギタンは、以前ちゆの応援のために作った横断幕を見て、あることを思いつく。
◆脚本／伊藤睦美　演出／角銅博之

放送休止　1/3

100万(まん)の命(いのち)の上(うえ)に俺(おれ)は立(た)っている

金　夜10時　TOKYO MXほか

第11話　マジハよ永遠に　12/11

刻々と時が過ぎゆくなか、それぞれの歩みは雪に阻まれ遅々として進まない。しかも低体温症で死ねば、環境を変えない限り復活することもできない。四谷友助(よつやゆうすけ)たち一行は焦っていた。しかも、四谷は偶然落ちた地下迷宮に迷い込み、新堂衣宇(しんどういう)はそれとは知らずに薄氷を踏う湖面をいく。箱崎紅末(はこざきくすえ)は道迷い極まり、結果、それぞれが命を落とす。そして残る時籠由香(ときたてゆか)は、何もかも諦めようとしていた。
◆脚本／伊神貴世　絵コンテ／M.F.K　演出／日下直義
作画監督／出口花穂、関口雅浩、青木真理子、小島えり、西田美弥子、舛舘俊秀

第12話　殺人犯の誼＜最終回＞　12/18

クエストクリアの報酬として、「異世界がバーチャルなのか」とゲームマスターに問う時籠。答えは、そこが分岐した

The pen is mightier than the voice.

第2回

山下誠一郎の ペンは声よりも強し

今回のテーマは「帰郷時の思い出」。移動中にドラマCDを聴いていた山下さんに起こった事件とは!?



PROFILE 山下誠一郎

【やました・せいいちろう】
5月21日生まれ。広島県出身。大沢事務所所属。主な出演作は『天晴爛漫！』一色小雨役、『刀剣乱舞』薬研藤四郎／愛染国俊役ほか。



THEMA

初心忘れず……？

あけましておめでとうございます!!!（気が早ぇんじゃ！）

今年は実家に帰らないつもりだ。じつは東京で元日を迎えるのは初めてで、少しソワソワする。

地元までは新幹線で3～4時間ほど。さすがに景色だけでは気分も尻も持たないので、本や音楽を用意するのが毎年末の楽しみなのである。

あれはまだ声優になる前、学生のころ。当時の僕は学校の授業の合間や休みがあれば、貪るようにアニメやドラマCD、舞台などを観ていた。今思えばまさに夢中というやつで、努力とかそういうものではなかったと思う。

その年末、僕はTS○TAYAで大量にドラマCDを借りていた。夢中、とはいえおおいに勉強になるし、年末年始は暇を持て余すと思い、片っ端からカゴに入れた。

店員がちょっと引いていた。

少しだけ目に馴染んだ高層ビル・都会の景色に別れを告げ、新幹線に乗り込む。落ち着いたところで視聴開始。

聴こえてくるプロの声・芝居すべてが素晴らしい音色に感じられた。

自分が同じようにしゃべっても同じようにならない。次元が違う、というような。

そんな耳にも心にも響く最上の音に癒され、シートの快適さも相まって少しうとし始める。到着はまだまだ先だ、ここらでひと眠り……。

それは突然やって来た。

「よく聞け……（囁）」

……ん？

「はぁ、はぁッ……！（荒い息）」

……んん？

「お前は、俺のモノだッ……！」

BLCDだった。

（※セリフはイメージです）

衝撃のあまり「ふぇえ!?」という声が出た。

伊達に発声練習はしていなかったので、車内いっぱいに「ふぇえ!?」を響かせた。

それから数時間の記憶はない。トンネルを抜けると、そこは広島でした。

CDジャケットも見ずに爆借りしたため発生した事件だが、これは恥でも失敗でもない。

当時からジャンルや出演者の食わず嫌いをせず貪欲に「芝居」を吸収してきたことは、今の自分にとって大きな財産・血肉になっているからだ。

あの衝撃から早幾年月。

僕は今、イヤホンの向こう側にいるけれど、あれ以上の「ふぇえ!?」はいまだに出せていない。

NEWS 山下誠一郎のラジオ・YOUR SEICHI BOOKS（ゆあ せいち ぶっくす）



なんとラジオも始まりますよ！　アニメディアさんのお力添えもあり、声と文字両方で皆様に喜びと幸せをお届けすることができるようになりました。一緒に楽しい時間を過ごしましょう。応援よろしくお願いします！

← 詳しくはこちらをチェック

初回生放送　12月23日（水）21時～　レギュラー放送は隔週金曜日配信！

おちこぼれフルーツタルト 設定資料集 後編

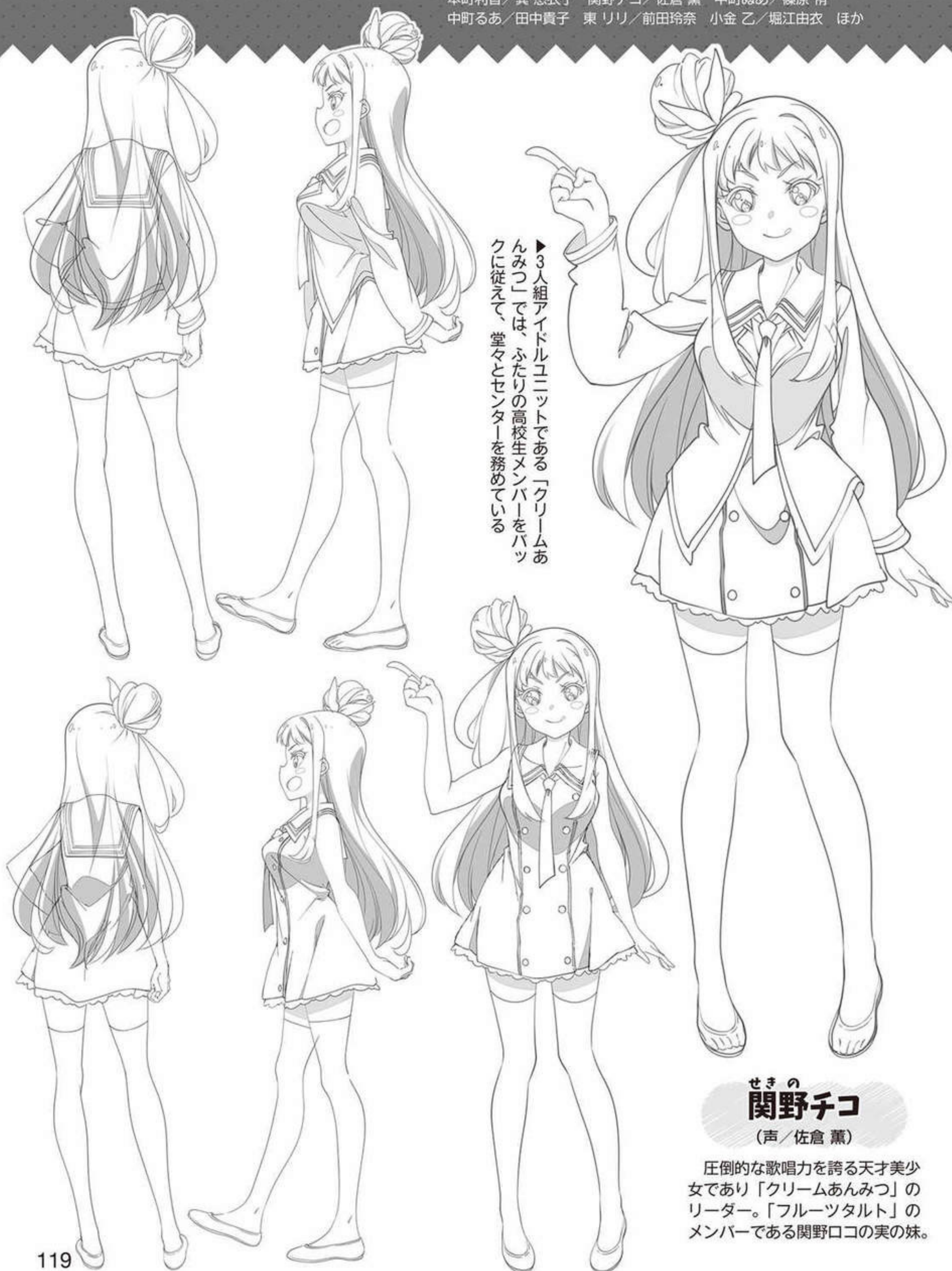
芸能界の落ちこぼれアイドルユニット「フルーツタルト」の奮闘を描くコメディーを2回連続で紹介。先月取り上げたのは、主役サイドであるフルーツタルトに関わるキャラクター。今月は、そのライバルで大手芸能プロダクション「キャットプロ」に所属する人気アイドルユニット「クリームあんみつ」のキャラクターを紹介しよう。

●毎週月曜日夜9時30分よりAT-Xほかで放送中

http://ochifuru-anime.com/

STAFF 原作／浜弓場 双（芳文社刊「まんがタイムきららキャラット」）
監督／川口敬一郎 シリーズ構成／川口敬一郎、髙橋龍也
キャラクターデザイン／木野下澄江 音楽／高田龍一、MONACA
アニメーション制作／feel.

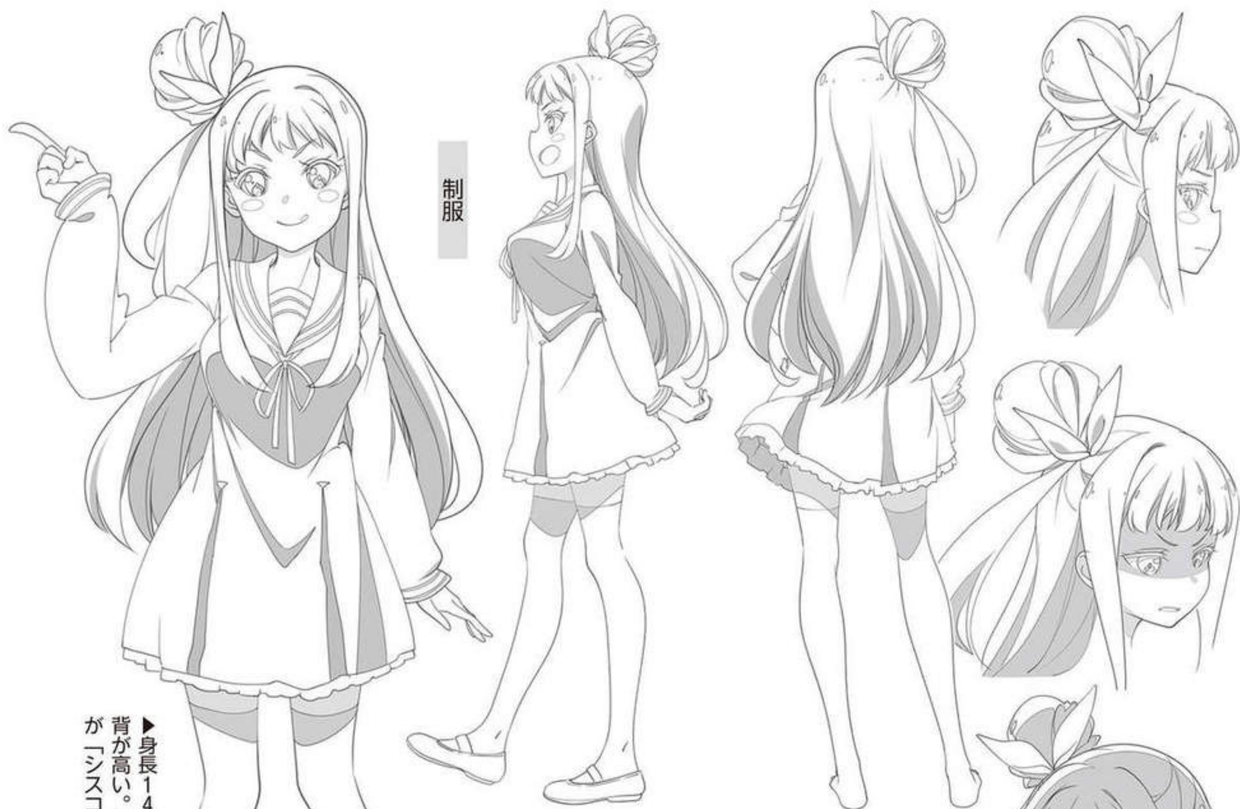
CAST 桜 衣乃／新田ひより 関野ロコ／久保田梨沙 貫井はゆ／白石晴香
前原仁菜／近藤玲奈 緑 へも／守屋亨香 梶野穂歩／日笠陽子
本町利音／巽 悠衣子 関野チコ／佐倉 薫 中町ぬあ／篠原 侑
中町るあ／田中貴子 東 リリ／前田玲奈 小金 乙／堀江由衣 ほか



▶3人組アイドルユニットである「クリームあんみつ」では、ふたりの高校生メンバーをバックに従えて、堂々とセンターを務めている

関野（せきの）チコ
（声／佐倉 薫）

圧倒的な歌唱力を誇る天才美少女であり「クリームあんみつ」のリーダー。「フルーツタルト」のメンバーである関野ロコの実の妹。



▶身長140㎝の姉・ロコよりも頭ひとつ分背が高い。それを嫌うロコに避けられているが「シスコン」のチコはロコのことが大好き

部屋着

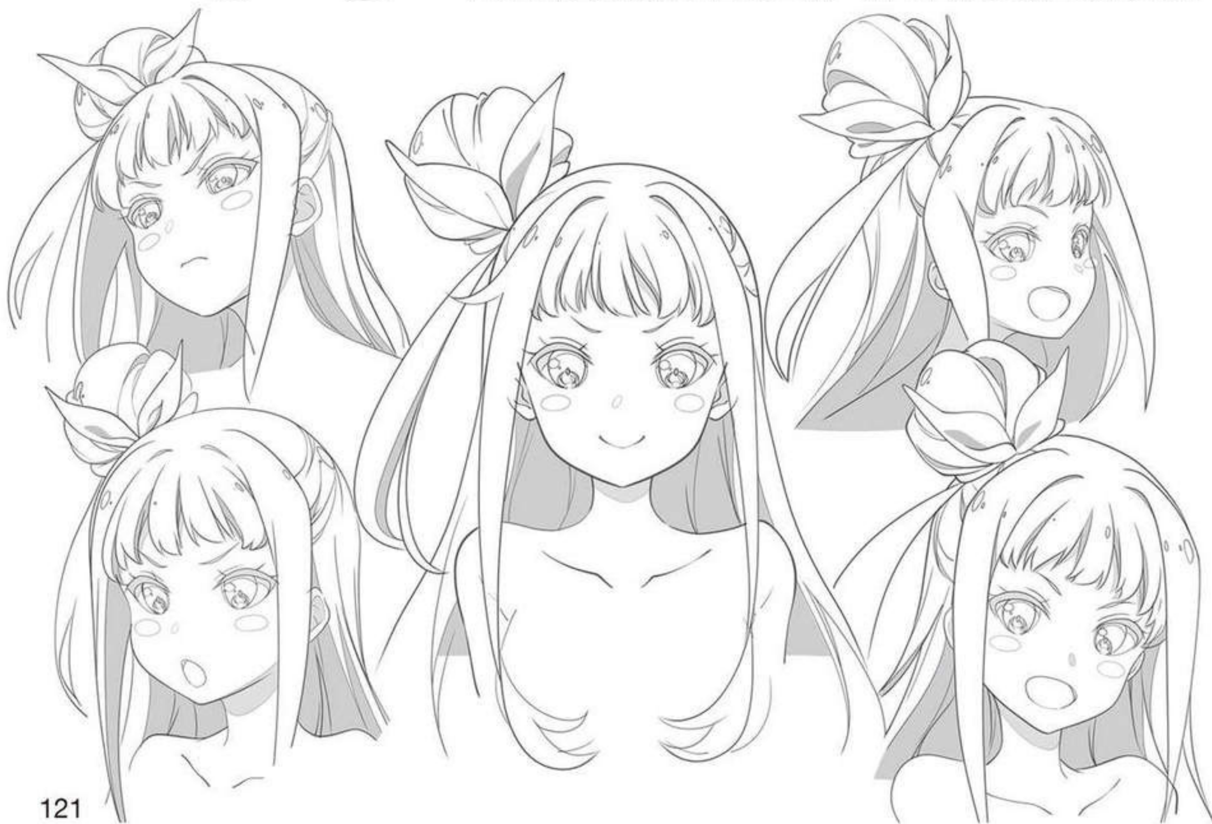
しっぽ この辺から生えてます

◀チコは、ユニットメンバーのふたりと一緒に、キャットプロが保有する「超リッチな高層マンション」にある住居で暮らしている

変装姿

帽子被る時
おだんごなしです

▶「フルーツタルト」のライブがあると、姉を応援するために変装して観覧することもある。CDなどの物販も大量購入してくれそう





▲「明るさとかわいらしさでなんでもこなすロリキャラ」との評判が高い。だが、彼女の腹黒さを知るチコは、その評価がピンとこない

◀「クリームあんみつ」のセールスポイントは「大人っぽい女子中学生のチコ」と「ロリータ女子高生のぬあ＆るあ」の神バランスだ

中町（なかまち）ぬあ

（声／篠原 侑）

「クリームあんみつ」のメンバー。中町るあの双子の姉。勝ち気に振る舞うものの、じつはひとりで外出できないくらい弱虫で、ドM。



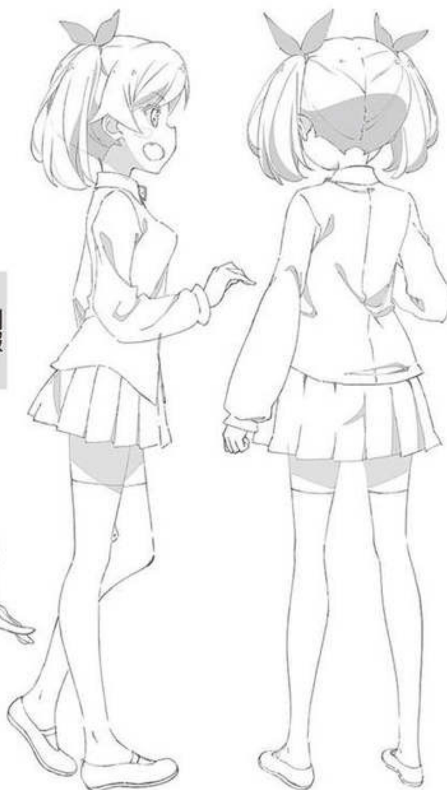












制服

▶17歳。私立小金井中央高校2年生。「フルーツタルト」のロコ&前原仁菜と同じ学校に通っていることを、互いに8話で初めて知った





部屋着

▲アイドルを志すきっかけはロコ。幼いころは子役だったロコが演じた「ブロッコリーのブロ子」ごっこで遊び、今でも彼女のファン



◀「クリームあんみつ」が主役の「あんみつ学園」は、3人がいろんな授業に参加する番組。1回目はスクール水着姿で水泳に挑戦！

◀「クリームあんみつ」メンバーとしての「るあのポジション（立ち位置）」は、センターに立つチコの右手側。左手側にぬあが立つ

中町るあ

（声／田中貴子）

「クリームあんみつ」のメンバー。ぬあの双子の妹。いつも笑顔を絶やさず、のほほんとした雰囲気を漂わせる。でも、じつはドS。

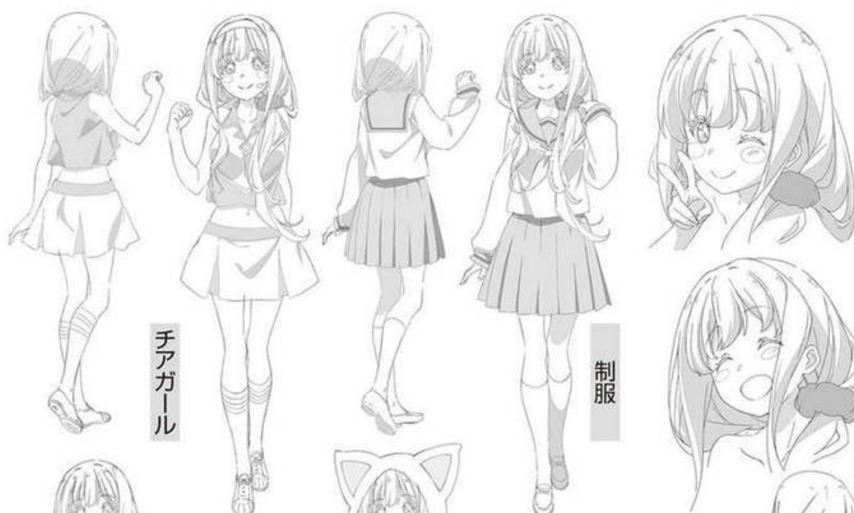
制服

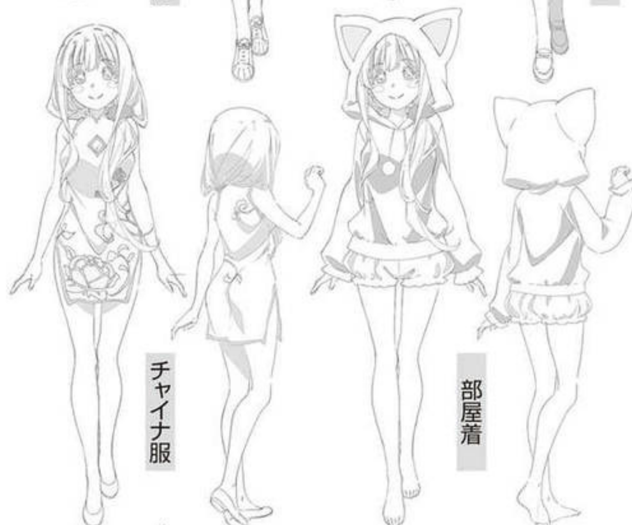
◀るあは「ロコに対抗心を燃やすぬあが、昔から大好きなロコのサインを欲しがってる」など、ぬあの秘密を暴露してイジメちゃう♪

部屋着



▶「クリームあんみつ」3人で同居するマンションの住居では、入浴中のぬあを隠し撮りするなど、イジメる材料を集めている





▶リリと乙の共通の趣味はコスプレ。リリのセーラー服タイプの制服はボーナスで買ったもの。この姿でレコーディングに立ち会った

東リリ

（声／前田玲奈）

「キャットプロ」のプロデューサー。25歳。「フルーツタルト」のマネージャー・梶野穂歩の幼なじみ。いつもポワーンと笑っている。



小金乙

（声／堀江由衣）

キャットプロ社長の跡取り娘で、社長代理。小学生のような幼い風貌だが、じつは19歳。飛び級でアメリカの大学を卒業した天才児。

◀全アイドルに関わる野望を抱いている。その駒のひとつとして、大宮のライブを成功させた「フルーツタルト」を気に入ったようだ

いわかける! -Sport Climbing Girls- 設定資料集

スポーツクライミングガールズ

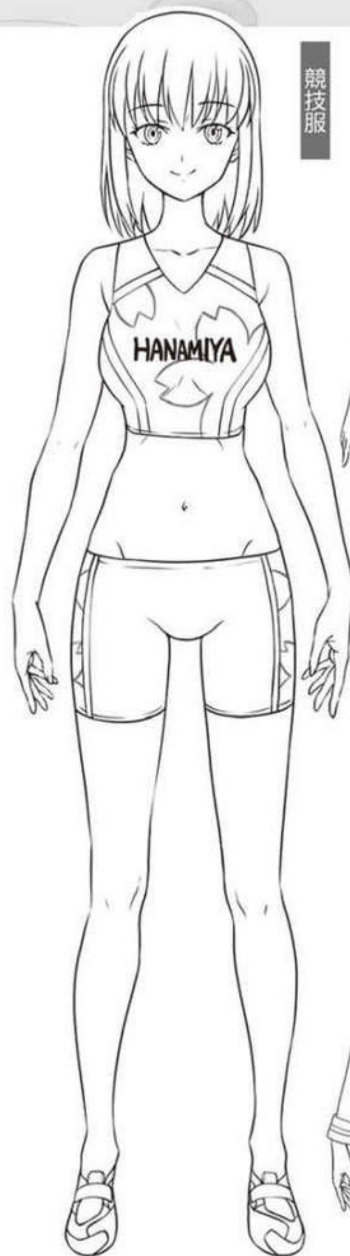
●毎週土曜日深夜2時よりテレビ朝日ほかで放送中

http://iwakakeru-anime.com/

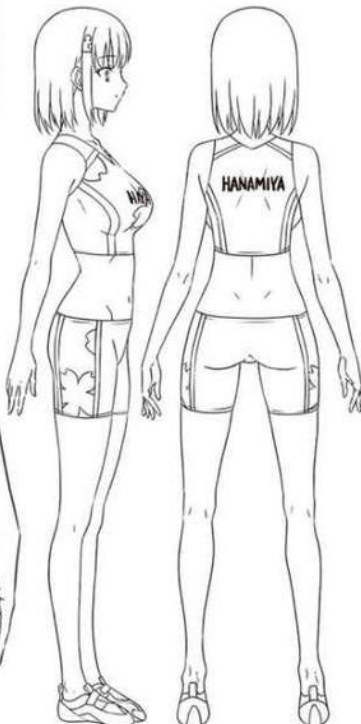
STAFF 原作／石坂リューダイ　監督／アミノテツロ　シリーズ構成／待田堂子　助監督／松川朋弘
キャラクターデザイン／渡辺義弘（フロンティアワン）　サブキャラクターデザイン／谷口元浩　音楽／伊藤 翼　アニメーション制作／BLADE

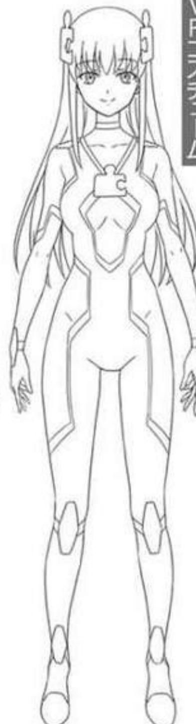
CAST 笠原 好／上坂すみれ　上原 隼／石川由依　四葉幸与／鈴木愛奈　杉浦野々華／富田美憂　岩峰一愛／小松未可子　熊谷千草／國立 幸
佐藤丸乃／花守ゆみり　藤田真澄／植田千尋　沙村里奈／御堂ダリア　大場久怜亜／Machico　新島 香／寺崎裕香　内村 茜／藤田 茜
来栖アンネ／田村ゆかり　紅花一文／磯部花凜　後藤十三／子安武人　後藤菊子／原田彩楓　藤村あすか／小清水亜美　ほか

スポーツクライミングは、壁のホールド（突起物）を手がかり・足がかりに体ひとつで壁を登る競技。本作は、そんなスポーツに打ち込む高校生女子選手たちを描くもの。主人公・笠原 好が所属する花宮女子高校（はなみやじょしこうこう）とライバル校の選手の設定資料を紹介しよう。キャラクターデザインを担当した渡辺義弘のコメントをP134に収録。

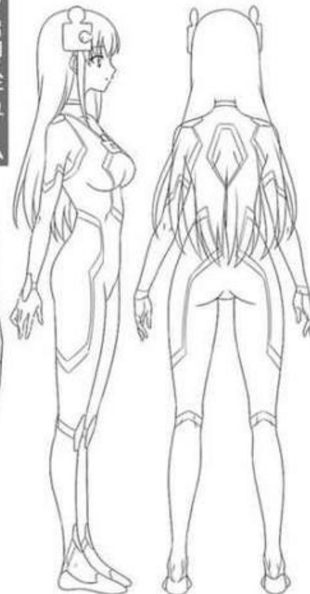


競技服



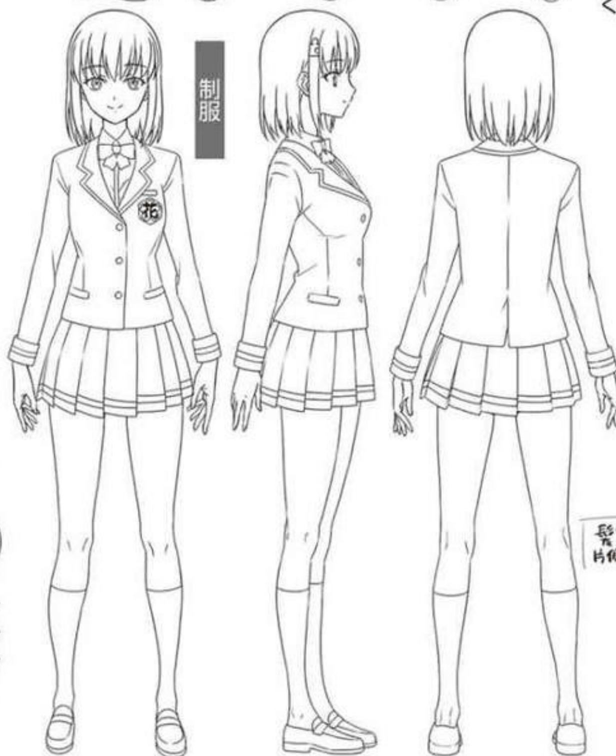


VRコスチューム



▲中学生時代は優勝経験もあるゲーマー。壁の攻略方法を練る際は、自身をゲームキャラ化し、パズルを解く感覚でシミュレートする

制服





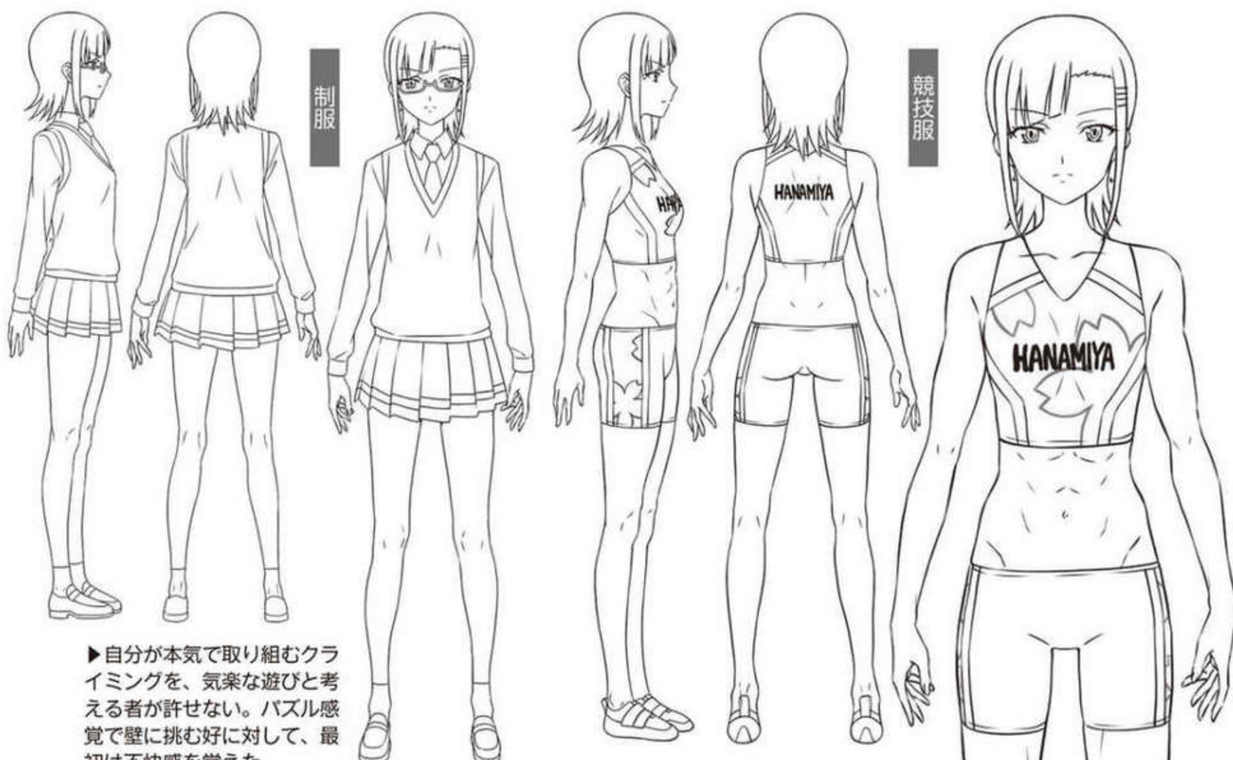


笠原 好（かさはら このみ）

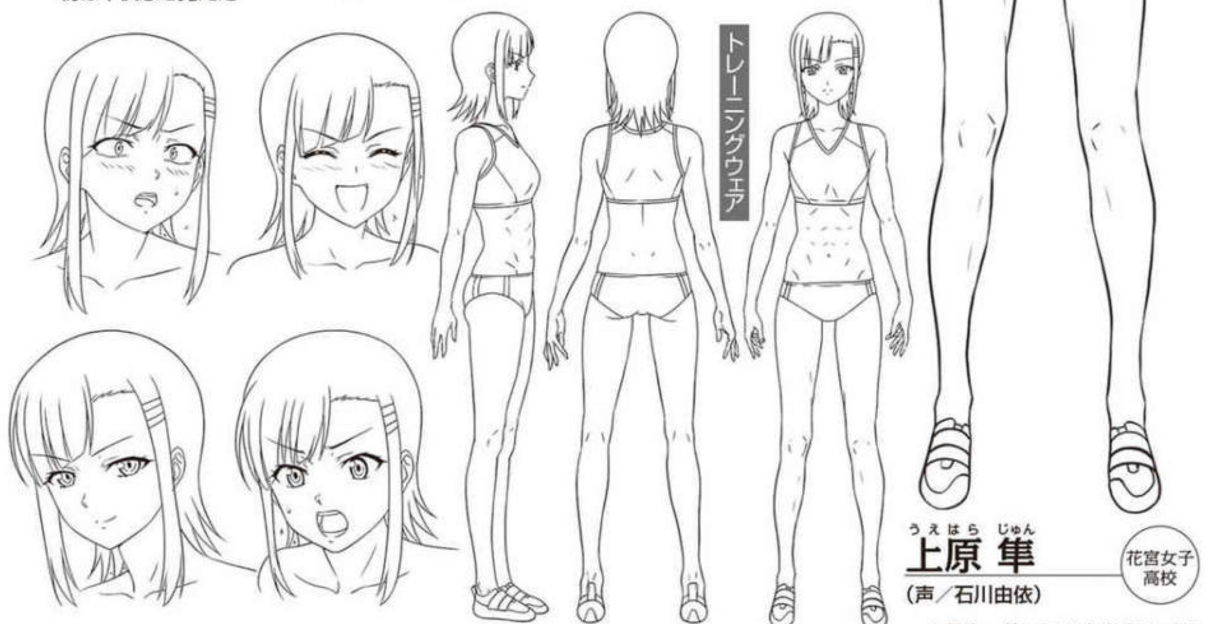
花宮女子高校

（声／上坂すみれ）

1年生。高校でスポーツクライミングと出会い、壁を登る楽しさや仲間と高みを目指す素晴らしさを知った。急成長中のルーキー。



▶自分が本気で取り組むクライミングを、気楽な遊びと考える者が許せない。パズル感覚で壁に挑む好に対して、最初は不快感を覚えた

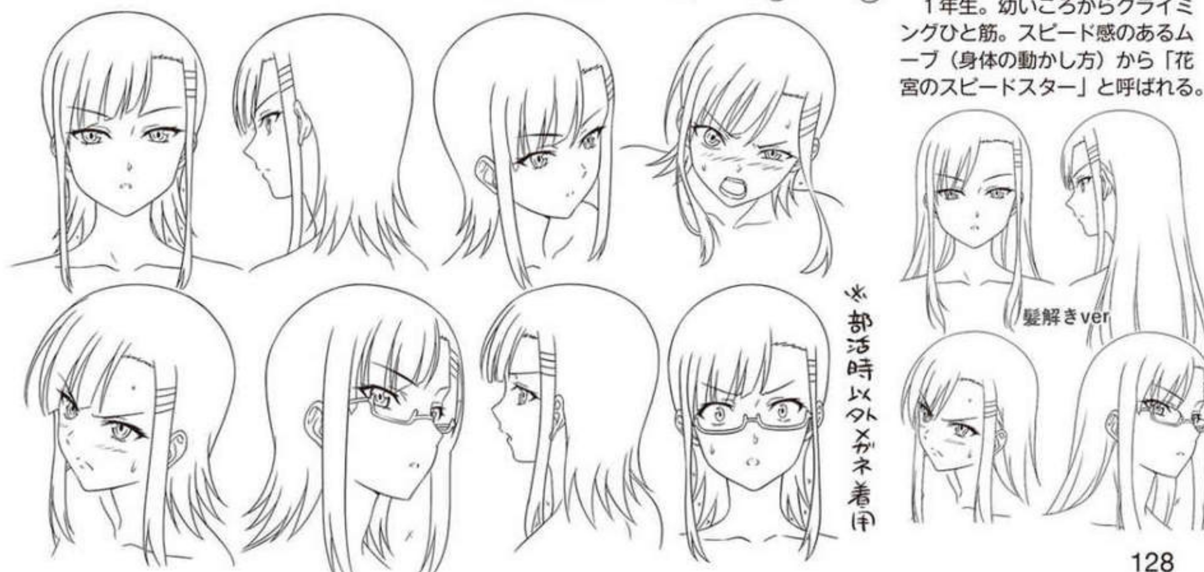


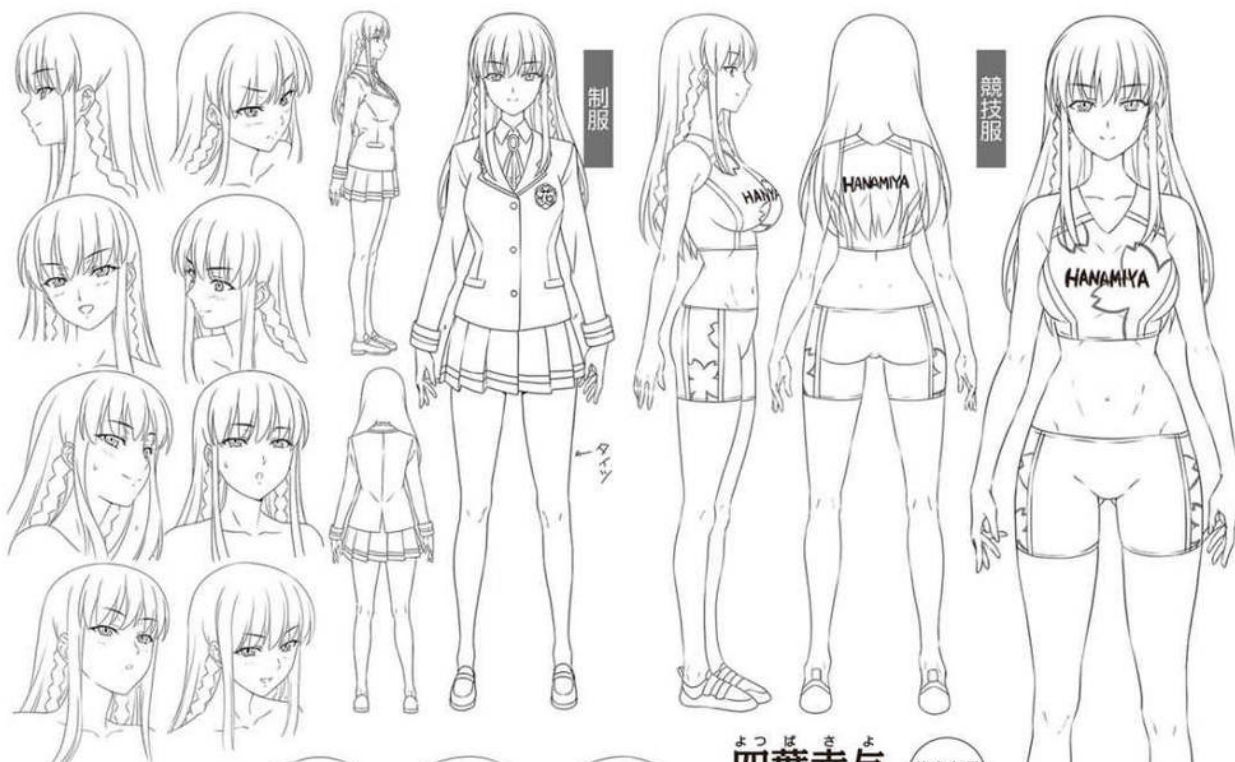
上原 隼（うえはら じゅん）

花宮女子高校

（声／石川由依）

1年生。幼いころからクライミングひと筋。スピード感のあるムーブ（身体の動かし方）から「花宮のスピードスター」と呼ばれる。





▶全国制覇して、オリンピックでメダルを獲得し、クライミングを世界に広めるのが夢。試合中に右手中指を負傷して、現在は静養中

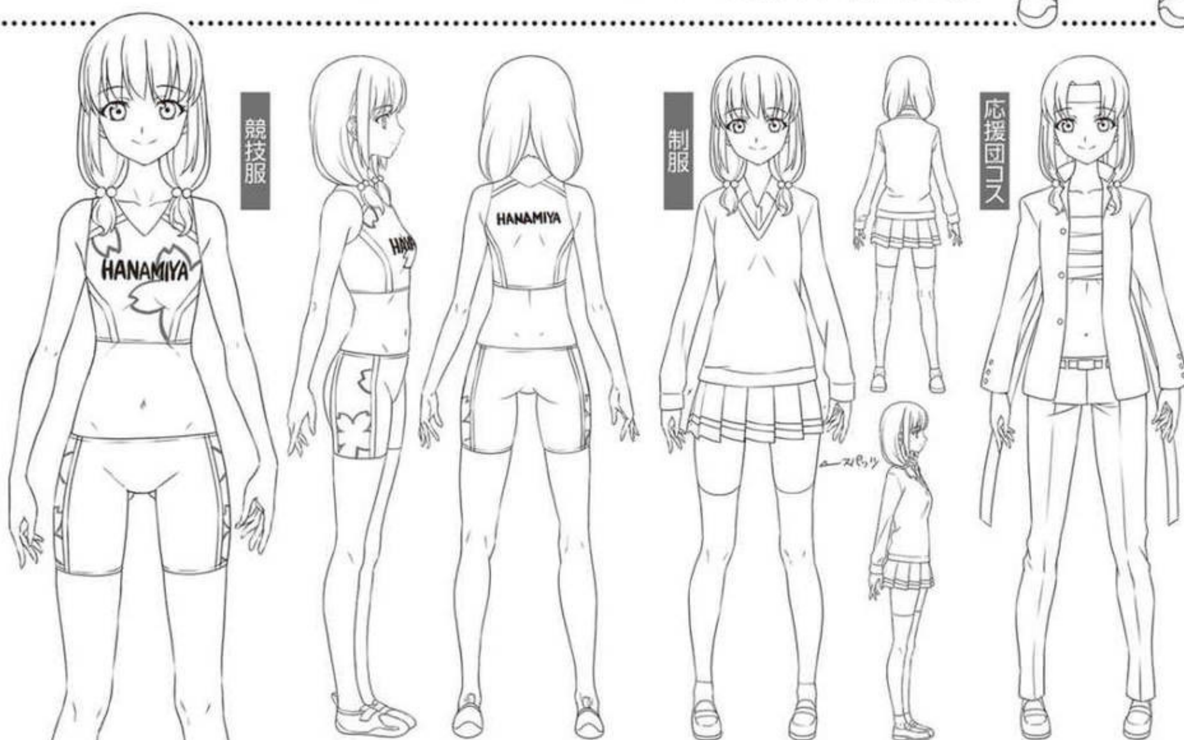


四葉幸与（よつばさよ）

花宮女子高校

（声／鈴木愛奈）

2年生。クライミング部部長。高さを競う種目「リードの姫君」と呼ばれる実力者で、高校女子クライミング界の「三姫」のひとり。

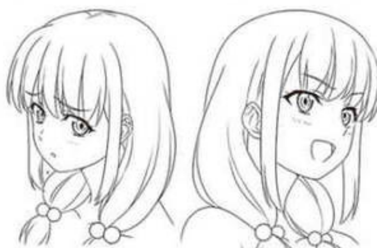


杉浦野々華（すぎうらののか）

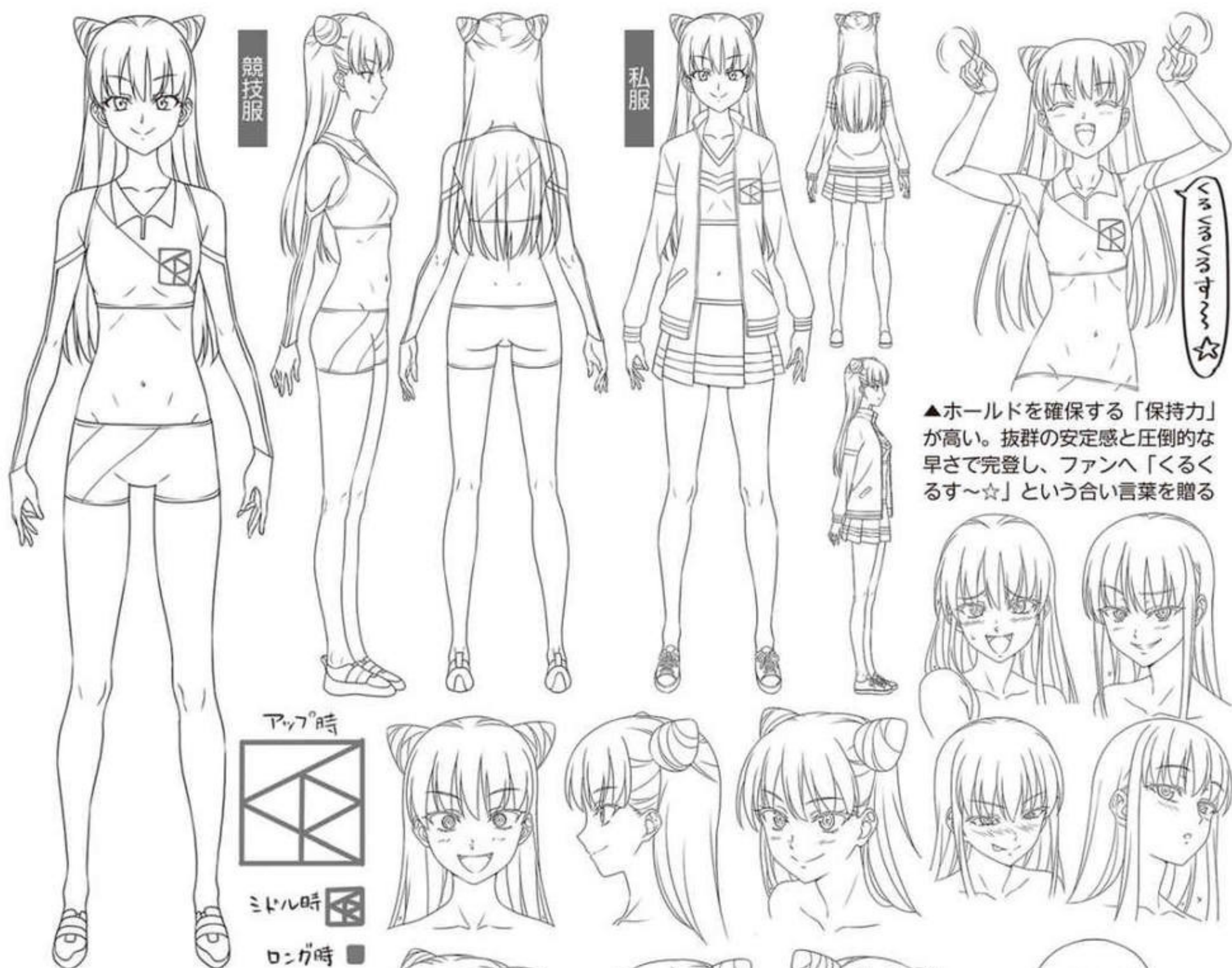
花宮女子高校

（声／富田美憂）

2年生。中学校からの親友である幸与のクライミングへの情熱に感動し、自らも始めた。体の柔らかさを武器にしたムーブが得意。



▲部のムードメーカー。背の低さから予選敗退したときは悔し涙を流したものの、翌日の決勝戦は応援団のコスプレで仲間を励ました



▲ホールドを確保する「保持力」が高い。抜群の安定感と圧倒的な早さで完登し、ファンへ「くるくるす〜☆」という合い言葉を贈る

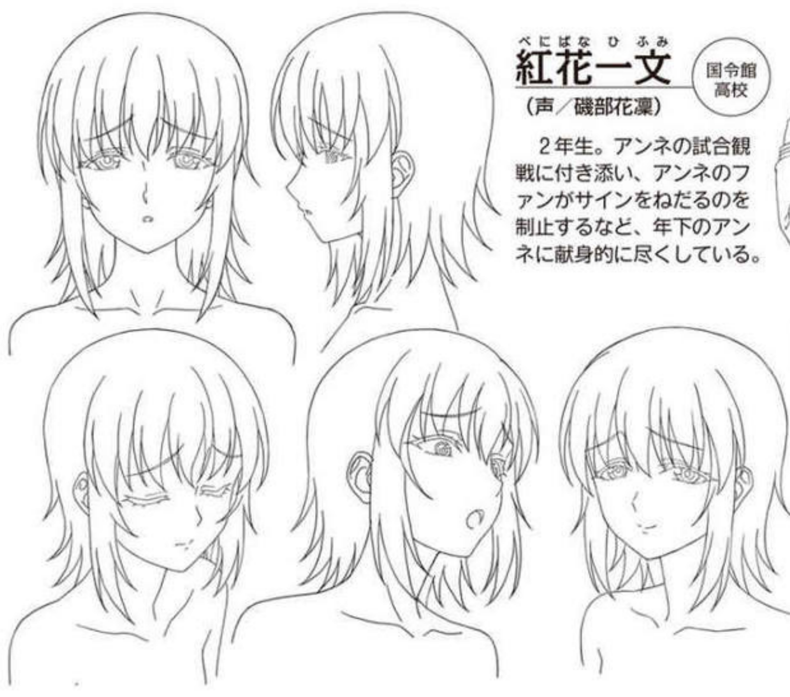


来栖アンネ

国令館高校

（声／田村ゆかり）

1年生。世界大会優勝者。実力も人気もトップクラス。クライミング界のアイドルであり、「クライミング・プリンセス」と呼ばれる。



紅花一文

国令館高校

（声／磯部花凜）

2年生。アンネの試合観戦に付き添い、アンネのファンがサインをねだるのを制止するなど、年下のアンネに献身的に尽くしている。



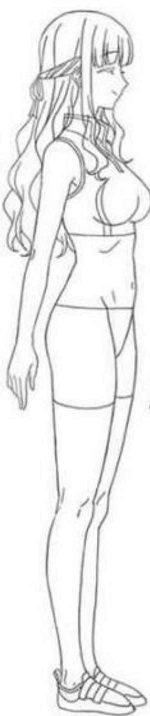


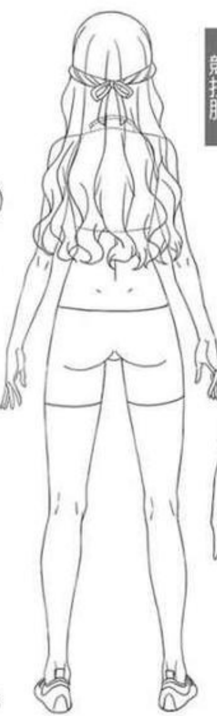
▶何度もトライできるのは、回復力が異常に早いから。また、何度落下（フォール）しても立ち上がる姿から「ゾンビ新島」と呼ばれる



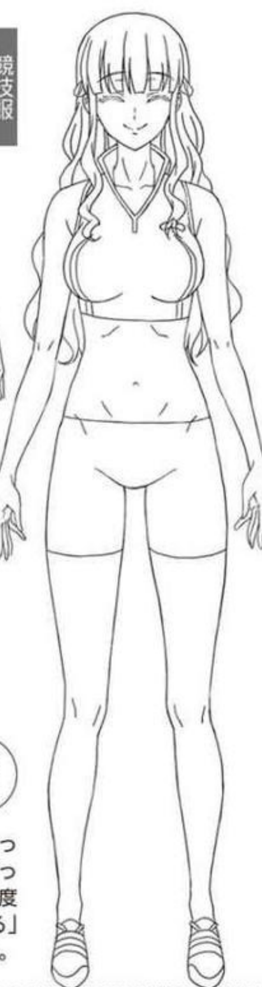


制服





競技服







新島 香（にいじま かおる）

松橋高校

（声／寺崎裕香）

2年生。試合前はぼーっと太陽を浴びるなど、おっとりしている。だが、何度落下しても「成せば成る」の精神でトライし続ける。

内村 茜（うちむら あかね）

松橋高校

（声／藤田 茜）

1年生。「～にゃー☆」と言いながら振りまく人懐っこい笑顔の裏に、嘘のアドバイスで失敗を誘う「新人つぶし」の顔を隠している。

競技服







制服







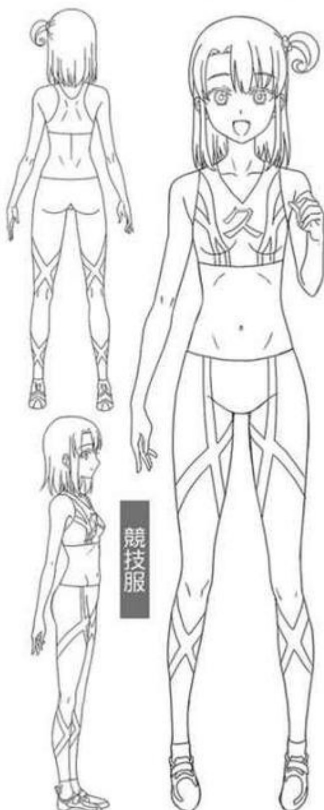
◀小学生のころからライバル視する隼とジムのバイト仲間になり、隼が落ち込む姿を見て「シャキッとしなさいよ！」と喝を入れた

佐藤丸乃

久里川高校

（声／花守ゆみり）

1年生。試合前は、先輩たちを勝たせるために収集したデータをまるで受検勉強のように読み込む。語尾に「やんす」を付けて話す。



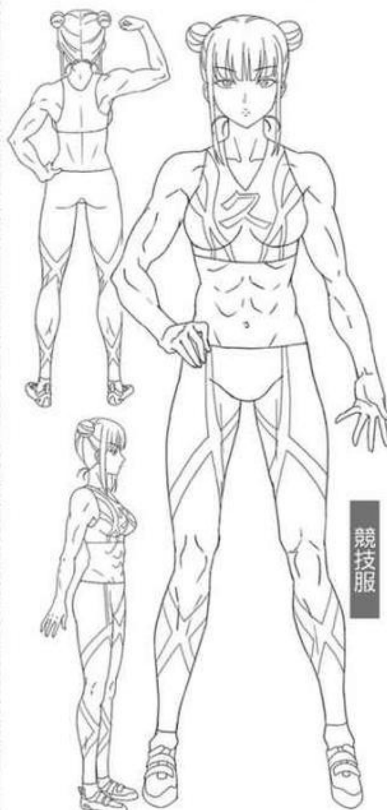


熊谷千草

久里川高校

（声／國立 幸）

2年生。「力こそパワー！」が信条で、筋肉が自慢。手の力だけでも登れるパワフル過ぎる姿から「マッスルマキシマム」と呼ばれる。



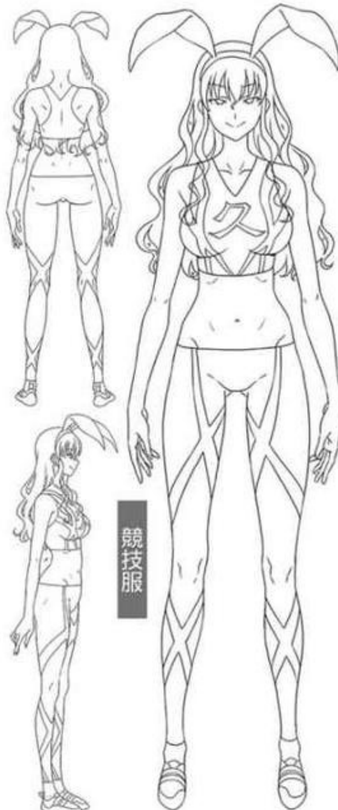


岩峰一愛

久里川高校

（声／小松未可子）

2年生。「クライミング三姫」のひとり。黒いオーラをまとい、クモを思わせる長い手足から「クライミングスパイダー」と呼ばれる。



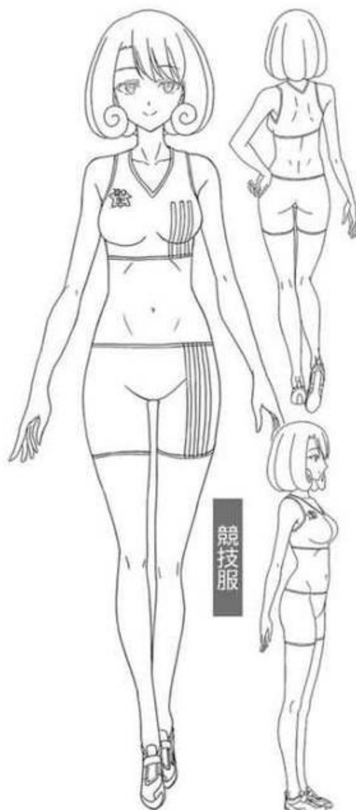


大場久怜亜（おおばくれあ）

聖カタルノ女子

（声／Machico）

1年生。笠原 好と共にバレエを習い、当時から好に憧れつつ、ライバル視する。優雅な動きで「壁上のバレリーナ」と呼ばれる。



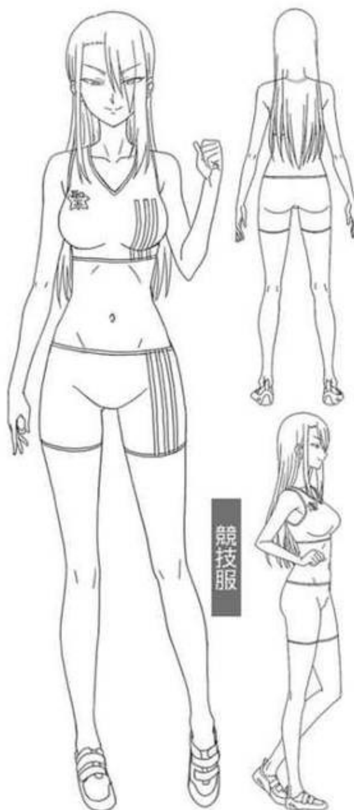


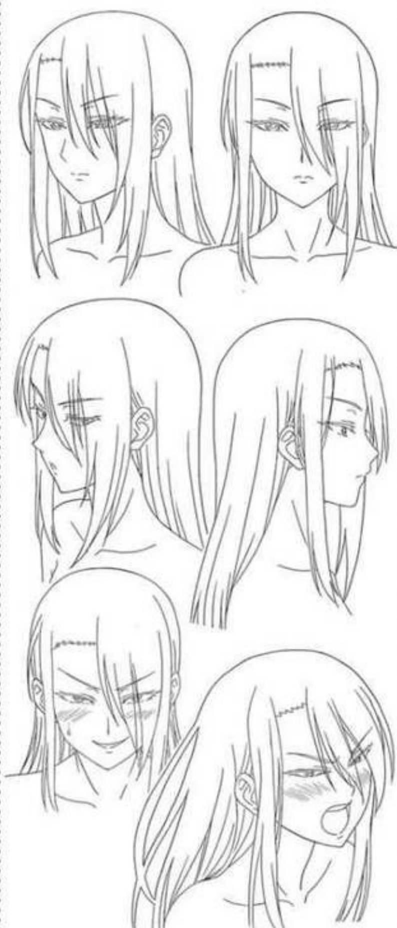
沙村里奈（さむらりな）

聖カタルノ女子

（声／御堂ダリア）

2年生。熱い登り方から「深紅の特攻隊長」と呼ばれる。おマヌケな真澄をサポートし、後輩からは「アネゴ」と呼ばれ慕われる。



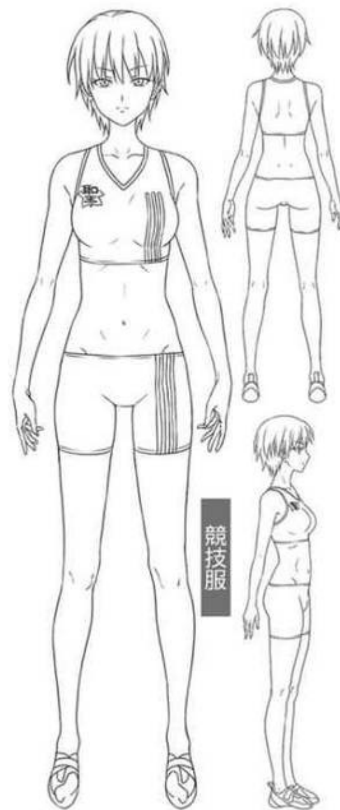


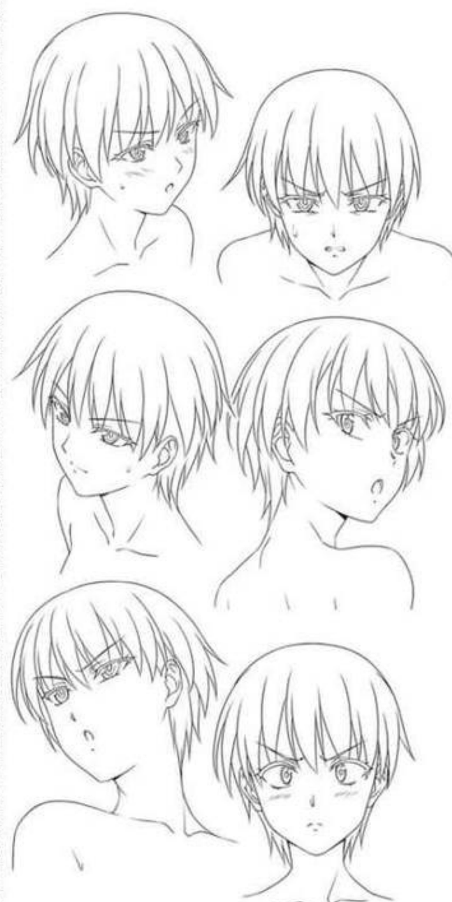
藤田真澄（ふじたますみ）

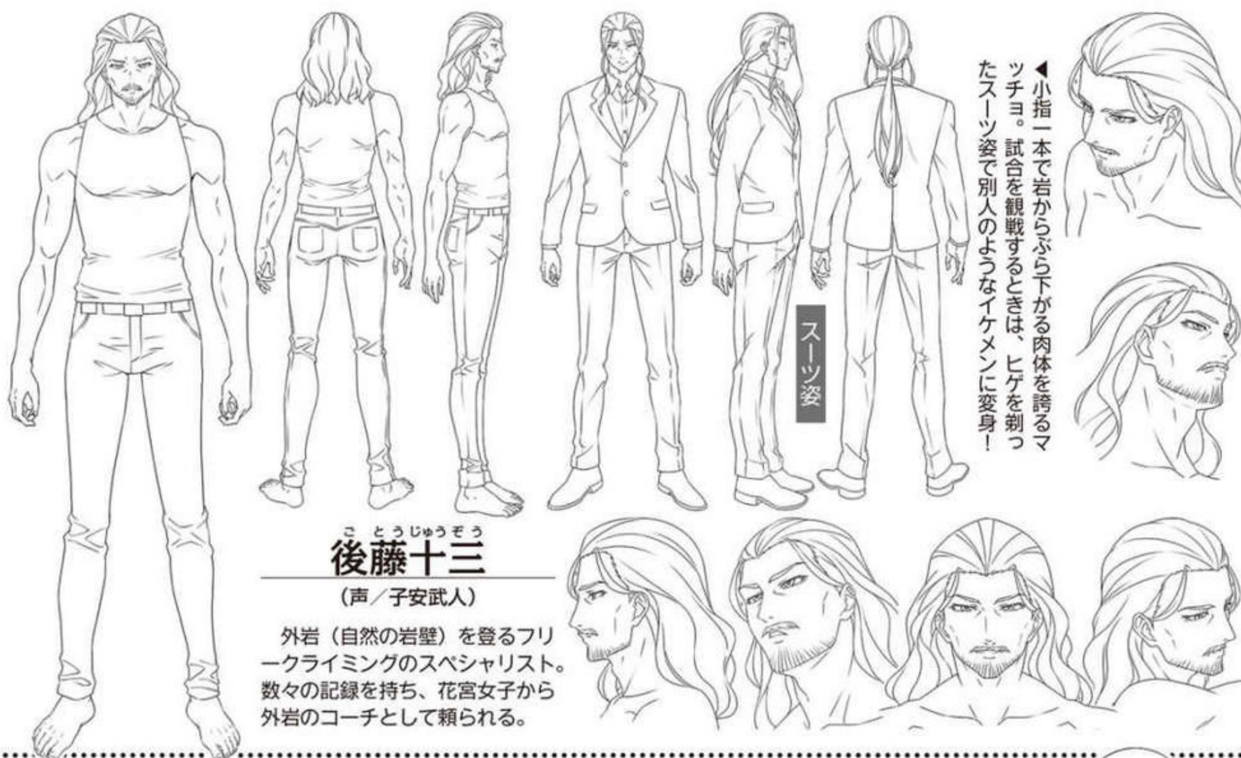
聖（せい）カタルノ女子（じょし）

（声／植田千尋）

2年生。部長。元陸上競技部で、高い跳躍力と瞬発力で登る姿から「ブラックパンサー」と呼ばれる。「クライミング三姫」のひとり。





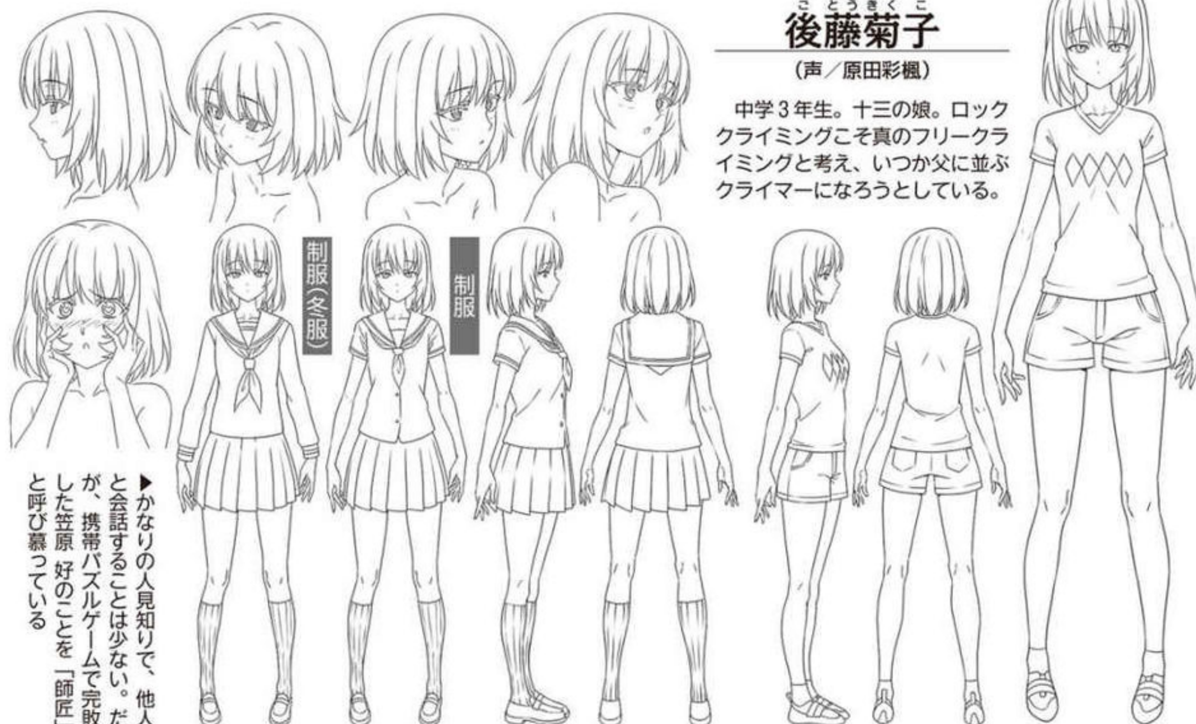


◀小指一本で岩からぶら下がる肉体を誇るマッチョ。試合を観戦するときは、ヒゲを剃ったスーツ姿で別人のようなイケメンに変身！

ごとうじゅうぞう
後藤十三

（声／子安武人）

外岩（自然の岩壁）を登るフリークライミングのスペシャリスト。数々の記録を持ち、花宮女子から外岩のコーチとして頼られる。



ごとうきくこ
後藤菊子

（声／原田彩楓）

中学３年生。十三の娘。ロッククライミングこそ真のフリークライミングと考え、いつか父に並ぶクライマーになろうとしている。

▶かなりの人見知りで、他人と会話することは少ない。だが、携帯パズルゲームで完敗した笠原 好のことを「師匠」と呼び慕っている

キャラクターデザイン 渡辺義弘 コメント

Q アニメディア読者にメッセージをお願いします。

A 自分も小学生の頃からアニメディアを読んでこんな大人になりました。なので恐らく皆さんもそのままでイイはずです！

まさか自分がキャラデザをやれるとは思わなかったので人生何があるかわかりません。なので悔いのない人生を歩んで下さい。

Q キャラクターデザインをするにあたってのポイントや注意したことを教えてください。

A 原作の絵を元に動かしやすい様に線の量を調整したり、大勢のアニメーターや仕上げさんが大変にならない様、単純化出来るものは単純化しました。それと石坂先生の描く内斜視の可愛いさをなるべく再現する事に苦心しました。ユニホームの学校名も作画上、トラブルの元なので省略しようとしたらそれはダメだったので何とか頑張りました。昔は原作に忠実に再現するのに無心してましたが、それだと自分も大変だったり皆も大変になるのでアニメ版ではこうなんだと割り切る事にしました。

with me 土岐隼一と、○○したら？

vol.4
初詣

声優・土岐隼一と、同じ時を過ごしているような気分が味わえる連載企画。第４回は、着物姿の土岐さんと一緒に初詣へ。いつもと少し違う雰囲気にドキドキ♪

新しい年の始まりは、
彼と一緒に初詣へ。
着物姿なんて見慣れないから、
ちょっと新鮮。
お賽銭箱に5円玉を入れたら、
ふたりで並んで神様にお参り。
彼が真剣に何かをお祈りしてる。
2021年も、
たくさんの幸せが訪れますように。



●撮影／相澤宏諒
ヘアメイク／向 香純(ゴールドシップ)
スタイリスト／児玉史圭(ストライプスデザイン)
衣装協力／男着物.com

Toki's talk

ちょっと独特？ 土岐家のお正月の過ごし方

声優のお仕事を始めてから
お正月に実家に帰る機会が減りましたけど、
土岐家は大晦日まで家業の商いをしているので、
三が日だけは家族でゆっくり過ごす
というのが通例になっています。
おせちはいつも姉が準備してくれて、ほとんどが手作り。
数の子や黒豆も、下処理からちゃんとやっています。
母方の実家が洋食屋を営んでいたので、
すごく広いキッチンがあるんですよ。
そういえば、母方の実家のお正月は、
年男かその場にいるいちばん若い男性が、
北海道の親戚から送られてくる
新巻鮭をさばくという不思議な習わしがあって、
僕も 12 歳のときに初めて挑戦しました（笑）。



▲「2020年は皆さんと会う機会が少なかったので、今年はたくさんお会いしたいです」と、願いを込めて書いたハート型の絵馬



▲「お賽銭って、縁起をかついだいろいろな語呂合わせの額がありますよね。でも、僕は昔から 5 円と決めているんです」願いが叶いますように



▶着物に身を包み、神社の境内を散策する土岐さん。「いつもとちょっと違う歩幅に、不思議とワクワクする感じがありますね」



Information

『土岐隼一のラジオ・喫茶トキノワ』クリスマス生放送の配信が決定！

土岐さんがパーソナリティを務める『土岐隼一のラジオ・喫茶トキノワ』では、毎年恒例のクリスマス生放送が、今年も 12 月 21 日に配信決定。土岐さんと一緒に楽しいクリスマスを過ごしましょう♪

https://www.openrec.tv/user/tokinowa

【とき・しゅんいち】5月7日生まれ。東京都出身。WITH LINE所属。主な出演作は、『モンスター娘のお医者さん』グレン・リトバイト役、『キミと僕の最後の戦場、あるいは世界が始まる聖戦』ジン・シュラルガン役ほか。

MORE UNBELIEVABLE★ あんさんぶるスターズ!!

Vol.11

人気スマートフォンゲーム『あんさんぶるスターズ！！』の最新情報をお届けする本連載。今回は12月に誕生日を迎える『Trickstar（トリックスター）』の北斗と、『Valkyrie（ヴァルキリー）』のみかをピックアップ。フィーチャースカウトで登場した彼らの専用衣装も合わせて紹介しよう。

スマートフォン・PCゲーム
あんさんぶるスターズ！！
Basic／Music
●配信中

https://ensemble-stars.jp/



12月生まれのふたりに注目！ ステージで輝く「王子」と「芸術家」

12/17生まれ

情熱の流し目王子

氷鷹北斗（ひだかほくと）（声／前野智昭）

現役アイドルの父と大女優の母を持つサラブレッド。冷静で度胸があるが、少し天然なところがあり、おばあちゃんっ子でもある。

衣装名：イノセントローズ

ESのアイドルたちに作られる"専用衣装"の順番が回ってきた北斗は、デザイン案を提出する前に、父親であり現役トップアイドルの氷鷹誠矢とトーク番組に出演する。父と共演し、実力差を感じた北斗は、あえて「トップアイドルの父」を連想させる衣装デザインを作り、いつか必ず父を超えてみせると決意した。



「Trickster」ユニット衣装



◀「Trickster」のユニット衣装とはうってかわって、専用衣装はまさに王子様！ 夢ノ咲学院の演劇部に所属し、王子様役も演じているためか、自身の魅力を引き出すポージングもバッチリ決まっている

12/26生まれ

駆け出しのアーティスト

影片みか（かげひらみか）（声／大須賀純）

穏やかでやや天然な青年。以前は斎宮 宗の芸術に傾倒していたが、現在は彼を尊敬しつつ、自分自身の芸術を模索している。



「Valkyrie」ユニット衣装



▶みかの専用衣装は、アーティスティックな「マドモアゼル」らしいデザインを取り入れつつ、グレーやターコイズグリーンなどの色も使用されている。カラフルな衣装もシックな装いも似合う、彼ならではの個性的な衣装だ

衣装名：ダークロマンス

くじびきで"専用衣装"製作のトップバッターとなったみか。アイドルとしてだけでなく、芸術家としても一歩前へ進むため、専用衣装は自分ひとりで製作したいとプロデューサーに提案した。モチーフに悩んだり、師匠と仰ぐ斎宮 宗が作った「Valkyrie」のユニット衣装などを参考にしながら、みかは自分だけの一着を作り上げた。

世界一イケてるアニメ&ゲームフィギュアを紹介 フィギュアBOX

『鬼滅の刃』シリーズのフィギュアは今月も大豊作。さらに国民的アニメ『名探偵コナン』から、江戸川コナンと赤井秀一の新フィギュアを一挙にお届け！

※商品の発売日は製作状況によって変更される場合があります

劇場版「鬼滅の刃」無限列車編

発売元 アニプレックス

煉獄 杏寿郎

2021年8月発売予定
／受注サイト：ANIPLEX+
（予約受付締め切り：2021年1月11日深夜0時）
／価格：15,000円（税込）
／原型製作：目出ル金、制作協力：エモントイズ
／全高約202mm（台座含む）（1/8スケール）
（全1種）
※本商品は受注生産品です

公開中の『劇場版「鬼滅の刃」無限列車編』より、炎の呼吸を極め炎柱の二つ名を持つ煉獄杏寿郎が1／8スケールフィギュアになった。燃え上がる石畳の上でどっしりと佇む杏寿郎は非常に凛々しく、ふわりとはためく羽織や特徴的な髪型とも相まって、圧倒的な迫力を感じさせる。刀身が炎のように赫く色変わりした日輪刀の造形も非常に美しい。

鬼滅の刃

ちょこりんマスコット 鬼滅の刃 Vol.2

竈門炭治郎 嘴平伊之助 玄弥 煉獄杏寿郎 伊黒小芭内 不死川実弥

ちょこりんマスコット 鬼滅の刃 Vol.3

竈門禰豆子 我妻善逸 時透無一郎 宇髄天元 甘露寺蜜璃 悲鳴嶼行冥

Vol.2（2021年3月下旬発売予定）、Vol.3（2021年4月下旬発売予定）
／価格：各636円（税別）／全高約50mm （各全6種）

発売元 メガハウス

デフォルメフィギュアシリーズ・ちょこりんマスコットに、『鬼滅の刃』の新作が登場した。Vol.1に登場している炭治郎、禰豆子、伊之助、善逸は新たな頭部パーツでラインナップ。またVol.1に登場した富岡義勇、胡蝶しのぶに続き、Vol.2、Vol.3では柱の隊士たちが一挙に登場している。各フィギュアは全高約50mmとコンパクトなサイズなので、集めて鑑賞するだけでなく、一緒にお出かけして旅先で写真を撮るなど、さまざまなシチュエーションで楽しめる。

名探偵コナン

発売元 コトブキヤ

ARTFX J
江戸川コナン
赤井秀一衣装ver.

ARTFX J
赤井秀一

2021年4月発売予定
／価格：江戸川コナン 8,000円（税別）、赤井秀一 10,000円（税別）
／原型製作：江戸川コナン（ピンポイント）、赤井秀一（ブレイン）
／全高：江戸川コナン（約140mm）、赤井秀一（約240mm）
（各全1種）

江戸川コナンと赤井秀一がそろってフィギュアになった。ライフルを持ち遠くを見つめる赤井は、クールでニヒルな彼の魅力を丁寧に表現している。コナンの衣装も黒を貴重とした赤井スタイル。こちらはオリジナルポージングで造形されており、余裕のある笑みが大人な雰囲気を醸し出している。

◀コトブキヤショップで赤井秀一のフィギュアを購入すると、交換パーツ「微笑みパーツセット」が特典として付属する

超次元ゲイム ネプテューヌ

1/8スケールフィギュア 超次元ゲイム ネプテューヌ「ネプギア」寝起きVer.

発売元 ブロッコリー

2021年7月発売予定／価格：15,400円（税別）
／原型製作：にくりぼん（Knead）、
制作協力：アリスグリント
／全高約210mm（台座含む）（1/8スケール） （全1種）

人気アニメ『超次元ゲイム ネプテューヌ』より、主人公・ネプテューヌの妹であるネプギアが寝起き姿で立体化。ふだんはしっかり者の彼女からは想像できない呆けた表情や、はだけたワンピースから覗く素肌は超貴重だ。謎の生命体・スライヌのぬいぐるみも付属する。



の も〜っと！つながるレポート 第11回

ゲスト
MoeMi
【もえみ】7月28日生まれ。愛知県出身。エルアンドエル・ビクターエンタテインメント所属。主な出演作品は、『それだけがネック』月子役など。『誰ガ為のアルケミスト』ではリュイ役を務める。ツイッターアカウントは@MoeMi_official





パーソナリティー
今泉 潤 プロデューサー
【いまいずみ・じゅん】『ファントム オブ キル』『誰ガ為のアルケミスト』『シノビナイトメア』といった人気スマートフォンゲームのプロデューサー。"結婚"と聞くと、適齢期の自分を見つめ直してしまうことが多くなった。アカウントは、@imaizumijun

シミュレーションRPG『ファントム オブ キル』(以下『ファンキル』)、タクティクスRPG『誰ガ為のアルケミスト』(以下『タガタメ』)を制作統括する"今泉P"こと今泉 潤のラジオ番組の収録レポート連載。今月は、ゲストにMoeMiさんが登場した#226～235、そして6周年を記念した11月7日の公開収録の模様をお届けする。

10月に公開された『タガタメ』の新ストーリー『Wild Card HERO』に登場するリュイを演じたMoeMiさんがゲストに登場した。「MoeMi」という名前の由来、スイーツコンシェルジュの資格を持っていることなど、MoeMiさんのパーソナルな部分を掘りさげつつの楽しい収録となった。印象的だったのは、#233の「推しキャラプレゼン」のコーナー。MoeMiさんの推しキャラはレイドウで、「闇闇していると ころがいい。キングオブ闇！」とキャラ愛を爆発させた。

11月7日に行われた公開収録は、6周年を記念したスペシャル放送。ゲスト5人とともに6周年を祝いつつ、バラエティコーナーなどで盛り上がった。

ファンキル・タガタメプレゼンツ
今泉Pの 絶！つながるラジオ

●毎週月曜日～金曜日深夜0時57分より
文化放送「超！ A&G+」で放送中
http://www.joqr.co.jp/pk_radio/
●YouTube「ファンキルチャンネル」にて
番組アーカイブが配信中
※YouTubeにて「ファンキルチャンネル」で検索



▶見えない箱に隠された「苦すぎるお茶」か「甘すぎるお茶」のどちらかを選び、飲むという罰ゲームだが、今泉Pは両方のお茶を一気飲み。その結果、苦さと甘さが相殺され、普通においしいお茶になってしまうというオチに！

今泉PとMoeMiの まだまだ、話してみよう

――本日の収録はいかがでしたか？

MoeMi すごく自由度の高い番組で……びっくりしました。

今泉 そうなんだ。他の番組はどんなんだろう。台本は適当だなと思いました？

MoeMi そんなことはないですよ（笑）。

今泉 （スタッフに向けて）出演者からクレーム入ったよ！

MoeMi （笑）。今泉さんが的確にしゃべってくださるので本当に任せきりで。

今泉 初めて収録にいらっしゃる人からは"自由すぎる"いう感想がよくあるけど、じつは前日の夜に頭のなかで考えて、リハーサルをしてきているんですよ。

MoeMi そうなんですか！

今泉 嘘です。

MoeMi なんで嘘つくんですか！（笑）でも、すごく楽しかったです。

――今泉さんはいかがでしょう？

今泉 「楽しくなかった」と言われていたら地獄だったね（笑）。台本といえば、ある番組に出演することがあって。某FFのゲームの番組で天の声役をやっていてね。出演時間は20分くらいあるけど、台本は1行だから。

MoeMi え－!!!

今泉 どこの番組も似たようなもの（笑）。で、打ち合わせで「台本通りやります」って言ったら、スタッフが「シーン……」って。

――（笑）。MoeMiさんは#235で、今泉さんの好きな果物を「バナナ」と予想していました。その理由は？

MoeMi なんか、似合うなと思って。

今泉 悪口じゃないか！

MoeMi いえ!! バナナは栄養価も高いですし。それに今泉さんは黄色が似合いそう！

今泉 今日の服、真っ黒でしょ。

――今泉さんはブドウが好きということですが、その魅力は？

今泉 最近、皮まで食べられるブドウがあるけど、個人的にアレは違うと思っていて。ブドウって食べるのに皮をむく手間がかかるじゃないですか。でもその大変さが美味しさにつながるんですよ。皮をひとつひとつむいていく、その過程に美味しさがあるんだと。

MoeMi （笑）。インタビューもこんなに自由な番組なんですね……。

『ファンキル』公開収録スペシャルレポート

6周年の公開収録では、アルマス役の鷲見友美ジェナさん、ティファレト役の須田裕莉香さん、ヒョウハ役の角元明日香さん、オルフェウス役の平流エレンさん、ミュルグレス役の岩井映美里さんがゲストに登場した。





▲クイズで最下位の角元さんは罰ゲームを受けることに。サメの被り物をし、声優力の試される早口言葉に挑戦した。



▲「誰がどの属性で何をいうゲーム」では、"渋谷ハチ公前でマスターに言うセリフ"というお題に挑戦したジェナさん

アニメディア

Game Café

今回から、最新ゲーム機のプレイステーション5（PS5）とXbox Series X（X SX）対応ゲームも紹介。

PS4 ブリガンダイン ルーナジア戦記

ハピネットより発売中　Limited Edition11,800円、パッケージ版7,200円、DL版7,200円　ジャンル／ファンタジーウォーシミュレーションゲーム　【CERO】C（15才以上対象）　https://brigandine.happinet-games.com/

乱世を迎えたファンタジー世界を舞台に、6つの勢力からいずれかを選び大陸制覇をめざす国取りシミュレーションゲーム。本作では、準備を行う「編成フェイズ」と、拠点を奪いに行く「攻撃フェイズ」を繰り返しながら、世界の時間が進んでいく。好評を博したSwitch版に続き、新たにPS4版が発売中だ。


▲6つの勢力のいずれかを選択。ルーナジア大陸に41ある拠点すべてを自国のものにして、大陸の統一をめざそう


◀編成フェイズでは、モンスター召喚や部隊を編成できる。侵攻と防御を考えて戦略を立て、部隊を拠点に配置しよう


▶攻撃フェイズでは、部隊同士が戦って拠点を奪い合う。敵国に勝利して自国の拠点を増やしていこう

Switch PS4 ま～るい地球が四角くなった!? デジボク地球防衛軍 EARTH DEFENSE FORCE: WORLD BROTHERS

ディースリー・パブリッシャーより12月24日発売予定　パッケージ版7,480円、DL版6,800円　ジャンル／3Dアクションシューティングゲーム　【CERO】B（12才以上対象）　https://www.d3p.co.jp/edfwb/

「地球防衛軍（EDF）」シリーズ最新作の戦場は四角い地球。すべてがデジタル&ボクセル（立方体）で構成されたパラレルワールドだ。世界各国で孤軍奮闘中のEDF隊員たちを救出し、仲間に加えて自分だけの4人1組のチームを編成しよう。そして各隊員が持つ特殊能力で地球の危機へと立ち向かおう。

◀歴代のシリーズに登場した兵士、武器、兵器を多数収録


◀これまでに地球を苦しめてきた歴代の敵キャラクターたちも、ボクセルデザインになって登場

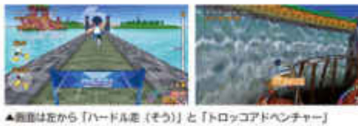

▶各種ビークルに搭乗すれば戦力大幅アップ。巨大な敵と同スケールで直接殴り合うことも可能だ

Switch ファミリートレーナー

バンダイナムコエンターテインメントより12月17日発売予定
パッケージ版（ソフト＋レッグバンド1個）4,980円、DL版（ソフトのみ）3,980円
※Nintendo Switch Liteでは遊べません。※このゲームはレッグバンド必須です。
ジャンル／全身体験型アスレチックゲーム　【CERO】A（全年齢対象）
https://familytrainer.bn-ent.net/

走って、振って、ジャンプして、全身を使って遊べる15種類のアトラクションを収録した、おうち体験型アスレチックゲーム。「レッグバンド」でJoy-Conを脚に装着して、家のなかで各種アスレチックに挑戦しよう。Joy-Conを2セットとレッグバンドが2個あれば、「ふたりであそぶ」モードでも楽しめるぞ。


▲15種類のアトラクションで運動不足を解消しよう


▲画面は左から「ハードル走（そう）」と「トロッコアドベンチャー」


◀「ふたりであそぶ」モードでは対戦や協力で盛り上がれる。画面は「丸太（まるた）かわし」

Switch 密室のサクリファイス／ABYSS OF THE SACRIFICE

ディースリー・パブリッシャーより12月17日発売予定　パッケージ版4,800円、DL版3,627円　ジャンル／トラップアドベンチャーゲーム　【CERO】C（15才以上対象）　https://www.d3p.co.jp/sacrifice/

PSPで発売された超難度トラップアドベンチャーゲームが、グラフィックをより美しく強化し、ヒント機能を追加してSwitchで新登場。閉ざされた地下都市・ファウンデーションを突如襲った異変が5人の少女の運命を変えていく。取り残された5人の少女に、時折襲い来る大振動。脱出をめざす彼女たちに過酷な試練が襲いかかる。

▼希望を探し求め、危機を乗り越えていく少女たち。だが、彼女たちの生死に関わる絶望も待ち受ける



▼アドベンチャーパートは豪華声優陣によるフルボイス。Switch版は画面タッチによる操作にも対応している


▲各ステージはキャラクターごとのザッピングシナリオが展開。選んだ順番により内容や結末が変化していく

PS5 PS4 Switch X SX X One ぷよぷよ™テトリス®2

セガより発売中　パッケージ版各4,990円、DL版各4,990円　※X SX版、X One版は、DL販売のみとなります。
ジャンル／アクションパズルゲーム　【CERO】A（全年齢対象）　https://puyo.sega.jp/puyopuyotetris2/

2大パズルゲーム『ぷよぷよ™』と『テトリス®』が合体した『ぷよぷよ™テトリス®』の、第2弾が新登場。新ルール「スキルバトル」や、新キャラクターも登場する新「アドベンチャー」モードなど、気になる要素が満載だ。また、「VS」「スワップ」「ビッグバン」「パーティー」「ぷよテトミックス」などの、前作の定番ルールも余すことなく収録されている。


▶いろんなルールで2大パズルゲームをプレイ。画面は「スワップ」ルール


▼スキルの種類はキャラクターごとにさまざま。スキルを上手く活用すれば一発逆転も狙えるぞ

▲「スキルバトル」では、3人のキャラクターを設定。そのスキルを駆使して対戦で勝利をめざそう

▼新キャラクター・マールも登場。「アドベンチャー」モードでの、新旧キャラクターによる掛け合いも見どころだ


▲インターネット対戦は、前作にあった「パズルリーグ」に加え、新リーグが3つも追加されている



▶前作から引き続き「アルル」と「ティ」が登場

PS5 Go!Go!5次元GAME ネプテューヌ re★Verse

コンパイルハートより12月17日発売予定　Go!Go!Edition9,600円、通常版7,600円、DL版7,600円
ジャンル／RPG　【CERO】C（15才以上対象）　https://www.compileheart.com/neptune/gogo/

シリーズ初代作をアレンジした内容で、PS4で発売された『超次次元ゲイム ネプテューヌRe;Birth1＋』。本作は、それをさらにアレンジして、PS5専用にグラフィックとシステム面をパワーアップさせた最新作だ。原作どおりの「オリジナルモード」のほかに、ゲームバランスを一新した「アレンジモード」を用意。主人公・ネプテューヌがフルボイスで解説するチュートリアルも追加される。


▲戦闘シーンでは同時参戦人数が4人に増えて、四女神そろっての戦闘が可能になっている

▼「アレンジモード」では、見た目を変える装備品を序盤のうちから手に入れることもできる




▲「アレンジモード」は、20人以上のキャラクターが最初から使用可能。ゲームバランスにも原作から各種変更が加えられているモードだ



◀「釣り」のミニゲームが新登場。「アレンジモード」では、釣りで入手するアイテムが重要になるらしい


▲本作の予約特典は、レトロ風シューティング「ネプシューター」がプレイ可能になるプロダクトコード付きイラストカード

Switch Nintendo Switch　PS5 プレイステーション5　PS4 プレイステーション4　X SX Xbox Series X　X One Xbox One　DL＝ダウンロード
※画面は開発中のものです。
※価格はすべて税別です。

ANIMEDIA SELECTION

『転生したらスライムだった件 第2期』や『TSUKIPRO THE ANIMATION 2』など、人気シリーズの続編を筆頭に新着情報を紹介。2021年以降の新番組&映画情報が満載だ。

TSUKIPRO THE ANIMATION 2

『プロアニ2』は2021年夏放送 新たにCG版ビジュアルが公開

ツキプロに所属する4つのユニット「SOARA」「Growth」「SolidS」「QUELL」の個性溢れる音楽と共に、人間ドラマが描かれる日常系音楽アニメ『TSUKIPRO THE ANIMATION』(プロアニ)。その第2期『TSUKIPRO THE ANIMATION 2』(プロアニ2)は、2021年夏に放送予定であることが発表された。また、各ユニットのリーダー4人のCG版ビジュアルも公開。2017年放送の『プロアニ』第1期から、さらに進化した彼らのステージを来夏まで楽しみに待とう。主なスタッフは、監督／きみやしげる、3DCG制作／ダイナモピクチャーズ、アニメーション制作／ピー・アール・エー、アニメーションプロデュース／AZクリエイティブ、楽曲提供／滝沢 章、はまたけし。



大原 空(声／豊永利行)
▲「SOARA」のリーダーでボーカル&ギター。作詞作曲も務める、行動力があり明るく元気



衛藤昂輝(声／土岐隼一)
◀「Growth」のリーダー。クールな見た目から"孤高の王子"と呼ばれていたこともある

篁 志季(声／江口拓也)
▶「SolidS」のプロデューサー兼リーダーと楽曲を担当。音楽と仕事に生きる信念の男

和泉柊羽(声／武内駿輔)
▲「QUELL」のリーダー兼プロデューサー。落ち着いた物腰と性格で芯の通った人物

転生したらスライムだった件 第2期

人間に好意的な主人公・リムルを 新章では理不尽な現実が襲う

「転生したらスライムだった件 第2期」が、いよいよ2021年1月12日より放送開始となる。第1期では、死んで異世界にスライムとして転生した主人公・リムルが、彼を慕い集まった魔物たちとジュラ・テンペスト連邦国を建国。近隣国との協定や交易を経て、人間と魔物が共に歩ける国というリムルの理想に近づきつつあるかに見えた。だが第2期では、彼らの世界に存在する「魔物への敵意」が、理不尽な現実として突きつけられる。また、公開されたPV第2弾は、獣王国ユーラザニアとの交流や、最強の刺客の登場シーンなどを経て、リムルの国と仲間の危機が伝わる内容となっている。今回は、PV第2弾にも登場する8人の新キャラクターを紹介しよう。

リムル=テンペスト(声／岡咲美保)

▲▶狙われるジュラ・テンペスト連邦国。リムルは国と仲間を守りきることができるか!?



アルビス(声／加隈亜衣)
▶獣王国ユーラザニアの三獣士のひとり。黄蛇角(オウダカク)の異名を持つ

キョウヤ・タチバナ(声／野上 翔)

ヒナタ・サカグチ(声／沼倉愛美)
◀リムルに敵意を向ける騎士。シズさんの教え子のひとりで、神聖法皇国ルベリオスに所属している

グルーシス(声／日野 聡)
◀獣王戦士団の末席に名を連ねる狼の獣人

ミュウラン(声／種﨑敦美)
▶英雄となったヨウムに、半ば強引に実力を認めさせて同行する謎の女性

スフィア(声／大地 葉)
▶獣王国ユーラザニアの三獣士のひとり。白虎爪(ビャッコソウ)の異名を持つ

キララ・ミズタニ(声／河野ひより)

ショウゴ・タグチ(声／小林千晃)
▲▶◀ファルムス王国に召喚された異世界人の3人

ヘタリア World★Stars

お茶目なイタリアを筆頭に 世界の変な奴らがここに集合

日丸屋秀和の人気マンガ『ヘタリア World★Stars』(集英社刊)が、2021年春にアニメ化決定。お茶目で陽気なイタリアを筆頭に、世界のいろんな奴らが騒動を繰り広げる。キャストは、イタリア／浪川大輔、ドイツ／安元洋貴、日本／高橋広樹、アメリカ／小西克幸、イギリス／杉山紀彰、フランス／小野坂昌也、ロシア／高戸靖広、中国／甲斐田ゆき、スペイン／井上 剛、プロイセン／高坂篤志、リヒテンシュタイン／釘宮理恵、オーストリア／笹沼 晃、ハンガリー／根谷美智子、セーシェル／高本めぐみ、ほか。

▶画面左から、ドイツ、イタリア、日本。世界のいろんな奴らと出会えるのが楽しみだ



アイ★チュウ

輝けアイチュウ(アイドルの卵)たち! アニメは2021年1月放送スタート

プレイヤーが教師兼プロデューサーとなり、アイチュウ(アイドルの卵)を一人前のアイドルに育成するスマホ向けアプリゲーム『アイ★チュウ Etoile Stage』。そのアニメ化作品『アイ★チュウ』は、2021年1月放送開始。新たにキービジュアルや第1弾PVなどが公開された。スタッフは、原作／I★CHU PROJECT(リベル・エンタテインメント)、監督／難波日登志、シリーズ構成／成田良美、キャラクターデザイン／大沢美奈、色彩設計／岩沢れい子、音響制作／HALF H・P STUDIO、音楽／出羽良彰、制作／Lay-duce、プロデュース／ツインエンジン。

▶新たに公開されたキービジュアルには、王道路線のアイドルグループ「F∞F(ファイアーフェニックス)」の3人が登場





▲▼アニメで展開する物語とは? 原作ゲームでプレイヤーとなるプロデューサー役は、アニメでは豊口めぐみが演じる

▲▼8つのアイドルグループ、計29人のアイチュウたちが登場予定。彼らの声と歌は、原作ゲームと同じ豪華声優陣が担当する

フラ・フラダンス

フラガールを仕事に選んだ 新人フラダンサーたちの成長を描く



▲福島県いわき市を舞台に展開する、お仕事青春ストーリー

オリジナルアニメ映画『フラ・フラダンス』が、2021年初夏に公開されることが決定。本作で描かれるのは、フラガールを仕事に選んだ主人公・夏凪日羽と同期の仲間たちの成長を通した青春群像劇。いわき市にあるスパリゾートハワイアンズの全面協力を得て制作される。夏凪日羽役を演じる福原 遥は「フラダンスをすることでみんなが元気に、笑顔になって、素敵な仲間と出会っていくストーリー。日羽は一生懸命で明るい女の子ですが、ちょっと自分に自信がないところもあるので、日羽の繊細な部分もちゃんと演じたい」とコメントしている。

NIGHT HEAD 2041

©NIGHT HEAD 2041 製作委員会

原作者・飯田譲治による新脚本で オリジナルTVアニメーション化

1992年にTVドラマが放送されカルト的人気を誇った『NIGHT HEAD』が、原作者・飯田譲治による脚本でオリジナルTVアニメーション化。2021年7月より『NIGHT HEAD 2041』として、フジテレビ「+Ultra」ほかにて放送される。今作では、TVドラマ版で描かれた超能力者の霧原直人・直也兄弟に加え、彼らを追う国家保安部隊の黒木タクヤ・ユウヤ兄弟が登場し、新しい物語が展開する。主なスタッフは、監督／平川孝充、キャラクターデザイン原案／大暮維人、アニメーション制作／白組。



◀公開されているPVでは、2041年の東京が舞台。近未来的な装備に身を包んだ黒木兄弟の姿も確認できる



▶画面左から、黒木ユウヤ、黒木タクヤ、霧原直人、霧原直也。逃亡する霧原兄弟を黒木兄弟が追い詰めていく

バクテン!!

©バクテン製作委員会

男子新体操にかける高校生たちの オリジナルアニメーション

宮城県岩沼市を舞台に、高校生男子新体操部員たちの青春を描くオリジナルアニメーション『バクテン!!』が、2021年4月よりフジテレビ"ノイタミナ"ほかにて放送決定。中学生最後の夏に男子新体操に魅せられた双葉翔太郎。私立蒼秀館高等学校（通称：アオ高）に入学した彼は男子新体操部へと入部する。そこには個性的な先輩や、中学男子新体操のスターだった美里良夜との出会いが待っていた。キャストは、双葉翔太郎／土屋神葉、美里良夜／石川界人、七ヶ浜政宗／小野大輔、築館敬助／近藤 隆、女川ながよし／下野 紘、亘理光太郎／神谷浩史。

▼男子新体操部員6人で練習を重ね、チームで高みをめざしていく





平穏世代の韋駄天達

©天原・クール教信者・白泉社／「平穏世代の韋駄天達」製作委員会

韋駄天×魔族×人類による バトルロワイアルが始まる



◀▼武力、智略、政治、諜報など、なんでもありな禁断のバトルロワイアルが開幕。三つ巴の生存競争で勝利をめざす



原作・天原、作画・クール教信者による人気マンガ『平穏世代の韋駄天達』（白泉社刊／「ヤングアニマル」連載）がTVアニメ化。2021年7月よりフジテレビ"ノイタミナ"枠ほかにて放送開始する。物語の舞台は、圧倒的な速さと強さを誇る戦いの神々「韋駄天」が、世界を破滅に導く「魔族」との戦いに勝利し、封じ込めてから800年後の世界。平穏育ちの韋駄天たちが平和ボケしているなか、何者かにより再び魔族が復活して……!?　韋駄天×魔族×人類の三つ巴による、ノールール&ノーリミットなバトルロワイアルが始まる。アニメーション制作はMAPPAが担当する。

地球外少年少女

©MITSUO ISO／avex pictures・地球外少年少女製作委員会

磯 光雄の最新オリジナルアニメ 2022年初春に公開予定

13年前にTVアニメ『電脳コイル』で監督デビューした磯 光雄の最新作となるオリジナルアニメ『地球外少年少女』の制作が、新設されたスタジオ「Production +h.」で本格始動。2022年初春公開予定であることが発表された。本作では磯 光雄が自ら、原作・脚本・監督を務め、キャラクターデザインは吉田健一が担当する。また、今回同時に公開されたティザービジュアルは、吉田健一による描きおろし。無重力空間に漂っているようなキャラクターたちと、背景には物語の舞台となる宇宙ステーションも描かれている。まだ多くが謎に包まれている作品なので、詳細が明らかになる続報を楽しみに待とう。



▶『電脳コイル』の磯 光雄監督によるオリジナル最新作として、本作は早くも高い注目を集めている

美少年探偵団

©西尾維新／講談社・アニプレックス・シャフト

校内のトラブルを 秘密裏に解決します

西尾維新による人気小説『美少年シリーズ』（講談社タイガ）の、2021年TVアニメ化が決定。私立指輪学園を舞台に、校内のトラブルを非公式非公開非営利に解決すると噂される謎の集団「美少年探偵団」。さまざまな事件に挑み、美しく解決していく、彼らの活躍に酔いしれよう。スタッフは、原作／西尾維新「美少年シリーズ」（講談社タイガ）、キャラクター原案／キナコ、総監督／新房昭之、アニメーションキャラクターデザイン／山村洋貴、アニメーション制作／シャフト。



▲見た目も性格もいろいろな5人の美少年探偵団の団員が事件の解決に臨む

岬のマヨイガ

©柏葉幸子・講談社／2021「岬のマヨイガ」製作委員会

海の見える古民家"マヨイガ"で 不思議であたたかい共同生活が始まる

柏葉幸子による小説『岬のマヨイガ』（講談社刊）の、アニメ映画化と2021年公開が決定した。緑豊かな岩手を舞台に、心をやさしく包み込む"再生"の物語が描かれる。居場所を失った17歳の少女。海が見えて懐かしさと温かみを感じさせる古民家"マヨイガ"に辿り着いた彼女は、血のつながらない新しい家族たちとの共同生活を始める。主なスタッフは、監督／川面真也、脚本／吉田玲子、制作／david production。





◀▲岩手に伝わる遠野物語にも登場するマヨイガ。それは"訪れた人をもてなす家"らしい

天空侵犯

©三浦追儺・大羽隆廣・講談社／天空侵犯製作委員会

吊り橋で繋がった高層ビル群で 生き残りをかけて戦え

原作・三浦追儺、マンガ・大羽隆廣によるグロ死ゲームマンガ『天空侵犯』（講談社刊 週刊少年マガジン編集部・DeNA「マンガボックス」連載）がアニメ化。2021年2月よりNetflixオリジナルアニメシリーズとして全世界独占配信される。地上に降りられない高層ビル群に突如迷い込んだ主人公・本城遊理は、襲い来る謎の仮面と戦い、生き残りをめざす。キャストは、本城遊理／白石晴香、二瀬真由子／青木志貴、新崎九遠／関根明良、本城理火／榎本淳弥、スナイパー仮面／梅原裕一郎。





▶逃げ惑う人々を容赦なく襲撃する仮面者の者たち。遊理は仲間と協力しながら命がけの戦いに挑んでいく

やくならマグカップも

©プラネット・日本アニメーション／やくならマグカップも製作委員会

焼き物の町・多治見市が舞台 女子高生たちが陶芸で青春する

伝統工芸品「美濃焼」で有名な岐阜県多治見市を舞台に、陶芸に魅入られた4人の女子高生の青春を描くTVアニメ『やくならマグカップも』。本作の放送時期が2021年4月に決定。新たにキャラクター設定画像とPVも解禁された。PVでは、多治見市に引っ越してきた主人公・豊川姫乃や、陶芸部の仲間たちの声が聞けるほか、多治見市や陶芸の魅力も随所に詰め込まれている。





◀▲クラスメイトの久々梨三華に誘われて陶芸部に連れていかれた姫乃は、陶芸の魅力に引き込まれていく

新作アニメ ニュースフラッシュ・



イジらないで、長瀞さん



バック・アロウ



かげきしょうじょ!!



ツルネ —風舞高校弓道部—



極主夫道



東京BABYLON 2021



理系が恋に落ちたので証明してみた。（第2期）



マブラヴ オルタネイティヴ



ドラルク（声／福山 潤）

ロナルド（声／古川 慎）

吸血鬼すぐ死ぬ



深澄 真（声／花江夏樹）

巴（声／佐倉綾音）

澪（声／鬼頭明里）

月が導く異世界道中

■TVアニメ「イジらないで、長瀞さん」は、2021年春の放送が決定。キャストは、長瀞（ながとろ）さん役を上坂すみれ、センパイ役を山下大輝が演じるほか、長瀞さんの友達（通称：長瀞フレンズ）の3人は、ガモちゃん役を小松未可子、ヨッシー役を鈴木愛奈、桜（さくら）役を井澤詩織が務める。新たに公開されたキービジュアルには、スーパー“ドS”な長瀞さんと、イジられるセンパイが描かれている。■オリジナルTVアニメーション「バック・アロウ」は、2021年1月より連続2クールで放送される。新たに公開されたキービジュアル第2弾には、主人公のバック・アロウ（声／梶 裕貴）と重なるように「ブライハイト」ムガが描かれている。ブライハイトとは、「バインドワッパー」という腕輪を装着することで、その人が持つ「信念」が具現化＝機装顕現（きそうけんげん）したものだ。■斉木久美子による青春スポ根ミュージカルマンガ「かげきしょうじょ!!」（白泉社刊／「メロディ」連載）が、2021年にTVアニメ化されることが決定した。未来のスターをめざし、輝く舞台へ情熱をそそぐ歌劇少女たち。何もかもがバラバラな彼女たちの、希望と葛藤に満ちた音楽学校での生活が映像化される。スタッフは、監督を米田和弘、シリーズ構成を森下 直、キャラクターデザインを岸田隆宏、音楽を斉藤恒芳、アニメーション制作をPINE JAMが担当する。■2018年秋に放送されたTVアニメ「ツルネ―風舞高校弓道部―」。その放送から2周年を記念した特別ムービーのなかで、アニメ「ツルネ―風舞高校弓道部―」の劇場版制作決定が発表された（公開時期は未発表）。また、ティザービジュアルも解禁。そこには弓を射る主人公・鳴宮 湊（なるみや みなと）の姿が描かれている。動き出した劇場版の続報に期待しよう。■おおのこうすけの人気コミック「極主夫道」のアニメ化が決定。2021年春にNetflixにて全世界独占配信される。本作は、不死身の龍と呼ばれる最凶のヤクザだった男が足を洗い、結婚して専業主夫になるコメディー作品。主人公の龍（たつ）役は、過去にコミックPVで龍を演じている津田健次郎が続投する。スタッフは、監督／今 千秋、シリーズ構成／山川 進、アニメーション制作／J.C.STAFF。■CLAMP初期の名作コミック「東京BABYLON」が、「東京BABYLON 2021」として2021年にTVアニメ化決定。陰陽師（おんみょうじ）としてさまざまな霊的事件を解決していく主人公・皇 昴流（すめらぎ すばる）、双子の姉・北都（ほくと）、謎多き人物・桜塚星史郎（さくらづか せいしろう）など、魅力的なキャラクターたちにより紡がれるストーリーが、2021年の東京を舞台に展開する。■2020年にアニメの第1期が放送された「理系が恋に落ちたので証明してみた。」は、第2期の制作が決定（放送時期は未発表）。どんなことも証明しなくては気が済まない、理系女子と理系男子。恋愛経験がない理系カップルの誕生を機に、研究室メンバーで「恋」を理論的に証明しようとするが……!? 彼らの新たな「恋」の実験に期待しよう。■âge（アージュ）が企画・製作したアドベンチャーゲームにて、各種メディアミックスで展開されている「マブラヴ オルタネイティヴ」の、2021年TVアニメ化が決定。公開された特報PVでは、戦術機と呼ばれる人型兵器による戦闘シーンが目まぐるしいスピード感で映し出される。人類に敵対的な地球外起源種「BETA」との戦いで、滅亡の危機に追い詰められた人間たち。アニメで描かれる彼らの生き様に注目しよう。■TVアニメ化が発表された盆ノ木 至の人気ギャグマンガ「吸血鬼すぐ死ぬ」（秋田書店刊／「週刊少年チャンピオン」連載）が、2021年に放送決定。キャストは、ドラルク役を福山 潤、ロナルド役を古川 慎が演じる。スタッフは、監督を神志那弘志、シリーズ構成を菅原雪絵、キャラクターデザインを中野繭子、アニメーション制作をマッドハウスが担当する。■あずみ圭の人気小説「月が導く異世界道中」（アルファポリス刊）の、2021年TVアニメ化が決定。勇者として異世界に召喚された深澄 真（みすみ まこと）。美しい者しか認めない女神によって勇者の資格をはく奪された彼は、世界の最果てに放り出されてしまうのだが……。神と人族から見捨てられた男が旅をしていく異世界世直しファンタジー。主人公の深澄真役を花江夏樹、真が最初に契約を交わす従者・巴（ともえ）役を佐倉綾音、2番目に契約を交わす従者・澪（みお）役を鬼頭明里が演じる。

文豪ストレイドッグス わん！

「文スト」キャラクターたちがボケてツッコみ日常に吠える



◀▼本編では死闘を繰り広げるキャラクターたちが、本作ではゆるふわ系になって大暴れ

「文豪ストレイドッグス」の公式ギャグスピンオフコミック「文豪ストレイドッグス わん！」。TVアニメ化が発表されていた本作は、2021年1月12日よりTOKYO MX1ほかで放送がスタートする（放送局ごとに放送日時は異なります）。公開されたPVには、愛らしくミニマムな姿になったキャラクターたちが登場。彼らがボケてツッコみ大暴れする様子を、ひと足先に映像で楽しむことができる。主なスタッフは、監督を菊池聡延、アニメーション制作をボンズ・ノーマッドが担当する。

セスタス -The Roman Fighter-

古代ローマで自由を求めて奴隷の少年は拳ひとつで闘う

技来静也の人気マンガ「拳闘暗黒伝／拳奴死闘伝セスタス」（白泉社刊／「ヤングアニマルZERO」連載）がTVアニメ化。「セスタス -The Roman Fighter-」として、2021年4月よりフジテレビ「＋Ultra」ほかにて放送される。古代ローマを舞台に、拳闘奴隷の少年・セスタスが過酷な運命に苦悩・葛藤しながら、自由を求め這い上がっていく成長物語だ。元プロボクサー・亀海喜寛を格闘シーンアドバイザーに迎え、本格的な監修のもとモーションキャプチャーで撮影を行ったバトルシーンに注目しよう。総監督を川瀬敏文、制作をBN Picturesが務める。



◀▲勝ち続ければ「自由」になれると信じて戦う主人公・セスタス。声は峯田大夢が演じる

BEASTARS（第2期）

新生シシ組が暗躍する裏市が舞台 OPテーマはYOASOBIが担当



◀▼新PVでは、第2期の映像に合わせて、新キャラクターを含む登場キャラクターたちの声も聞くことができる

TVアニメ「BEASTARS」第2期は、2021年1月6日よりフジテレビ「＋Ultra」ほかにて放送開始。Netflixでは2021年1月5日から独占配信が開始。関西テレビ、東海テレビ、テレビ西日本、北海道文化放送、BSフジでの放送も決定した。第2期の主題歌アーティストはYOASOBIが担当し、OPテーマ「怪物」を手がけている。また、先日公開された最新PVには第2期のアニメーション映像がたっぷり使用されており、OPテーマ「怪物」の一節も聴ける贅沢な内容になっている。新キャラクターとして第2期の物語で暗躍する新生シシ組や、魅惑の新入生ピナも登場するのでお見逃しなく。

回復術士のやり直し

最強ヒーラーの復讐譚は2021年1月より放送開始

ほかの勇者たちから自由と尊厳を奪われ、搾取と虐待を受け続けた【癒】の勇者・ケヤル。彼が〈回復〉の力で世界を四年前からやり直し、ケヤルガとして自分を弄んだ者たちへの復讐をめざす「回復術士のやり直し」は、2021年1月よりAT-X、TOKYO MXほかにてTVアニメの放送がスタートする。公開されたPV第1弾では、ほかの勇者たちから苦しめられたケヤルが、ケヤルガとなり復讐を開始するまでをダイジェストで見ることができる。ほかの勇者たちから生地獄を体験させられたケヤル改めケヤルガが、やり直した人生で復讐に挑む大逆転劇に注目だ。



ケヤル（声／保住有哉）

◀▲自我を失うほど苦しめられたケヤルは、ケヤルガとなり復讐していく

ケヤルガ（声／保住有哉）

フレア（声／渋谷彩乃）

フレイア（声／渋谷彩乃）

▶◀ケヤルを苦しめたフレアは、ケヤルガに記憶を奪われ従者として彼に尽くしていく

アニメディア

巻頭特集&ピンナップ『アクダマドライブ』×『ダンガンロンパ』10th ANNIVERSARY／Wカバー『Paradox Live』
綴じ込み付録『ディズニー ツイステッドワンダーランド』オリジナルアクセサリーケース

月刊アニメディア

1
2021 JANUARY

巻頭特集
アクダマドライブ × ダンガンロンパ 10th ANNIVERSARY

綴じ込み付録
ディズニー ツイステッドワンダーランド
オリジナル アクセサリーケース
サバナクロー寮Ver.

ピンナップ
劇場版「鬼滅の刃」無限列車編
おそ松さん
D4DJ First Mix
『A3!』SEASON AUTUMN & WINTER
劇場版 Fate/Grand Order -神聖円卓領域キャメロット- 前編 Wandering; Agateram
魔王城でおやすみ
ホリミヤ
アクダマドライブ×ダンガンロンパ

Paradox Live
The Cat's Whiskers
CAST 竹内良太×寺島惇太 対談

アニメディア 2021 1
2021年1月号 2020年12月10日発売（毎月10日発売）第41巻第1号［通巻第480号］ 発行人／土本 学 編集人／水谷隆介
発行所／株式会社 イード 〒163-0228 東京都新宿区西新宿2-6-1
発売元／株式会社 学研プラス 〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8
iid Gakken